

Verzeichnis der im Kalliwoda-Archiv vorhandenen Kompositionen von
Johann Wenzel Kalliwoda

Badische Landesbibliothek
Erbprinzenstraße 15
76133 Karlsruhe
T +49 721 175-2222
F +49 721 175-2333
www.blb-karlsruhe.de

Lesesaal Sammlungen
T +49 721 175-2325
historische_bestaeude @ blb-
karlsruhe.de

A. Opernmusik

| | | | | |
|---------|---|---|------|-----|
| Autogr. | 1 | "Christine von Wolfenburg", Singspiel, Part. u. Klav.-Auszug (Hs.) (Arie f. Tenor) | OHs. | 3 |
| Autogr. | 2 | "Blanda oder die silberne Birke", Oper, Part. (Hs.) u. Textbuch | | 2 |
| Autogr. | 3 | Oper ohne Titel, Part. + Text (Hs.). Handelnde Personen: König, Königin, Solida, Miraha, Raja, Herold, Jäger, Soldaten | | 1+1 |
| Autogr. | 4 | Bruchstücke einer Oper ("Die Wunderbare?"), Duett und Allegro, (Hs.) Part., 2 Teile. Personen: Arsene, Alcindor | OHs. | 1 |
| Autogr. | 5 | Bruchstücke einer Oper, Quartett und Chor, Terzett und Chor, Arie; Part. (Hs.) Personen: Giselda, Waldemar, Ulf | OHs. | 1 |
| Autogr. | 6 | "Die Bürgschaft", Bruchstücke Quartett u. Arie. Part. 3 Teile, (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 7 | Introduktion, Einlage, Arie zur Oper "Titus" von Mozart. Part. 3 Teile, I (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 8 | Ouverture zur Oper "Regine" von Moquer, Schlusszene + Lied + Part. (Hs.) 3 Teile. | OHs. | 1 |

B. Kirchenmusik

| | | | | |
|---------|----|--|------|---|
| Autogr. | 9 | Messe in A-dur, <u>op. 137</u> für 4 SoloSt., Chor und Orchester, (gedr. Mz. n. 1870) KA | | 1 |
| Autogr. | 10 | Messe 3-stimmig, Part. + 3 St. (Hs.) | OHs. | 1 |

| | | | | |
|-----------------|----|---|------|---|
| Autogr. | 11 | Messe für gemischen Chor, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 12 | Kl. Messe für gemischten Chor, Part. Agnus Dei u. Benedictus m. Orgelbegleitung (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 13 | Messe für gemischten Chor, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 14 | Messe, 2-stimmig mit Quartettbegleitung, Part. + 4 St. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 15 | Deutsche Messgesänge, 4-stimmiger Männerchor ohne Begleitung (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 16 | 2 Benedictus mit Orgel, Agnus Dei, 3 Teile (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 17 | Ave Maria für Solo, Chor und Orchester-Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 18 | Kirchenarie für Sopran mit Orchester, Part. + St. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 19 | Kirchenlied m. Begleitung. Part. + Stimme (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 20 | Te deum mit Orchester, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 21 | Te deum No III. mit Orchester, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 22 | Dem Höchsten für Chor und Begleitung. Part. + St. (Hs.) | | 1 |
| Autogr. + EA | 23 | Traueramt, 4-stimmig ohne Begl. Part. (Hs.) + St. gedr. | | 1 |
| Autogr. | 24 | Requiem, 4-stimmig mit Orchester, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 25 | Requiem, 4-stimmig gem. m. Orgelbegleitung, Part. + St. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 26 | Requiem, für 4 MännerSt. mit Orgel, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 27 | Requiem, lat. 4-stimmig mit Orgel, Part. +St. (Hs.) Part. | OHs. | 1 |

C. Orchestermusik

| | | | | |
|--------|----|---|------|---|
| Hs.+EA | 28 | VI Symphonie, <u>op. 132</u> , Part., (Hs.) + St. (gedr.) | OHs. | 1 |
|--------|----|---|------|---|

1.-5. Symphonie s. G 135-139

| | | | | |
|---------|----|---|------|---|
| Autogr. | 29 | VII Symphonie, Part. OHs. + Stimme (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 30 | XIV Ouverture <u>op. 206</u> , St. (gedr.), dem Herzog von Anhalt gewidmet | | 1 |
| Autogr. | 31 | XVIII Ouverture, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 32 | XIX Ouverture, Part. (Hs.) in einer (Symphonie und Ouverture s. a. Klavier-Musik) | OHs. | 1 |
| EA | 33 | 6 Pieces d'harmonie, <u>op. 202</u> , für Militärmusik. Part., 2 Hefte gedr. | OHs. | 1 |
| Autogr. | 34 | Marcia, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 35 | Marcia caracteristique, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 37 | Neujahrslied 1823, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 38 | Neujahrsstück 1827, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 39 | Trauermusik für 4 Saiten- und 4 Blasinstrumente, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 40 | Fantasie, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 41 | Introduction et Air styrien Part. (Hs.) | OHs. | 1 |

D. Duos, Trios und Quatuors, Kammermusik

| | | | | |
|---------|----|--|------|---|
| Autogr. | 42 | 29 Duos für 2 Violinen, geb. 2 Bände, op. 178, 179, 180, 181, 152, I.II.III., op. 116, I.II.III., 70 I,II, 213 I.II., 50.234, 208.I.II., 243 I,II,III. (gedr.) | OHs. | 1 |
|---------|----|--|------|---|

| | | | | |
|---------|----|--|------|---|
| EA | 43 | Trio, <u>op. 200</u> für Piano, Violine und Cello, vollständig (gedr.) (Trio s. a. N. 82.83) | | 4 |
| EA. | 44 | Trio, <u>op. 48</u> für Flöte, Violine und Cello, vollständig (gedr.) | | 1 |
| EA. | 45 | 3 Quatuors <u>op. 61, 62, 90</u> für Streichquartette, 4 St. (gedr.) | | 1 |
| Hs. | 46 | Variationen für 2 Violinen <u>op. 83</u> , 2 St. (Hs.) | | 1 |
| Autogr. | 47 | Duo für Violine und Cello mit Streichquartett, St. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 48 | Marcia für Streichquart. St. (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 49 | Ländler für Streichquart. St. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 50 | Ungarischer Tanz für Streichquart. (Hs.) | OHs. | 1 |

E. Solostücke mit Orchesterbegleitung

E.a. für die Violine

| | | | | |
|----|----|--|--|---|
| EA | 51 | Concerto, <u>op. 9</u> . St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 52 | Concertino, <u>op. 15</u> . (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 53 | 2. Concertino, <u>op. 30</u> , St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 54 | 3. Concertino, <u>op. 72</u> , St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 55 | 4. Concertino, <u>op. 100</u> , St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 56 | 5. Concertino, <u>op. 133</u> , St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 57 | Grande Fantasie, <u>op. 41</u> über Motive von Fra Diavolo, St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 58 | 2 Grande Fantasie, <u>op. 74</u> über Figaro, St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 59 | Fantasie, <u>op. 125</u> , St. (gedr.) (Mz.) Orch.St.; Klass. Fass. oo | | 1 |

| | | | | |
|---------|-----|---|------|---|
| EA | 60 | Concert Divertissement, <u>op. 43</u> , St. (gedr.). (L.) | | 1 |
| EA | 61 | Potpourri, <u>op. 35</u> , St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 62 | 2. Potpourri, <u>op. 36</u> , St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 63 | Variationes brillantes, <u>op. 18</u> (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 64 | Variationes brillantes, <u>op. 22</u> , St. (gedr.) (L.) | | 1 |
| EA | 65 | Variationes brillantes, <u>op. 73</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 66 | Andante und Adagio religioso, St. (Hs.) | | 1 |
| Autogr. | 67 | Adagio, St. (Hs.) | OHS. | 1 |
| EA | 68 | Adagio, <u>op. 115a</u> (gedr.) | | |
| Autogr. | 69 | Concertstück, Part., (Hs.) | OHS. | 1 |
| Autogr. | 69a | Mozart: Adagio für Violine und Orchester. As-dur | OHS. | 1 |

E.b. für zwei Violinen

| | | | | |
|----|----|--|--|---|
| EA | 70 | Variationes, <u>op. 14</u> , St. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 71 | Concertante, <u>op. 20</u> , für Klav.Kl. + 2 St. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 72 | Introduction et Rondeau, <u>op. 109</u> , für Klavier, Klavier + 2 St. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 73 | Introduction et grande Polka, <u>op. 196</u> , für Klavier + Orchester (gedr., L.) | | 1 |

E.c. für andere Instrumente

| | | | | |
|----|----|--|--|---|
| EA | 74 | Rondeau für die Flöte, <u>op. 80</u> , St. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 75 | Divertissement für Oboe, <u>op. 58</u> , St. (gedr., L.) | | 1 |

| | | | | |
|----|----|--|--|---------|
| EA | 76 | Concertino für Oboe, <u>op. 110</u> , St. (gedr., Mz.) | | 1 |
| EA | 77 | Variation et Rondeau für Bassoon, <u>op. 57</u> , Fagott, St., (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 78 | Variation et Rondeau für Waldhorn, <u>op. 51</u> , St. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 79 | Divertissement für 2 Hörner, <u>op. 59</u> , St. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 80 | Introduction et Rondeau für Piano, <u>op. 71</u> , St. (gedr. L.) | | 1 |
| EA | 81 | Concert-Variationen für Piano, Viola alta und Cello, <u>op. 129</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 82 | Grand Trio für Piano, Violine und Cello, <u>op. 121</u> (gedr. Dresden) | | 2 Expl. |
| EA | 83 | Deuxième Grand Trio, <u>op. 130</u> (gedr., L.) | | 1 |

81-83 im Kasten D

F. Solostücke mit Klavierbegleitung

F.a. für die Violine

| | | | | |
|---------|-----|--|------|---|
| EA | 84 | 6 ^{tes} Concertino, <u>op. 151</u> , (gedr., L.) | | 1 |
| Autogr. | 85a | Les adieux, <u>op. 209</u> , (Hs., quer 4°) 5 Solos für Violine | OHs. | 1 |
| EA | 85b | Les adieux, 2. Le revoir, <u>op. 209</u> (gedr. L.) | | 1 |
| EA | 86 | Fantasie über Böhmische Lieder, <u>op. 193</u> , Klavier + St. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 87 | 4 Valses brillantes, <u>op. 103</u> (gedr. L.) | | 1 |
| EA | 88 | Fantasie s. 1. Bohemienne, <u>op. 157</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 89 | Grande Valse de Bravour, <u>op. 159</u> (gedr., L.) | | 1 |

| | | | | |
|---------|-----|---|------|---|
| EA | 90 | Variationes, <u>op. 170</u> , 1., 2., 3. (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 91 | Fantasie über "Prophet" von Meyerbeer, <u>op. 173</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 92 | Fantasie über "Sieg de Corinth" von Rossini, <u>op. 174</u> (gedr.,L.) | | 1 |
| EA | 93 | Fantasie über Chançons styriennes, <u>op. 175</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 94 | 3 Morceaux de salon, <u>op. 183</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 95 | Introduction et grand Galop, <u>op. 198</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 96 | Introduction et air styr., <u>op. 211</u> (gedr. Aachen) | | 1 |
| EA | 97 | Fantasie de concert, <u>op. 212</u> (gedr. Aachen) | | 1 |
| EA | 98 | 2 Morceaux de salon, <u>op. 231</u> (gedr. L.) | | 1 |
| EA | 99 | 3 Länder m. Intr., Trio et Coda, <u>op. 237</u> (gedr. L.) | | 1 |
| Autogr. | 100 | Einleitung und Rondo, auch als Quartett, 2 Teile (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 101 | Variationes brillantes, <u>op. 89</u> , für Klavier und Violine (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 102 | Variationes concertantes, <u>op. 21</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 103 | Variationes brillantes, <u>op. 13</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 104 | Variationes brillantes, <u>op. 118</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 105 | Grand Rondeau, <u>op. 37</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 106 | 6 Pièces de salon, <u>op. 148</u> , 2 Hefte (gedr., L.) Viol. St. = Hs. | | 1 |
| EA | 107 | 3 ^{tes} Divertissement de Concert, <u>op. 134</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 108 | Introduction et Rondeau, <u>op. 82</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 109 | Divertissement facile, <u>op. 66</u> , nur Klavier-Stimme (gedr. L.) | | 1 |
| Hs. | 110 | 2 ^{tes} Divertissement, <u>op. 75</u> (Hs.) | | 1 |
| EA | 111 | 2tes Grand Rondeau, <u>op. 84</u> (gedr., L.) | | 1 |

| | | | | |
|---------|-----|---|------|---|
| EA | 112 | Polonaise und Introduction in c-moll, <u>op. 8</u> (gedr. Brschw.) | | 1 |
| Autogr. | 113 | Romanze, (Hs.) (Violinst. gedr.) (Hs. = OHs.) | | 1 |
| EA | 114 | Introduction et Romanze et Rondeau. (gedr., L.) [ohne op.?) | | 1 |
| EA | 115 | Duettino, <u>op. 111</u> , für Klavier und Violine (gedr., L.) | | 1 |
| Autogr. | 116 | Meditation, (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 117 | Gondoliere, <u>ohne op.</u> , arrangiert von Roberti (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 118 | Air varié, <u>op. 240,1</u> für Klavier und Violine. 2. als Quartett (gedr. Winterthur) | | 1 |
| Hs. | 119 | Adagio aus der 1. Sinfonie, <u>op. 7</u> (Hs.) | | 1 |

Arrangements

| | | | | |
|---------|-----|---|------|---|
| Autogr. | 120 | Fantasie über Motive von Auber (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 121 | Fantasie über Motive von Verdi (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 122 | Fantasie über Ernani von Verdi <u>op. 158</u> (gedr., L.) | | 1 |
| Autogr. | 123 | Andante von Mozart (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 124 | Lied von Schubert (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 125 | Gebet aus Alessandro Stradella (Hs.) | OHs. | 1 |

F.b. für andere Instrumente

| | | | | |
|----|-----|---|--|---|
| EA | 126 | 6 Nocturnos für Viola, <u>op. 186</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 127 | Souvenir de Cherubini für Viola, <u>op. 204</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 128 | Rondeau concertant für Violine oder Cello über Themen aus Barbier von Sevilla <u>op. 24</u> , (gedr., L.) | | 1 |

| | | | | |
|---------|------|---|------|---|
| EA | 129 | 2 Pièces für Violoncello <u>op. 184</u> , 1. Reminis de Herold, 2. de Adam (gedr. L.) | | 1 |
| EA | 130 | Introduction et. Variat. f. Clarinette, <u>op. 128</u> (gedr., L.) | | 1 |
| EA | 131 | Morceau de Salon f. Clarinette, <u>op. 229</u> (gedr. Mainz) | | 1 |
| Autogr. | 132 | Morceau de Salon f. Oboe, <u>op. 228</u> , Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 133 | Morceau de Salon f. Fagott, <u>op. 230</u> , Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 134a | 2 Adagios für Physharmonika und Piano, <u>op. 225</u> (gedr., L.) | | 1 |
| Autogr. | 134b | Bearbeitungen für Orchestrion von Kalliwoda u. a., 6 Nummern (Hs.) | OHs. | 1 |

G für Klavier gesetzte Symphonien und Ouverturen

| | | | | |
|-----|-----|--|--|---|
| EA | 135 | 1 ^{te} Symphonie, <u>op. 7</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (Leipzig) | | 1 |
| EA | 136 | 2 ^{te} Symphonie, <u>op. 17</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (L.) | | 1 |
| Hs. | 137 | 3 ^{te} Symphonie, <u>op. 32</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (Hs.) | | |
| EA | 138 | 4 ^{te} Symphonie, <u>op. 60</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (L.) | | 1 |

Symphonien 1-4 für Piano arrangiert von Czerny

| | | | | |
|----|-----|---|--|---------|
| EA | 139 | 5 ^{te} Symphonie, <u>op. 106</u> , arrang. v. Schmidt (L.) 6 ^{te} Symphonie, <u>op. 132</u> , arrang. v. F. Roitzsch; 6. u. 7. Symph. S. N ^o . 28 u. 29 1.-5. Symphonie nur in Klavier-Bearbeitung, 6.-7. nur in Part. Die OrchesterSt. sämtlicher Symphonien sind im Fürstlich-Fürstenbergischen Archiv Donaueschingen (L.) | | 1 |
| EA | 140 | 1. Ouverture, <u>op. 38</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 2 Expl. |

| | | | | |
|-----|-----|---|--|---|
| EA | 141 | 2. Ouverture, <u>op. 44</u> , für Klavier, 4-händig (Braunschw.) F-dur | | 1 |
| EA | 142 | 3. Ouverture, <u>op. 55</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 143 | 4. Ouverture, <u>op. 56</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 144 | 5. Ouverture, <u>op. 76</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 145 | 6. Ouverture, <u>op. 85</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 146 | 7. Ouverture, <u>op. 101</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 147 | 8. Ouverture, <u>op. 108</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 148 | 9. Ouverture, <u>op. 126</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 149 | 10. Ouverture, <u>op. 142</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| Hs. | 150 | 11. Ouverture, <u>op. 143</u> für Klavier, 4-händig (Hs.) i. Abschr. | | 1 |
| EA | 151 | 12. Ouverture, <u>op. 145</u> für Klavier, 4-händig (L.) 13. Ouverture, fehlt, 14. Ouverture ist f. Orchester, s. Nr. 30 | | 1 |
| EA | 152 | 14. Ouverture, <u>op. 226</u> für Klavier, 4-händig mit österr. Hymne (L.) | | 1 |
| EA | 153 | 16. Ouverture, <u>op. 238</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 154 | 17. Ouverture, <u>op. 242</u> für Klavier, 4-händig (L.) | | 1 |
| EA | 155 | Ouverture zur Oper Blanda, 2-händig (L.) | | 1 |

H. Klaviermusik

H.a. zweihändig

| | | | | |
|----|-----|------------------------------------|--|---|
| EA | 156 | Sonate, <u>op. 176</u> (Magdeburg) | | 1 |
| EA | 157 | Fantasie, <u>op. 33</u> (L.) | | 1 |

| | | | | |
|---------|------|---|------|---------|
| EA | 158 | 2 Militär-Märsche (L.) | | 1 |
| EA | 159 | 3 Militär-Märsche, <u>op. 153</u> (L.) | | 1 |
| EA | 160 | 3 Militär-Märsche, <u>op. 166</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 160a | 3 Märsche, <u>op. 5</u> , in Abschrift (Hs.) | | 1 |
| EA | 161 | Adagio aus der 1. Symphonie, <u>op. 7</u> (L.) | | 2 Expl. |
| Hs. | 162 | 2 Adagio, <u>op. 161</u> | | 1 |
| EA | 163 | Adagio, ohne op. (nach dem Tode gedr., Donaueschingen) | | 1 |
| EA | 164 | Adagio varié, <u>op. 187</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 165 | Amusement, <u>op. 040</u> (nur 1 in Abschr. Hs.) | | 1 |
| EA | 166 | 3 Amusements. <u>op. 188</u> (L.) | | 1 |
| Hs.+EA | 167 | 3 Bagatelles, <u>op. 104</u> (1. u. 2. in Abschr. Hs.; 3. gedr. L.) | | 2 |
| EA | 168 | Impromptu, <u>ohne op.</u> (Mz.) | | 1 |
| EA | 169 | Impromptu, <u>op. 167</u> (L.) | | 1 |
| EA+Hs. | 170 | 6 Airs styriens, <u>op. 156</u> (1-3) gedr., L. (4-6 Hs.) | | 2 |
| EA | 171 | 2 Airs styriens, <u>op. 222</u> (Magdeb.) doppelt | | 2 |
| Autogr. | 172 | Air styrien. (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 173 | Introduction et Valse tirolienne, <u>op. 205 I.</u> (L.) | | 1 |
| EA | 174 | Polka tirolienne, <u>op. 205 II.</u> (L.) | | 1 |
| EA+Hs. | 175 | 3 Airs tiroliens, <u>op. 149</u> (1. in Abschr., 2/3 L.) | | 3 |
| Autogr. | 176 | Lied ohne Worte. (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 177 | Rondeau, <u>op. 10</u> (L.) | | 1 |
| EA | 178 | Rondeau, <u>op. 11</u> (L.) | | 1 |

| | | | | |
|---------|-------|---|------|---|
| EA | 179 | Rondeau, <u>op. 16</u> (L.) | | 1 |
| EA+Hs. | 180 | 3 Rondeaux, <u>op. 19</u> (1 /2 L. gedr., 3 in Abschr.) | | 3 |
| EA | 181 | Rondeau, <u>op. 23</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 182 | R. Passionato, <u>op. 49</u> (Hs.) | | 1 |
| EA | 183 | Rondeau, <u>op. 42</u> (L.) | | 1 |
| Autogr. | 184 | Hongarese, (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 185 | Der Gemütliche. (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 186 | Variations, <u>op. 25</u> (L.) | | 1 |
| EA | 187 | Variations, <u>op. 53</u> (L.) | | 1 |
| EA | 188 | Variations, <u>op. 94</u> (L.) | | 1 |
| Hs.+EA | 189 | 1. Sehnsuchts-Walzer (Hs.), 2. Le Désir, (Elberfeld) | | 2 |
| Hs. | 190 | La mélancholie, <u>op. 210</u> in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| EA | 191 | Valse mélancolique, <u>op. 115</u> (Mz.) | | 1 |
| EA | 192 | Souvenir de danse, <u>op. 31</u> (L.) | | 1 |
| EA+Hs. | 193 | 3 Pièces, <u>op. 185</u> (1-3=L.) (d. 3. in Abschr.) | | 4 |
| Hs. | 194 | 3 Solos, <u>op. 68</u> , in Abschr. (1-3 Hs.) | | 3 |
| EA | 195 | 2 Morceaux de salon, <u>op. 201</u> (Elberfeld) | | 1 |
| Hs. | 196 | 3 Pièces, <u>op. 194</u> (Hs.) | | 1 |
| EA | 197 | 4 Pièces, <u>op. 160</u> | | 1 |
| EA | 198 | Scherzo, <u>op. 141</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 198 a | Abendglocken (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 199 | 1. Donaueschinger Narrenmarsch, 2. Karnevalsmarsch | | 2 |

| | | | | |
|-----|------|-------------------------------|--|--|
| Hs. | 199a | Andante grazioso, 1 Bl. (Hs.) | | |
|-----|------|-------------------------------|--|--|

H.b. vierhändig

| | | | | |
|--------|-----|--|--|---|
| EA | 200 | Grande Sonate, <u>op. 135</u> (L.) | | 1 |
| EA | 201 | 3 Märsche, <u>op. 26</u> (L.) | | 1 |
| EA | 202 | 2 Märsche, <u>op. 227</u> (L.) doppelt | | 4 |
| EA+Hs. | 203 | Allegro, <u>op. 162</u> , doppelt (1+Abschr., 1+L.) | | 2 |
| EA | 204 | Divertissement, <u>op. 28</u> (L.) | | 1 |
| EA | 205 | Divertissement, <u>op. 47</u> (L.) | | 1 |
| EA | 206 | Divertissement, <u>op. 203</u> (L.) | | 1 |
| EA | 207 | Introduction et Rondeau, <u>op. 123b</u> . (vgl. Nr. 209) (Karlsru.) | | 1 |
| EA | 208 | Introduction et Rondeau, <u>op. 168</u> (L.) | | 1 |
| EA | 209 | Recréation, <u>op. 123a</u> (vgl. Nr. 207) (L.) | | 1 |

J. Tanzmusik für Klavier

J.a. zweihändig

| | | | | |
|-----|-----|--|--|---|
| EA | 210 | L'engagement de danse, <u>op. 65</u> (L.) | | 1 |
| EA | 211 | Contredanses, <u>op. 86</u> mit Galop (L., 1 Expl. geb.) | | 2 |
| EA | 212 | Contredanses, <u>op. 88</u> mit Walzer (L.) | | 1 |
| Hs. | 213 | 6 Galops, <u>op. 3</u> in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 214 | 6 Galops, <u>op. 29/II.</u> in Abschr. (Hs.) | | 1 |

| | | | | |
|---------|-----|--|------|---|
| EA | 215 | 6 Galops, <u>op. 34/II.</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 216 | Grand Galop, <u>op. 40/III</u> in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| EA | 217 | 4 Galops, <u>op. 46/II</u> (L.) | | 1 |
| EA | 218 | 6 Galops, <u>op. 63/II</u> (L.) | | 1 |
| EA | 219 | 5 Galops, <u>op. 78/</u> (L.) | | 1 |
| EA | 220 | 3 Galops, <u>op. 97/II.</u> (L.) | | 1 |
| EA+Hs. | 221 | Galop brill., Souvenir d'Amsterdam, <u>ohne op.</u> (+Abschr. 1 + Amsterdam 1 + Elberfeld) | | 3 |
| Autogr. | 222 | Gr. Galopp u. Polka (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 223 | Feuerwehr-Galopp (Hs.) | OHs. | 1 |
| Hs. | 224 | Steirischer Ländler, <u>op. 120/I</u> in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 225 | Steirischer Ländler, <u>op. 127 /II</u> in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| EA | 226 | Steirischer Ländler, <u>op. 120/II</u> (L.) | | 1 |
| EA | 227 | 3 Mazurkas, <u>op. 164</u> (L.) | | 1 |
| EA | 228 | 5 Mazurkas, <u>op. 153</u> (L.) | | 1 |
| EA | 229 | Gr. Polka, <u>op. 127/I</u> (L.) | | 1 |
| EA | 230 | Gr. Polka, <u>op. 163</u> (L.) | | 1 |
| EA | 231 | Frühlingspolka, <u>op. 195 /II</u> (L.) | | 1 |
| EA | 232 | 3 Polkas, <u>op. 199/I, II, III</u> (L.) | | 3 |
| Autogr. | 233 | 1 Polka (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 234 | 1 Polka (Hs.) | OHs. | 1 |
| Hs. | 235 | 3 Polonaisen, <u>op. 6</u> , in Abschr. (Hs.) | | 1 |

| | | | | |
|---------|---------------|---|------|---|
| EA | 236 | 1 Polonaise, <u>op. 165</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 237 | 8 Walzer mit Coda, <u>op. 1</u> , in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 238 | 12 Walzer, <u>op. 12</u> , in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| EA | 239 | 6 Walzer, <u>op. 29/I</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 240a, 240b | a) Galopp, b) Valse sentimentale, <u>op. 39 /1</u> (Hs.) 2 Teile | | 2 |
| EA | 241 | 6 Walzer etc. <u>op. 34/I</u> , (L.) | | 1 |
| Hs. | 242 | Grande Valse, <u>op. 40/ II</u> in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| EA | 243 | 4 Walzer, <u>op. 46/I</u> (L.) | | 1 |
| EA | 244 | 6 Walzer, <u>op. 63 /I</u> (L.) | | 1 |
| EA | 245 | 4 Walzer, <u>op. 81, m. Coda</u> (L.) | | 1 |
| EA | 246 | 4 Walzer, <u>op. 69</u> (L.) | | 1 |
| EA | 247 | 3 Walzer, <u>op. 97 I</u> (L.) | | 1 |
| EA | 248 | Grande Valse, <u>op. 102</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 249 | Walzer, Galopp und zwei Polkas, <u>op. 119</u> , in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 250 | Valse brillante, <u>op. 140</u> , in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 251 | La Gracieuse (Walzer), <u>op. 195 /I</u> , in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| Autogr. | 252 | Walzer (Hs.) | OHS. | 1 |
| Autogr. | 253 | Walzer (Hs.) | OHS. | 1 |
| EA | 254 | Walzer, ohne op., in Alb. f. Gesang, hg. v. Stuttg. Liederkranz (Stuttgart) | | 1 |

J.b. vierhändig

| | | | | |
|-------|-----|---|--|---|
| EA | 255 | Contredanses, <u>op. 95</u> (L.) | | 1 |
| EA | 256 | Grand Galop, <u>op. 92</u> (L.) | | 1 |
| Hs. | 257 | 2 ^{te} Polonaise, <u>op. 45</u> (Hs. ist auch f. Violon mit Orchester und Piano geschrieben) | | 1 |
| EA | 258 | 2 Walzer, <u>op. 39</u> I. u. II. Heft (L.) | | 2 |
| EA | 259 | Grande Valse, <u>op. 93</u> (L.) | | 1 |
| Druck | 260 | 2 Valse célèbre, <u>op. 27</u> u. <u>169</u> (L.) | | 1 |

K. Gesangmusik
K.a Fürstenberger Hymne und Deutsches Lied

| | | | | |
|---------|-----|---|------|------------------|
| EA | 261 | Fürstenberger Hymne, für 1 Singstimme mit Klavier. Donaueschingen. 1 + Expl., 4° 2 + Expl., 8° | | 1 (St.) Part. |
| Autogr. | 262 | Das deutsche Lied I (Hs.+4 Chorst.) Part. | OHs. | 1 |
| Hs. | 263 | Das deutsche Lied II in Abschr. (Hs.) | | 1 |
| EA | 264 | Das deutsche Lied III | | 2+3 |
| | | a.) für Männerchor (Offenbach) b. u. c.) f. 1 Singstimme mit Klavier (Stuttg. u. L.) | | |

K.b Gesangmusik mit Orchesterbegleitung

| | | | | |
|---------|-----|---|------|---|
| Autogr. | 265 | Kriegerchor, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 266 | Lied, für 1 Bassstimme mit Orchester, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |

| | | | | |
|---------|-----|--|------|---|
| | 267 | Quartett, (Hs.) (fehlt) | | 0 |
| Autogr. | 268 | Soldatenlied, für 1 Singstimme mit Orchester (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 269 | Arie "zum neuen Gutsherr", Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 270 | Chor der Verschworenen, mit Orchester-Part. | OHs. | 1 |
| Autogr. | 271 | Chor der Häscher mit Orchester-Part. (Hs.) | OHs. | 1 |

Diese 7 Nummern sind möglicherweise Bruchstücke von den angefangenen Opern.

| | | | | |
|---------|------|--|------|---|
| Autogr. | 272 | Abschiedskantate, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 273 | Arie für Sopranstimme, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 274 | Festkantate, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 275 | Festgesang, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 276 | Festgruss, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 277 | Festgruss, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 278 | Lied, für 3 MännerSt. mit Bläsern, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 279 | 2 Trauungslieder, Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 280 | Chor aus dem 100. Psalm <u>von Händel</u> , Part. (Hs.) | OHs. | 1 |
| Autogr. | 280a | Abendlied für Piano und Orchester-Part., Stimme (Hs.) Piano-OHs., Part.-OHs. | | 2 |

K.c. Mit Pianobegleitung und einem weiteren Instrument

| | | | | |
|--------|-----|---|--|---------|
| EA+Hs. | 281 | 3 Lieder, <u>op. 98 I</u> , für Piano und Violine, 1. (L.) 2. und 3. in Abschrift (Hs.) | | 3 |
| EA | 282 | der Sennin Heimweh, <u>op. 236</u> , für Piano, Violine und Clarinette 1+Pung 1+L. | | 2 Expl. |
| EA | 283 | 3 Lieder, <u>op. 91</u> für Piano und Cello. (L.) | | 1 |

| | | | | |
|-----|------|--|--|---|
| EA | 284 | Heimatlied, <u>op. 117</u> , für Piano und Clarinette (L.) | | 1 |
| EA | 285 | Zur Heimat, <u>op. 122</u> , für Piano und Cello (L.) | | 1 |
| Hs. | 286 | Der Postillon, <u>op. 105</u> , für Piano und Cello, in Abschr., (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 287 | 4 Lieder, <u>op. 189</u> , für Piano und Cello (Hs.) | | 1 |
| EA | 288 | 3 Lieder, <u>op. 182</u> , für Piano und Horn (Mz.) Nr. II doppelt | | 4 |
| EA | 288a | Heimweh, <u>ohne op.</u> (Mz.) | | 1 |

K.d. Pianobegleitung allein

| | | | | |
|---------|-----|---|------|---------|
| Hs. | 289 | 11 Lieder, in Prag 1820 komponiert, in Abschrift (Hs.) | | 1 |
| Autogr. | 290 | 26 Lieder (Hs.) | OHs. | (26 =)1 |
| EA+Hs. | 291 | Die Rückkehr (1 + gedr. vollständig, 1 + in Abschrift unvollständig) Hannover | | 1 |
| Autogr. | 292 | Frühlingsjubiläum (Hs.) | OHs. | 1 |
| Hs. | 293 | 2 Lieder für eine Singstimme (Abschrift) | | 1 |
| Autogr. | 294 | Abendliche Kahnfahrt (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 295 | Mein Herz und Deine Stimme (Mz.) | | 11 |
| Hs. | 296 | Der Troubadour (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 297 | 2 Gedichte von Vorholz, Abschrift (Hs.) | | 2 |
| EA | 298 | Kriegers Abschied (Stuttgart) | | 1 |
| Hs. | 299 | Erwartung, Abschrift (Hs.) | | 1 |
| EA | 300 | 3 Balladen, <u>op. 147</u> (Elberfeld) | | 1 |
| EA | 301 | Husarenlied, <u>op. 183</u> (Prag) | | 1 |
| EA | 302 | Tirolerlied (Hamburg) | | 1 |

| | | | | |
|--------|-----|--|--|---|
| EA | 303 | 4 Gesänge, <u>op. 113</u> (L.) | | 1 |
| EA | 304 | 6 Lieder, <u>op. 112</u> (L.) | | 1 |
| EA | 305 | 5 Lieder, <u>op. 139</u> (L.) | | 1 |
| EA | 306 | 5 Lieder, <u>op. 214</u> (Aachen) | | 1 |
| EA | 307 | 6 Lieder, <u>op. 150</u> (L.) | | 1 |
| EA | 308 | 6 Lieder, <u>op. 154</u> (Mz.) | | 1 |
| Hs. | 309 | Widmung, Abschrift (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 310 | Bergwald, Abschrift (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 311 | Das Andenken, Abschrift (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 312 | Schifferlied, Abschrift, in G (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 313 | Schifferlied, Abschrift, in B (Hs.) | | 1 |
| EA | 314 | Die Trennung aus Orpheon (Stuttgart) | | 1 |
| | 315 | fehlt | | 1 |
| Hs. | 316 | In der Schenke, Abschrift (Hs.) | | 1 |
| EA | 317 | Der Abendstern (Mz.) | | 1 |
| EA | 318 | Das alte Lied (Mz.) | | 1 |
| EA | 319 | 6 Lieder, <u>op. 171</u> doppelt (Magdeburg) | | 2 |
| EA | 320 | 5 Lieder, <u>op. 172</u> (L.) | | 5 |
| EA | 321 | 3 Lieder, <u>op. 177</u> (L.) | | 1 |
| EA | 322 | 6 Lieder, <u>op. 192</u> (L.) | | 2 |
| EA+Hs. | 323 | 6 Lieder, <u>op. 54</u> (1 gest.=L., 2-6=Hs., Abschrift) | | 6 |
| EA+Hs. | 324 | 6 Gesänge, <u>op. 67</u> (1/6=L.) (4,5=Hs.) (6=L.) | | 4 |

| | | | | |
|---------|-----|--|------|---------|
| Hs.+EA | 325 | Weihnachtslied, 2 Expl.+ "Bruder Martin", Erzählung von L. Reich (1=Hs., 2=gedr.) (Engelmann & Mühlberg-L.) | | 3 |
| EA | 326 | Der Jäger, <u>op. 155</u> (L.) | | 1 |
| EA | 327 | 6 Gesänge, <u>op. 79</u> (L.) | | 1 |
| EA | 328 | 3 Gesänge, <u>op. 197</u> (L.) | | 1 |
| EA | 329 | 4 Lieder, <u>op. 297</u> (L.) | | 2 Expl. |
| Autogr. | 330 | Terzett mit Begleitung (Hs.) | OHs. | 1 |
| EA | 331 | 6 Gesänge, <u>op. 99</u> , für gemischten Chor mit Begleitung (L.) | | 1 |
| EA | 332 | Variationen über ein Tiroler Lied, <u>op. 47</u> für Sopran mit Begleitung von 2. Tenor, 1 Bass und Klavier (L.) | | 1 |
| EA | 333 | Fischerlied, <u>op. 144</u> für gemischten Chor und Piano | | 1 |

K.e. Gemischte Chöre a capella

| | | | | |
|---------|------|---|------|-------|
| | 334 | 6 Gesänge, <u>op. 124</u> fehlt | | f. o |
| Autogr. | 335 | Hoppeldoppelmops (Hs.) | OHs. | 1 St. |
| Hs. | 336 | Wanderlied, Terzett (Hs.) | | 1 |
| | 337 | unbesetzt | | |
| Autogr. | 338 | Räubermarsch (Hs.) | OHs. | 1 |
| | 339 | unbesetzt | | |
| | 340 | unbesetzt | | |
| Autogr. | 341 | Schlusslied (Hs.) | OHs. | 1 |
| Hs. | 341a | Lied zur Einsegnung einer Orgel (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 341b | Lied zur Einsegnung eines Brautpaares (Hs.) | | 1 |

| | | | | |
|-----|------|---|--|---|
| Hs. | 341c | Lied zur ersten heiligen Kommunion (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 341d | Lied gesungen am 15. Geburtstag des Prinzen Carl zu Fürstenberg (Hs.) | | 1 |

K.f. Männerchöre a capella

| | | | | |
|---------|------------|--|------|---|
| Autogr. | 342 | Festgesang, Part. (Hs.) | OHS. | 1 |
| Autogr. | 343 | Trinklied, Part. (Hs.) | OHS. | 1 |
| Autogr. | 344a, 344b | Waldesgruss, Part. und St. (Hs.) Part. doppelt, 1 Part. | OHS. | 1 |
| Hs. | 345 | Begräbnislied, Part. (Hs.) | | 1 |
| Autogr. | 346 | Kriegerchor, Part. (Hs.) | OHS. | 1 |
| Autogr. | 347 | Gesund und stark, Part. (Hs.) | OHS. | 1 |
| Autogr. | 348a, 348b | Ständchen, Part. und Stimme (Hs.) Part. doppl., 1 Part. | OHS. | 1 |
| Autogr. | 349 | Trauermarsch, Part. (Hs.) | OHS. | 1 |
| Autogr. | 350 | Der Zecher, Part. (Hs.) | OHS. | 1 |
| EA | 351 | Liebe und Wein, Part. und Stimme <u>op. 190</u> (L. gedr.) | | 1 |
| EA | 352 | 6 Gesänge Part. <u>op. 96</u> (L. gedr.) | | 1 |
| EA | 353 | 4 deutsche Chöre, Part. und Stimme <u>op. 233</u> (Mz.) | | 1 |
| EA | 354 | 4 heitere Männerchöre, Part. und Stimme <u>op. 239 I</u> (L. gedr.) | | 1 |
| EA | 355 | 4 heitere Männerchöre, Part. und Stimme <u>op. 239 II</u> (L. gedr.) | | 1 |
| EA | 356 | 5 Gesänge, Part., <u>op. 241</u> (gedr. Winterthur) | | 1 |
| EA | 357 | Die Rheinländer. Part. und Stimme. <u>op. 131 I</u> (gedr. Mainz) | | 1 |
| EA | 358 | Die Rheinländer. Part. und Stimme. <u>op. 131 II</u> (gedr. Mainz) | | 1 |
| EA | 359 | Die Rheinländer. Part. und Stimme. <u>op. 138</u> (gedr. Mainz) | | 1 |

| | | | | |
|-----|------|--|--|---|
| EA | 360 | Die Abendglocke. Part. und Stimme. (L. gedr.) | | 1 |
| Hs. | 361 | Gelegenheitskantate. St. | | 1 |
| Hs. | 362a | Frösche und Unken (Part.). Abschrift. Des deutschen Vaterland, Lied (Hs.) | | 1 |
| Hs. | 362b | Nur für Sopran I ^{mo} ohne Begleitung (1 St.) 1 Mailied 1 Ave Maria | | 1 |
| EA | 363 | Sturm und Segen. <u>op. 146</u> . Part. und Stimme (L. gedr.) | | 1 |

Johann Wenzel Kalliwoda - Werke
Nachtrag
(bei Kapsel 7 = Tanzmusik)

A. Instrumentalmusik

| | | | | |
|-----|---|--|--|-------|
| Hs. | 1 | Grande Polonaise pour Pfte. <u>Oeuv. 8</u> (Kopie s. Zt. um 1825) (4 Bl.) | | 1 |
| Hs. | 2 | Adagio f. Pfte. (zweihändig). (Hs., Kopie, um 1910) | | 1 Bl. |
| Hs. | 3 | Adagio a. d. 1. Symphonie <u>op. 7</u> . (für Klavier z. 2 Händen) (Hs.) (2 Bl.) | | 1 |
| EA | 4 | Valse favorite variée pour le piano (<u>op. 9</u>) par F. A. Weber. L. | | 1 |

B. Gesangsmusik

| | | | | |
|---------|---|---|--|-------|
| Hs. | 1 | Lied (für 1 Singstimme mit Klavier): Ihr Freunde ruft in frohem Chor. - (Hs.) | | 1 Bl. |
| Autogr. | 2 | Wonneabend im Sommer, Lied (aus <u>op. 162,6</u> Lieder für Sopran) und Klavier (Hs., autogr.?) | | 1 Bl. |
| Hs. | 3 | Der Totengräber (Lied mit Klavier, <u>op. 79 VI</u>) (Hs.-Kopie um 1860) (4 Bl.) | | 1 |
| Hs. | 4 | Mailied.-Wohin (2 Lieder mit Klavier, <u>op. 197</u> . (Hs.-Kopie um 1860) (14 S.) | | 1 |

| | | | |
|-----|----|--|---|
| Hs. | 5 | Jägerlied (für Männerchor) (4 St., Hs.) (4 Bl.) | 1 |
| Hs. | 6 | Wiegenlied (Scherzlied für Männerchor) (4 St., Hs.) (4 Bl.) | 1 |
| Hs. | 7a | Menagerlied (Fastnachtscherz für Soli, Fl. Viola und Viollo) (Partitu r und 6 St.) | 1 |
| Hs. | 7b | BegleitungsSt. zum Fastnachtsbericht (1846) (Part.) (Hs.) (2 Bl.) | 1 |
| Hs. | 7c | (Narrenlied) (Hs.) (1 Bl.) | 1 |
| Hs. | 8 | Fest-Cantate (9 St.) (GesangsSt. fehlen!) (9 Bl.) | 1 |
| Hs. | 9 | Melodram (Part. + 7 St.) (Hs.) | 1 |
| Hs. | 10 | Jägermarsch (1 Bl.) | 1 |

C. Neuauflagen (um 1910)

| | | | |
|-----|---|---|---|
| Dr. | 1 | Kalliwoda, Lieder-Album (Univ.-Ed. 2271) ungebunden | 1 |
| Dr. | 2 | Kalliwoda, Album für Piano-Solo (U.-E. 2472) ungebunden | 1 |
| Dr. | 3 | Kalliwoda, Album für Piano 4 ms (U.-E. 2473) | 1 |

Verzeichnis der im Kalliwoda-Archiv vorhandenen Kompositionen von
Wilhelm Kalliwoda

Im Druck erschienen und mit Opuszahl versehen:

| | | | |
|----------------------------------|-------|---|---|
| EA | Op. 1 | <i>Caprice Fantaisie</i> bei C. F. Peters in Leipzig | 2 |
| EA | Op. 2 | <i>Sechs Charakterstücke</i> bei C. F. Peters in Leipzig | 1 |
| EA | Op. 3 | <i>Impromptu</i> bei C. F. Peters in Leipzig, 1850 | 2 |
| EA | Op. 4 | <i>Scherzo</i> , alt Heft 5 der Sammlung von Franz Liszt "Das Pianoforte" bei Hallberger in Stuttgart | 1 |
| EA | Op. 5 | <i>Sechs Marienlieder</i> für Frauenchor bei Breitkopf & Härtel | 1 |
| EA | Op. 6 | <i>Valse impromptu</i> bei Peters in Leipzig | 1 |
| EA | Op. 7 | <i>Sechs Lieder</i> für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ebda. | 1 |
| Autogr. + Hs. (un- gedr.!) | Op. 8 | <i>Messe für gemischten Chor</i> mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Trompeten (135a), 2 Hörnern u. 2 Posaunen. (Nur die St., Part. ungedruckt) | 1 |
| EA | Op. 9 | <i>Fünf geistliche Lieder</i> für gemischten Chor, bei Rieter und Biedermann (Winterthur) | 1 |
| EA | Op.10 | <i>Sechs Fantasiestücke</i> | 1 |
| EA | Op.11 | <i>Polka</i> für Pianof. bei Peters in Leipzig (F. Orchester als Ballettmusik in Stradella verwendet) | 1 |

Als Manuskript vorhanden:

Allgemeines:

| | | | |
|---------|----------------------|---|---|
| Autogr. | Nr. 12 | <i>Ouverture v. gross. Orch. geschr.</i> , Leipzig 1845 | 1 |
| Autogr. | Nr. 13a, 13b, 13c | <i>Concert-Ouverture</i> in F-dur | 1 |

| | | | |
|---------|--------|--|---|
| Autogr. | Nr. 14 | <i>Sinfonie</i> (Maestoso, Andante, Scherzo) | 1 |
| Autogr. | Nr. 15 | <i>Maestoso</i> und <i>Allegrette grazioso</i> (Fragm.?) | 1 |
| | | <i>Triumphmarsch für großes Orchester</i> fehlt | 1 |
| Autogr. | Nr. 16 | <i>Die Wacht am Rhein</i> , für Orchester instrumentiert | 1 |
| Autogr. | Nr. 17 | Hymne für Trombi in Es, Corni in F, Trombi in F und Basspos. | 1 |
| Autogr. | Nr. 18 | <i>Messe für gemischten Chor und Orchester</i> (135)=2. Fassung von op. 8 | 1 |
| Autogr. | Nr. 19 | <i>Wiegenlied</i> aus "Blanche de Provenze" von Cherubini (Chor für 3 Frauenst., instrumentiert von Wilhelm Kalliwoda) | 1 |
| Autogr. | Nr. 20 | <i>Trio für Piano, Violine und Cello</i> in g-moll (gesp. 20.1.1862 von den Herren Will, Lindner und Wilhelm Kalliwoda im Foyer des Hoftheaters Karlsruhe) | 1 |
| Autogr. | Nr.20a | <i>Andante religioso</i> und <i>Scherzo</i> (aus Nr. 20), zum Teil Fragment | 1 |
| Autogr. | Nr. 21 | <i>Conzert für Pianoforte und Orchester</i> in f-moll 1845 (Autogr.) | 1 |

Kirchliche Lieder:

| | | | |
|---------|--------|--|---|
| Autogr. | Nr. 22 | <i>Kirchenlied für vierstimmigen gemischten Chor</i> ("Was Gott tut") | 1 |
| Autogr. | Nr. 23 | Hymne "Pange Lingua" | 1 |
| Autogr. | Nr. 24 | <i>Geistliches Lied für gemischten Chor</i> | 1 |
| Autogr. | Nr. 25 | <i>Loblied an Maria</i> (zu op. 9). Auf Rückseite: <i>Marienlied</i> 141 | 1 |
| Autogr. | Nr. 26 | <i>Fünf Benedictus</i> (Es, As, h, d, A) | 1 |
| Autogr. | Nr. 27 | <i>Marienlied 2</i> (O Quelle der Wonne) und 6 (O m. sch. Hoffnung) | 1 |
| Autogr. | Nr. 28 | <i>Salve Regina</i> (Autograph) | 1 |
| Autogr. | Nr. 29 | <i>Motette</i> | 1 |
| Autogr. | Nr. 30 | <i>Maestoso "Asperges me"</i> | 1 |

| | | | |
|---------|--------|--|---|
| Autogr. | Nr. 31 | <p><i>Antiphonen</i></p> <p>Am Ende: Mit einem Autograph von Felix Mendelssohn Bartholdy: siebentaktiger "Canone a 2" in h-Moll (2/4-Takt), der auf einer Zeile notiert ist. Er gehört zu Mendelssohns Lieblingskanons, die er über zwanzig Mal aufschrieb oder anderen zum Rätseln aufgab.</p> <p>Ein Faksimile des Kanons ist zu finden in: Felix Mendelssohn Bartholdy, Kongreßbericht Berlin 1994, hrsg. v. C. M. Schmidt, Wiesbaden 1997, S. 48 oder Felix Mendelssohn Bartholdy. Autographe und Abschriften. Katalog bearbeitet von H.-G. Klein, München 2003 (Katalog der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), S. 168, Abb. 2. Eine Auflösung des Kanons findet sich im Tagebuch der Hochzeitsreise, hrsg. von P. Ward Jones, Zürich/Mainz 1997, S. 212</p> | 1 |
|---------|--------|--|---|

Im Manuskript vorhanden – alle folgenden nur in 1 Exemplar.

Weltliche Lieder (für gemischten Chor):

| | | |
|---------|---------|--|
| Autogr. | Nr. 32 | Der Schwan |
| Autogr. | Nr. 33a | Deutsches Volkslied ("Die Blümlein, die schlafen") |
| Autogr. | Nr. 33b | Schweizer Volkslied (Bearbeitung) |
| Autogr. | Nr. 34 | Mailed für vier FrauenSt. |

Männerquartette:

| | | |
|---------|--------|---|
| Autogr. | Nr. 35 | Sängergruss der Liedertafel Donaueschingen (Text von Gutmann) |
| Autogr. | Nr. 36 | "Durch Feld und Buchenhalle" |
| Autogr. | Nr. 37 | "Heilig sei dir jede Stelle" |
| Autogr. | Nr. 38 | "Auf melodisch sanften Wellen" |
| Autogr. | Nr. 39 | Festgesang zu Devrients Jubelfeier |
| Autogr. | Nr. 40 | "Hurrah Germania" 1870 |

| | | |
|---------|-----------------|--|
| Autogr. | Nr. 41a, 41b | Achtaler und Hammerauer Hymnen (Sommer 1888) |
|---------|-----------------|--|

Für Singstimme mit Klavierbegleitung

Nachtrag: In roter Prunkmappe: "Rondeau brillant" von Kalkbrenner. (Geschenk der Museumsgesellschaft Donaueschingen an W. Kalliwoda, 4.2.1835) N.B.: Frau Beck zurückgege. gez.Hä.

| | | |
|---------|--------|--|
| Autogr. | Nr. 42 | Die Sonn' ist schön (Ferd. Stoll) |
| Autogr. | Nr. 43 | Ich zog mir einen Falken |
| Autogr. | Nr. 44 | Es duften die Lindenbäume |
| Autogr. | Nr. 45 | Die Jäger |
| Autogr. | Nr. 46 | Der Postillon |
| Autogr. | Nr. 47 | Lied (Em. Geibel) (Ein Lied ist auf d. gl. Blatt angefangen) |
| Autogr. | Nr. 48 | Erinnerung |
| Autogr. | Nr. 49 | Viel Träume (Rob. Hamerling) |
| Autogr. | Nr. 50 | Die Lerchen, Kol.-Arie, Bianca Bianchi gew. |
| Autogr. | Nr. 51 | Du willst, ich soll nun von dir gehen (Th. Drobisch) |
| Autogr. | Nr. 52 | Am Klavier (für Tenor und Bass) |
| Autogr. | Nr. 53 | Es ist Keiner je allein. (Siehe op. 7, im Druck erschienen) |

Zweihändige Klavierkompositionen:

| | | |
|---------|--------|---|
| Autogr. | Nr. 54 | Dithyrambe |
| Autogr. | Nr. 55 | Drei Lieder ohne Worte |
| Autogr. | Nr. 56 | Scherzo (am 16.1.1859 in Leipzig geschrieben) |

| | | |
|---------|--------|--|
| Autogr. | Nr. 57 | Mazurka |
| Autogr. | Nr. 58 | Cadenza zu einem Quintett von Mozart |
| Autogr. | Nr. 59 | Fuge |
| Autogr. | Nr. 60 | Zweistimmige Fuge |
| Autogr. | Nr. 61 | Klavierstücke (Legato, Andante, Apassionate, Mazurka) |
| Autogr. | Nr. 62 | Morceau de Salon "La Gracieuse" |
| Autogr. | Nr. 63 | Vierundzwanzig Variationen |
| Autogr. | Nr. 64 | Grande Etude de Salon |
| Autogr. | Nr. 65 | Fantasie in D-dur |
| Autogr. | Nr. 66 | Andante in As-dur (Fragment) |
| Autogr. | Nr. 67 | Ouvertüre (für Orchester bestimmt) |
| Autogr. | Nr. 68 | Quartett (angefangen 11.1.1846; All, Adagio, Scherzo, Alltomod.) |
| Autogr. | Nr. 69 | Unbezeichnetes Fragment (Charakteristik) |
| Autogr. | Nr. 70 | Christnacht (vierhändig mit 1 Violine, Melodie aus dem 17. Jh.) |
| Autogr. | Nr. 71 | Blauer Donau-Walzer |