



Nachlass von Joachim Krebs (1952 - 2013)

Signatur K 3353

Vorläufiges Verzeichnis

Badische Landesbibliothek  
Erbprinzenstraße 15  
76133 Karlsruhe  
T +49 721 175-2222  
F +49 721 175-2333  
www.blb-karlsruhe.de

Lesesaal Sammlungen  
T +49 721 175-2325  
historische\_bestaeude @ blb-  
karlsruhe.de

Stand: August 2019

\*: in Zusammenarbeit mit Sabine Schäfer als Künstlerpaar <sabine schäfer // joachim krebs>,  
ab 2009 als >SA/JO>

## TEIL A: ZEITGENÖSSISCHE ERNSTE MUSIK

### I. Orchestermusik und Musik für große Ensembles

- A 1 Musik für kleines Orchester (1979)
- A 2 "...in memoriam Rudi Dutschke..." (1980)  
(„In tiefer Trauer...in memoriam H.M. und R.D....“)  
1. Orchesterstück aus dem Zyklus  
„Brennend erstarrte Augenblicke - Triptychon Epitaph für Orchester“ (1980-83)
- A 3 "...in memoriam Rainer Werner Fassbinder..." (1982)  
3. Orchesterstück aus dem Zyklus  
„Brennend erstarrte Augenblicke - Triptychon Epitaph für Orchester“ (1980-83)
- A 4 "In Gedanken an den sterbenden Wald" (1983)  
2. Orchesterstück aus dem Zyklus  
„Brennend erstarrte Augenblicke - Triptychon Epitaph für Orchester“ (1980-83)
- A 5 Slow-Mobile - für 15 Instrumentalisten (1984)
- A 6 Musik für Solo-Kontrabass und 8 Instrumentalisten (1985)
- A 7 Offene Ringe - Klangskulptur für Orchester (1989)



A 8 "(und langsam schnitt ich mir meine Zeit aus Stille zusammen)"  
Skizze über Texte von R.D. Brinkmann (1989)  
für 2 Sprecher und 13 Instrumentalisten

## II. Kammermusik

A 9 Streichquartett Nr. 1 (1978)

A 10 Musik für 2 Klaviere, Marimbaphon, Vibraphon und Gongs (1978/79)

A 11 ...tief Unten - traumversunken... (1979)  
Monolog für Bassklarinette und Streichquartett

A 12 Streichquartett Nr. 2 - Quartettomanie (1979)

A 13 Bläserquintett Nr. 1 (1980)

A 14 Rhizom I (1981)  
Version I: Bassklarinette und Tonband  
Version II: 9 Bassklarinetten

A 15 Rhizom II (1982/1991)  
Version 1 (1982): sechs Schlagzeuger  
Version 2 (1991): Schlagzeug und Tonband

A 16 Klangsplitter (1982)  
Musik für 4 Solobratschen

A 17 Rhizom III (1983)  
für 3 gleiche Instrumente ad libitum

A 18 Streichquintett Nr. 1 (1983)

A 19 Streichtrio Nr. 1 (1984)

- A 20 Duo für Schlagzeug und Klavier (1984)
- A 21 „...Zusammenfließend singen wir die Gegenwart...“ (1985)  
Musik für 2 Klarinetten
- A 22 Duo für 2 Klaviere (1986)
- A 23 Duo für Violoncello und Akkordeon (1987)
- A 24 Blechbläserquintett Nr. 1 (1988)
- A 25 Quartett für Flöte/Pikkoloflöte, Violine, Klarinette/Bassklarinette und Violoncello (1989)
- A 26 "...Rufer - auf Plateau..." (1990)  
für Klarinette, Bassethorn und Bassklarinette
- A 27 Doubles and Echoes (1991)  
für 11 Instrumentalisten und Tonband
- A 28 Streichquartett Nr. 3 (1992)
- A 29 Alien Lines and Fields (1993)  
für Bassklarinette, Violoncello und Klavier
- s.a. A 47 Hurry up! (1993) - Musik für drei Computerflügel
- A 30 Seven Plateaus between Earth and Sky (1995)  
für Posaune und Harfe
- A 31 \* TopoSonic Lines n' Rooms with Instruments (2002)  
RaumklangKomposition für einen 12- gliedrigen, konzertanten RaumklangKörper  
mit 8 Lautsprechern und 4 Instrumentalisten

### III. Werke für Soloinstrumente

- A 32 Fuge (1974)

- A 33 Musik für Akkordeon (1986)
- A 34 Cello Lines - Musik für Violoncello Solo (1987)

#### IV. Werke mit Gesang und Instrumentalbesetzung

- A 35 Erklärung einiger Dinge (1974)  
Für Synthesizer, Alt und Sprechstimme  
Text von Pablo Neruda
- A 36 3 Lieder für Klavier und Solo-Gesang (1974/75)  
Der Gast, Text von Paul Celan  
Der Sommer, Text von Friedrich Hölderlin  
Die Tradition, Text von Pablo Neruda
- A 37 An die Nachgeborenen (1974/75)  
Für Sologesang und Klavier
- A 38 Deutsche Kriegsfiel (1974/75)  
Für Alt, Tenor, Chor, Klavier, 3 Trp., 3 Pos., 1 Vl., 1 Vcl., 1 Ob. und Tonband  
Text von Berthold Brecht
- A 39 Traumkraut (1981)  
für Alt, Bariton und 15 Instrumentalisten nach Texten von Ivan Goll
- A 40 Coro dei Discepoli dal "Faust" di Goethe (1989)  
per coro e orchestra

#### V. Chorwerke

- A 41 Morgengruß (1984)  
für 4-stimmigen, gemischten Laienchor

VI. Medienkunst / Elektroakustische Musik / Multimediale Werke

- A 42 Musik für Synthesizer (1978)
- A 43 Zwischenzonen (1985)
- A 44 Narrncartan mit Peripetie oder ein ganz gewöhnlicher Tag im Leben des großen Gurglers (1988)  
Multi-Media-Projekt für Sprecher, Rockgruppe und Live-Video-Performance
- A 45 Electronic Mandala (1988)  
Musik-Bild-Tanz-Projekt für eine Tänzerin, Video und Synthesizer/Sampler
- A 46 Zwischenzonen - Zeichen - Szenen - Zustände (1990/91)  
für zwei Tänzerinnen, Video, Sprecher, Sänger, Klarinettenduo, Celloduo und Sampleklänge
- A 47 Hurry up! (1993)  
Musik für drei Computerflügel
- A 48 Klangtunnel (1995)
- A 49 Artificial Soundscape No. 1 – No. 4 (1995)
- A 50 \* Hörbild (1995)
- A 51 \* AquaAngelusVox (1997)
- A 52 \* SonicRooms (1998)
- A 53 \* „Cycles of Twelf“-Kalender (1999)  
Sibylle Wagner Kalenderbilder, Kompositionen auf Mini-CD von Joachim Krebs (aus der Werkreihe Artificial Soundscapes) und Sabine Schäfer (aus der Werkreihe Cycle of Sounds)
- A 54 \* Sonic Lines n' Rooms (1999)

- A 55 \* ProsaPhon(ie) (2002)
- A 56 \* TopoSonic Spheres (2004)
- A 57 \* SonicWarps of Emotion n´Space (Entwurf) (2005)
- A 58 \* TopoSonic Tunnel (2005)
- A 59 \* Brennesselgarten mit Lilien und Raumklängen (2005)
- A 60 \* Landesgartenschau Bad Nauheim (Entwurf) (2006)
- A 61 \* ...raumKLANGraum ... entgrenzend ... (2006)
- A 62 \* TopoSonicZones - InBetween (Entwurf) (2007)
- A 63 \* MicroSonical Shinig Biospheres (2009)
- A 64 \* Audio-Biosphäre Nr. 1 (2010)
- A 65 \* SolarSonical Insects [1] (2012)
- A 66 \* SolarSonical Insects#2 (2012)
- A 67 Eye light painting (1994)

#### TEIL B: ALLGEMEINE UNTERLAGEN ZU PRODUKTIONEN UND KLANGARCHIVEN

- B 1 Notizen zum Geräuscharchiv (1998-2013)
- B 2 Klangsynthesizer Gebrauchsanleitung

#### TEIL C: TEXTE UND WERKKOMMENTARE



Artificial Soundscapes (Grundsatztext Handschriften)

TopoSonic Spheres (Grundsatztext Handschriften)

Deleuze und der Sampler als Audio-Mikroskop (Essay Handschrift) Recorded Music

Weitere Publikationen

**TEIL D: WEITERE WERKE, KORRESPONDENZEN, (LEBENS-)DOKUMENTE, SAMMLUNGEN  
UND OBJEKTE**

- D 1 1 Karton mit CDs (Veröffentlichungen): 6 Einzel- und 2 Doppel CDs
- D 2 1 Karton mit Veröffentlichungen in Zeitschriften, Bücher mit Veröffentlichungen und 1 Künstlerkatalog mit CD Sabine Schäfer/Joachim Krebs
- D 3 2 Ordner mit Korrespondenzen
- D 4 1 Mappe Korrespondenz „...zusammenfließend singen wir die Gegenwart“
- D 5 1 kleiner Karton mit persönlichen Briefen
- D 6 1 Mappe mit Unterlagen über die Vita (Kindheit, Geburt, Krankheitsgeschichte als Kind u.a.)
- D 7 1 Mappe mit Unterlagen über Kriegsdienstverweigerung / Rechtsstreit
- D 8 1 Mappe mit Unterlagen über die Zivildienstzeit
- D 9 2 Kartons mit Unterlagen über die Zeit als Mitglied der Polit-Rockband „CHECKPOINT CHARLIE“
- D 10 1 Mappe Band „Soh´ra“



- D 11 1 Mappe mit Unterlagen über Lebenslauf, Prüfungen, Zeugnisse, Lehrauftrag, Dienstverträge etc.
- D 12 1 Ordner Studium Musikhochschule
- D 13a 1 Ordner mit Unterlagen über Tätigkeit an der Musikhochschule
- D 13b Improvisation (JoAsBa, ...)
- D 14 1 Karton mit Zeichnungen/Collagen und Unterlagen über Aktivitäten:  
Kölner Kurse für Neue Musik (1975) und Darmstädter Ferienkurse (1984, 1988)
- D 15 1 Karton mit Unterlagen über die Stipendien
- D 16 1 Karton Fotos plus 3 großformatige Fotos (1963)
- D 17 6 Skizzenbücher
- D 18 1 A5-Heft mit Liste gelesener Werke
- D 19 Unterlagen über Beerdigung (Zeitungsanzeigen, Trauergottesdienst)
- D 20 3 Mappen mit Programmen mit gelisteter Aufstellung
- D 21 1 Mappe mit Programmen (nicht gelistet)
- D 22 1 Mappe mit gesammelten Kritiken und Zeitungsausschnitten
- D 23 1 Programmbuch Eugen Werner Velte (Kompositionslehrer von J. Krebs)
- D 24 3 Partituren von Steve Reich
- D 25 Bücher (von Konrad Bayer, Gilles Deleuze, Michael Harenberg, ...) mit Eintragungen