



**BADISCHE
LANDES-
BIBLIOTHEK**

**Nachlassverzeichnis des Komponisten Max Steidel in der
Badischen Landsbibliothek**

- A. Opern
- B. Weitere Bühnenwerke
- C. Werke für Orchester
- D. Kammermusik
- E. Werke für Soloinstrumente
- F. Lieder
- G. Werke für Chor
- H. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten
- J. Musikwissenschaftliche Werke
- K. Korrespondenzen
- L. Lebensdokumente
- M. Sammlungen
- Z. Sonstige Unterlagen

Badische Landesbibliothek
Erbprinzenstraße 15
76133 Karlsruhe
T +49 721 175-2222
F +49 721 175-2333
www.blb-karlsruhe.de

Lesesaal Sammlungen
T +49 721 175-2325
historische_bestaende@blb-karlsruhe.de

A. Opern

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
Ein Intermezzo - Oper in drei Akten	1912/1914	Bestand: Partitur einteilig, Partitur dreiteilig (1.,2.,3.Akt), Klavierauszug Besetzung: 3 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Harfe, Große Trommel, Pauken, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass Handelnde Personen: Bertram Walden (Tenor), Margarete (Sopran), Gertrud (Mezzosopran), Frau Ellern (Alt), Else Ellern (Sopran), Frau Heits (Mezzosopran), Otto (Bariton), ein Mädchen (Sopran)	A,1	
Walpurgisnacht - Oper in drei Akten mit einem Vorspiel	1920	Bestand: Partitur zweiteilig, Partitur vierteilig, vier Klavierauszüge gedruckt Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba, Pauken, Harfe, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass Handelnde Personen: Die Herzogin (Mezzosopran), Dankwart (Tenor), Friedrich (Hoher Tenor), Arnulf (Tiefer Bariton), der alte Magister (Bariton), Hermea (Sopran), Dankwards Knappe (Tenor), Trompeter (Bariton), die Hexe (Sopran), Bewaffnete, Hofgesellschaft. Die Handlung spielt im 16. Jahrhundert.	A,2	Klavierauszug erschienen im Triton Verlag Karlsruhe
Feuer - Oper in drei Akten	1923	Bestand: Partitur dreiteilig, zwei Klavierauszüge, Textbuch Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba, 2 Pauken, Schlagwerk Harfe, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass Handelnde Personen: Der Satrap (Bassbariton), sein Freund (Bariton), Atossa (Sopran), der Gaukler (Tenor), einer seiner Freunde (Bariton), Hofstaat des Satrapen, Wachen, Gaukler, Volk, Priester. Die Handlung spielt im westlichen Persien um 600 v. Chr.	A,3	
Der Meisterdieb - Komische Oper nach einem Märchen in drei Aufzügen	1930	Bestand: Partitur zweiteilig, Partitur (nur Ouvertüre), Klavierauszug, sieben Textbücher, Orchester-Einzelstimmen (Harfe fehlend), Orchester-Einzelstimmen (nur Ouvertüre) Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2	A,4	

		Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba, Pauken, Schlagwerk, Harfe, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass Handelnde Personen: Der Graf (Bariton), die Gräfin (Koloratursopran), der Meisterdieb (Tenor), drei Stallwächter (Tenor-Bariton-Tenor), Pfarrer (Bass), Küster (Bariton), Anführer der Knechte (Tenor), Barbier (Bariton), Edelknabe (Sopran), Frauen der Gräfin, Geistliche, Knechte, Hofgesellschaft, Ballett. Die Handlung spielt am Hof eines Grafen im 16. Jahrhundert.		
Sigrun - Oper in drei Akten		Bestand: Partitur Besetzung: 2 Flöten, Oboe, Klarinette, 2 Fagotte, 3 Hörner, Saxophon, 3 Posaunen, Große Caisse, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass Handelnde Personen: Wotan (Bass), Dona (Tenor), Sigrun (Sopran), Helgi (Tenor), Hödbrod (Bariton), Walburga (Mezzosopran), ein Knappe (Tenor), Walküren, Soldaten. Die Handlung spielt in der germanischen Sagenzeit.	A,5	

B. Weitere Bühnenwerke

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
Musik zu "Jephtas Tochter"	1920	Bestand: Partitur klein Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, 2 Hörner, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass	B,1	
Musik zu Szenen aus Aristophanes "Die Vögel"	1924	Bestand: Klavierauszug (skizzenhaft) Besetzung: laut einem Theaterzettel zur Aufführung des Werks waren ein Orchester und ein Chor an der Aufführung beteiligt. Da im Bestand allerdings nur ein Klavierauszug vorliegt, ist die Besetzung im Einzelnen unbekannt. Die Handlung spielt im antiken Griechenland.	B,2	

Musik zu "Über allen Zaubern Liebe"	1931	Bestand: Partitur Besetzung: Oboe, Klarinette, Horn, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass und Chor	B,3	Auftragswerk für das Badische Landestheater in Karlsruhe
Musik zu "Antigone"	ca. 1931	Bestand: Partitur (skizzenhaft), Einzelstimmen für 1. Violine, 2. Violine, Viola und Violoncello Besetzung: vermutlich 1. Violine, 2. Violine, Viola, Violoncello, Chor	B,4	

C. Werke für Orchester

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
Orchesterstück Nr.1 "Der Reiter"	1921	Bestand: Partitur, ein Satz Orchesterstimmen Besetzung: 3 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba, 2 Pauken, Harfe, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncelli, Kontrabass	C,1	aufgeführt im Süddeutschen Rundfunk 1926
Orchesterstück Nr. 2 (Der Bogen des Lebens)	1929	Bestand: zwei Partituren, ein Satz Orchesterstimmen, ein Entwurf des Tanzspiels "Der Bogen des Lebens" Besetzung: 3 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba, 2 Pauken, Schlagwerk, Harfe, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncelli, Kontrabass, Glockenspiel	C,2	Der Titel "Der Bogen des Lebens" ist von Steidel nicht eindeutig dem Werk zugeordnet, in der Partitur finden sich jedoch szenische Notizen. Diese passen zu dem Entwurf eines Tanzspiels, das er mit dem Titel "Der Bogen des Lebens" überschrieben hat.
Rhapsodie für Violine und Klavier	1932	Bestand: Klavierauszug, Solostimme Violine Besetzung: Violine und Klavier	C,3a	



Rhapsodie für Violine und Orchester - Alte Fassung	1932	Bestand: Partitur, ein Satz Orchesterstimmen (unvollständig) Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Horn, 1 Trompete, 1 Posaune, 2 Pauken, Schlagwerk, Solovioline, 2 Violinstimmen Orchester, Viola, Violoncelli, Kontrabass	C,3b	
Rhapsodie für Violine und Orchester - Neue Fassung	1932	Bestand: Partitur, ein Satz Orchesterstimmen, Solostimme Violine, Klavierauszug Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 1 Horn, 1 Trompete, 1 Posaune, 2 Pauken, Schlagwerk, Solovioline, 2 Violinstimmen Orchester, Viola, Violoncelli, Kontrabass	C,3c	
Orchesterstück Nr. 3	1933	Bestand: Partitur, ein Satz Orchesterstimmen, Solostimme Violine, Klavierauszug Besetzung: 3 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba, 3 Pauken, Schlagwerk, Harfe, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncelli, Kontrabass	C,4	
Drei Stücke für Streichorchester		Bestand: Partitur, wenige Orchesterstimmen für Stück 1 und Stück 3, Klavierauszug, Bearbeitung für vier Stimmen Besetzung: 3 Violinstimmen, Violoncello, Kontrabass (ad lib.), Klavier (ad lib.)	C,5	
Polonaise		Bestand: Partitur, ein Satz Orchesterstimmen Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 5 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Flügelhörner, 2 Tenorhörner, Bariton, 3 Tuben, 4 Waldhörner, 4 Trompeten, Lyra, 4 Posaunen, 2 Pauken, Schlagwerk	C,6	Max Steidel hat dieses Werk auch für Streichquartett sowie für Klavier bearbeitet

D. Kammermusik

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
Valse (op. 1) - Fantasia I (op. 2) - Fantasia II (op. 2) - Etude (op. 2) für Violine und Klavier	um 1905	Bestand: Klavierauszug, Violinstimme (ohne Etude), Klavierauszug mit alternativer Fassung der Fantasia II Besetzung: Solovioline und Klavier	D,1	Bernhard Kalkhof gewidmet
Deutscher Tanz für Streichquartett	1949	Bestand: Klavierauszug Besetzung: Streichquartett	D,2	
Ernste und heitere Weisen		Bestand: Partitur Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello	D,3	
Ernstes und Heiteres für die Jugend		Bestand: Partitur Besetzung: 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass	D,4	Dieses Werk ist den "Ernsten und heiteren Weisen" (s.o.) sehr ähnlich, die Bassstimme wurde hinzugefügt und das letzte Stück der "Ernsten und heiteren Weisen" weggelassen.
Langsamer Walzer für B-Klarinette und Handharmonika		Bestand: Auszug für Handharmonika, Klavierauszug Besetzung: B-Klarinette, Handharmonika	D,5	
Polonaise für Streichquartett		Bestand: Klavierauszug, zwei Sätze Orchesterstimmen (ein Satz Originale, ein Satz Kopien)	D,6	Version für Streichquartett der Polonaise für Orchester (s.o.)

E. Werke für Soloinstrumente

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
Sonata Fantasia (op. 3 Nr. 1)	ca. 1905	Bestand: Klaviernoten Besetzung: Klavier	E,1	
Fuga (op. 3) - Capriccio (op. 3) - Fuga (op. 4/Nr. 1)- Fuga (op. 4/Nr. 2)	ca. 1905	Bestand: Klaviernoten sowie ein zweite gesonderte Fassung für das Capriccio Besetzung: Klavier	E,2	
Polonaise für Klavier	1957	Bestand: Klaviernoten (Original und Kopie) Besetzung: Klavier	E,3	Version der Orchesterpolonaise für Klavier

F. Lieder

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
O sei begrüßt	ca. 1905	Bestand: Partitur Besetzung: 2 Violinen, Violoncello, Klavier und Singstimme	F,1	
Erste Lieder	1907 - 1910	Inhalt: 1. Mönchs liebe (Otto Wessbecher gewidmet) 2. Mit Rosen schmück ich 3. Wir ritten, eine vielgeliebte Frau und ich 4. Der sterbende Held 5. Klingende Stille 6. Wer hat dir diese Macht verliehen Bestand: Jedes der Lieder liegt als Klavierauszug vor Besetzung: Klavier und Singstimme	F,2	Texte von Friede Schanz (1,5), Hans Bethge(3), Grete Masse (4)
Sechs Lieder - Paula Recken gewidmet	1908-1910	Inhalt: 1. Frühling 2. Vision 3. Das Fest 4. Abschied 5. Wiedersehen 6. Vereint (Otto Wessbecher gewidmet) Bestand: Klavierauszug; zu den Liedern "Frühling", "Vision", "Das Fest" und "Vereint" liegen	F,3	

		jeweils zweite Ausgaben als gesonderte Klavierauszüge bei Besetzung: Klavier und Singstimme		
Drei Lieder	1910	Inhalt: 1. Mit zartem Leben 2. Und deine blauen Augen flehten 3. Wie jene Dämmerwolken im fernen oft verweben Bestand: Klavierauszug; zu dem Lied "Mit zartem Leben" liegt eine zweite Ausgabe als gesonderter Klavierauszug bei Besetzung: Klavier und Singstimme	F,4	
Goll - Lieder	1917 - 1918	Inhalt: 1. Laß uns tief im Herzen tragen 2. Ich sah ein Blümlein sich neigen 3. Tag ist schlafen gegangen 4. Sehnsuchtsland 5. Zwei Lichtlein 6. Zwei Vöglein 7. Ein Zwiegespräch 8. Rätsel 9. Ein Lied 10. Die Eine 11. Kind in deine lieben Hände 12. Schließe die Augen zu 13. Ein Brief Bestand: mehrteiliger, skizzenhafter Klavierauszug; zu den Liedern "Lass uns tief im Herzen tragen", "Rätsel" und "Die Eine" liegen jeweils noch zwei weitere, gesonderte Klavierauszüge bei; Zu den Liedern "Tag ist schlafen gegangen", "Sehnsuchtsland" und "Schließe die Augen zu" liegt jeweils ein weiterer, gesonderter Klavierauszug bei Besetzung: Klavier und Singstimme	F,5	Texte von Ernst Goll
Tagelied	1920	Bestand: Partitur und Orchesterstimmen (Viola fehlend); Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 1 Trompete, 2 Violinstimmen Orchester, Viola, Violoncello, Kontrabass und Singstimme	F,6	Text von Dietmar von Aiste; auf den Rückseiten der Orchesterstimmen der Streicher befinden sich teilweise deren Stimmen für das "Liebeslied" von Walther von der Vogelweide (s.u.)
Liebeslied	1921	Bestand: 2 Partituren (in einer der Partituren sind Klarinetten in A notiert, in der anderen Klarinetten in B, die Aussetzung der Orchesterstimmen erfolgte für Klarinetten in B), eine Singstimme, Orchesterstimmen (Celli und Bässe fehlend, s. Bemerkungen); Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Violinstimmen Orchester, Viola, Violoncello, Kontrabass und Singstimme	F,7	Text von Walther von der Vogelweide; die fehlenden Orchesterstimmen für die Celli und Bässe befinden sich auf der Rückseite der jeweiligen Stimmen für das "Tagelied" (s.o.)

Zwölf Lieder für Tenor	1921- 1956	<p>Inhalt: 1. Du blühst wie die Julirosen 2. Die Raben schreien wie verwundet 3. Träumende Stille der Nacht 4. Abendlandschaft 5. Die Beiden 6. Wir ritten, eine vielgeliebte Frau und ich 7. Unter den Linden 8. Tagelied 9. Reiterlied 10. Abend am See 11. Gebet 12. Im Steigen</p> <p>Bestand: Klavierauszug, zu den Liedern "Du blühst wie die Julirosen", "Die Raben schreien wie verwundet", "Träumende Stille der Nacht", "Abendlandschaft" und "Abend am See", liegt jeweils eine weitere Ausgabe als gesonderter Klavierauszug bei</p> <p>Besetzung: Klavier und Singstimme</p>	F,8	<p>Texte von Max Dauthendey (1,2), Ernst Drollinger (3), Joseph von Eichendorff (4), Hugo von Hofmannsthal (5), Hans Bethge (6), Walther von der Vogelweide (7), Dietmar von Aiste (8), Wolfhart Steidel (9), Wilhelm von Scholz (10,12), Eduard Mörike (11)</p>
Entwürfe	1927	<p>Inhalt: 1. Liebster, Liebster schläfst du noch 2. Abendlandschaft 3. Aus Ostland kamen geritten;</p> <p>Bestand: Je Lied ein skizzenhafter Klavierauszug (Entwurf)</p> <p>Besetzung: Klavier und Singstimme</p>	F,9	<p>Auf der Rückseite des 3. Liedes "Aus Ostland kamen geritten" befindet sich zusätzlich die Skizze der Violinsolostimme für die "Rhapsodie für Violine und Orchester" (s.o.)</p>

G. Werke für Chor

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
Die Volksweise	1930	Bestand: Chorpartitur und Skizze Besetzung: vierstimmiger Männerchor (Tenor-Tenor-Bass-Bass)	G,1	Text von Friedrich Bodenstedt
Zum neuen Jahr	1930	Bestand: Chorpartitur und Skizze Besetzung: vierstimmiger Männerchor (Tenor-Tenor-Bass-Bass)	G,2	Text von Eduard Mörike
"Wir schreiten" - Kantate für die Jugend	1938	Bestand: Partitur, Einzelstimmen für Trompete, erleichterte Stimme für Klavier, Klavierauszug Besetzung: 3 stimmiger, gemischter Chor (Sopran-Alt-Männerstimmen), 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass, fakultativ 2 Trompeten, 2 Hörner und Klavier	G,3	Texte von Hermann Claudius und Hans Friedrich Blunck

H. Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...	Bemerkung
Bearbeitung von Hugo Wolf - Prometheus		Bestand: Partitur Besetzung: 3 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, 2 Harfen, Schlagwerk, Singstimme, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass	H,1	
Bearbeitung von Ludwig van Beethoven - Sonate op. 10/Nr. 1, erster Satz		Bestand: Partitur Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, Trompete, Pauke, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass	H,2	

Bearbeitung von Ludwig van Beethoven - Sonate op. 10/Nr. 3, zweiter Satz		Bestand: Partitur Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba, Große Trommel, Pauke, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass	H,3	
Bearbeitung von Franz Schubert - Gruppe aus dem Tartarus		Bestand: Partitur Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Schlagwerk, Pauke, Singstimme, 2 Violinstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass	H,4	

J. Musikwissenschaftliche Werke

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...
Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde des Max Steidel	1914	Steidel, Max: Die Zecher- und Schlemmerlieder im deutschen Volksliede bis zum Dreissigjährigen Kriege. - 1914. - XV, 107 S. - Heidelberg. - Heidelberg, Univ., Diss., 1914 Bestand: Ein handschriftliches Original, ein Druck	J,1

K. Korrespondenzen

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...
Brief von Hans Grimme an seinen Freund Max Steidel	1915	Bestand: Original Ein Thema des Briefes vom 6.8.1915 ist die Oper "Walpurgisnacht" sowie einige Lieder Steidels	K,1
Brief Max Steidels an seinen Schwager Fritz Kößler	1918	Bestand: Kopie Ein Thema des Briefes vom 17.5.1918 ist die Oper "Walpurgisnacht"	K,2
Brief des Badischen Landestheater Karlsruhe an Max Steidel	1931	Bestand: Ein Original; Der Brief vom 3.6.1931 betrifft das Aufführungsrecht und die Partitur zu Max Steidels Werk "Über allen Zauber Liebe".	K,3
Brief des Bärenreiter-Verlags an Frau Gertrud Steidel, Witwe von Max Steidel	1958	Bestand: Ein Original Der Bärenreiter-Verlag schreibt, dass in der "Allgemeinen Enzyklopädie der Musik" Max Steidel keinen eigenen Artikel bekommen wird, stattdessen soll er im Artikel "Karlsruhe" erwähnt werden.	K,4
Briefe der Stadt Karlsruhe an Frau Gertrud Steidel	1965 - 1969	Bestand: Drei Originale Die Korrespondenz von Gertrud Steidel (Witwe von Max Steidel) betrifft die Übergabe des Nachlasses von Max Seidel an das Stadtarchiv Karlsruhe.	K,5

L. Lebensdokumente

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...
Foto		Schwarz-Weiß-Foto von Max Steidel	L,1
Urkunden für das "Eiserne Kreuz I. Klasse" und das "Eiserne Kreuz II. Klasse"	1916 / 1920	Bestand: Zwei originale Besitz-Zeugnisse Eisernes Kreuz II. Klasse (17.10.1916): Für umsichtiges Verhalten im feindlichen Feuer in den Vogesenkämpfen 1914/1916, verliehen im Namen seiner Majestät des Kaisers an Herrn Leutnant der Reserve Max Steidel	L,2

		Eisernes Kreuz I. Klasse (31.3.1920): Verliehen gemäß der Verfügung des Abwicklungsamts vom Kommandeur des Wehrkreiskommandos V im Auftrage der Reichsregierung	
Grabrede auf Dr. Max Steidel	1957	Abgefasst von Dr. E. Sütterlin, damals Direktor des Markgrafengymnasiums in Karlsruhe-Durlach	L,3

M. Sammlungen

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...
Musikkritik von K. Eschmann, Musikreferent der Neuen Badischen Landeszeitung	1917	Bestand: Original In dem Schreiben vom 5.8.1917 werden einige Lieder Max Steidels besprochen	M,1
Theaterzettel des Badischen Landestheaters	1921	Bestand: Ein Original, eine Kopie Theaterzettel zu Aufführung von Max Steidels Oper "Walpurgisnacht" vom 24. Juni 1921	M,2
Theaterzettel des Humanistischen Gymnasiums Karlsruhe	1924	Bestand: Original Der Theaterzettel kündigt eine Aufführung von Szenen aus Aristophanes "Die Vögel" mit Musik von Max Steidel an	M,3
Programmzeitung des Süddeutschen Rundfunks	1926	Bestand: Ein Original, zwei Kopien Das Programmheft vom 3.1.1926 enthält auf den Seiten 5/6 einen Artikel zur bevorstehenden Aufführung des Orchesterstückes Nr. 1 "Der Reiter" und eines Duetts aus der Oper "Feuer" von Max Steidel am 8.1.1926 im Süddeutschen Rundfunk. Der Artikel ist von Max Steidel persönlich verfasst.	M,4
Programmheft des Badischen Landestheaters Karlsruhe	1932	Bestand: ein Original, zwei Kopien Programm zum 1. Sinfonie-Konzert des Badischen Landestheaters Karlsruhe vom 19. Oktober 1932. Im Rahmen dieses Konzertes wurde Seidels "Rhapsodie für Violine und Orchester" uraufgeführt. Im Programmheft findet sich eine Besprechung dieses Werkes.	M,5
Programmheft der Süddeutschen Konzertdirektion Otto Bauer	1932	Bestand: ein Original, zwei Kopien Programm zum Konzert der Süddeutschen Konzertdirektion Otto Bauer vom 11. März 1932. Im Rahmen dieses Konzertes wurde Max Steidels "Rhapsodie" in der Fassung für Violine und Klavier uraufgeführt. Es musizierten Colette Frantz (Violine) und Dr. Fritz Linden (Klavier).	M,6



Auszüge aus Zeitungskritiken über Kompositionen von Max Steidel		2 Ausfertigungen. Artikel aus Pyramide, Mannheimer Neue Badische Landeszeitung, Badische Presse, Volksfreund, Karlsruher Tageblatt, Badischer Beobachter, Freiburger Zeitung, Generalanzeiger für Südwestdeutschland, Durlacher Tageblatt, Residenz Anzeiger, Der Führer, Landauer Zeitung, Pforzheimer Anzeiger, Pforzheimer Rundschau; gedruckt von der Buchdruckerei Chr. Faaß, Karlsruhe	M,7
---	--	--	-----

Z. Sonstige Unterlagen

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1453, ...
Liste der persönlichen Dokumente		Auflistung aller persönlichen Dokumente zu Max Steidel, die der Badischen Landesbibliothek übergeben wurden; abgefasst von Frau Elena Just geborene Steidel (Tochter von Max Steidel) Das Blatt enthält einen Vermerk vom 17.11.1983, wonach die Werke Max Steidels an die Badische Landesbibliothek als Geschenk übergeben wurden.	Z,1
Lebenslauf		abgefasst vermutlich von Frau Elena Just	Z,2
Verzeichnis der Kompositionen von Dr. Max Steidel (unvollständig)		2 Ausfertigungen; abgefasst von Frau Elena Just	Z,3
Verzeichnis der Aufführungen von Kompositionen des Max Steidel		abgefasst von Frau Elena Just	Z,4
Weitere Unterlagen		Weitere Unterlagen (Briefwechsel von Frau Elena Just mit Dr. Häfner, ...)	Z,5