

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
<b>Standort</b>	
Östl. + westl. Wand	<b>Acht Ausleger mit Kleiderhaken (sog. Hängel)</b> , schmiedeeisern
Nördl. und südl. Empore	<b>Vier Puttenfiguren</b> , 18. Jh., Holz geschnitzt und gefasst (auf den Balustraden der Querschiffemporen) - wohl Reste von den verkauften Emporen-Organen ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nördl. Empore	<b>Zwei Urnen</b> , Holz geschnitzt und gefasst (auf der Balustrade der nördlichen Querschiffempore) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nördl. Empore	<b>Pelikanfigur</b> , Holz geschnitzt und gefasst (auf der Balustrade der nördlichen Querschiffempore) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nördl. Querhaus außen	<b>Kruzifix, von Jeremias Eißler, Nürnberg 1705, Bronze (im Außenbereich vor dem zugemauerten Portal am nördlichen Querhaus) (Eigentum Haus Baden)</b>
Südl. + nördl. Querhaus	<b>Kirchenbänke</b> , zwei Gruppen aus je zwei Sitzbänken und einer Kniebank, ohne Seitenabschluss, 1753, Nussbaumholz (je eine Gruppe im Nord- und im Südquerhaus) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Südl. + nördl. Seitenschiff an der Wand 5. + 8. W-Achse	<b>Kniebänke</b> , sechs Gruppen aus je drei Bänken (dabei zwei Wangen ohne Zierrat), klassizistisch, Eichenholz (je drei Gruppen in nördlichen und im südlichen Seitenschiff) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nördl. + südl. Seitenschiff, westl. Vierungspfeiler	<b>Gestühl</b> , zwei Gruppen mit je drei Sitzen, mit geschnitzten Wappen und urnenförmigem Aufsatz, Eichenholz (am nordwestlichen und am südwestlichen Vierungspfeiler, dort mit Puttengruppe) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Vierung. Südseite, Nordseite	<b>Acht Tabourets</b> (geschnitzte Schemel), 18. Jh. (6 auf der Südseite und 2 auf der Nordseite des Vierungsaltars) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Vierung, Nordseite	<b>Zebrantensitz</b> , 19. Jh., Holz geschnitzt mit rotem Polster ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Alle an den genannten Altären vorhanden	<b>Sechs Schrifttäfelchen</b> (Abschriften der Weiheurkunden), um 1780, in Holzrahmen (neben Antonius-, Bartholomäus-, Kirchenlehrer-, Magdalenen-, Michaels- und Sebastiansaltar) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Vierungsaltaar	<b>Sechs große Altarleuchter</b> , Bronze ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
sechs Stück auf dem Vierungsaltaar, einer am Hochaltar u. einer in Stefansfeld (laut Mesner Lohr)	<b>Acht kleine Altarleuchter</b> , Entwurf Johann Georg Wieland zugeschrieben, Guss Br. Antonius Hamma zugeschrieben, Salem 1797, Bronze mit Resten von Vergoldung, (6 auf dem Vierungsaltaar, 1 Leuchter z.Z. in der Schatzkammer, 1 Leuchter z.Z. in Stefansfeld) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
zwei auf dem Hochaltar, zwei in der Sakristei	<b>Vier kleine Altarleuchter</b> , Entwurf Johann Georg Wieland zugeschrieben, Guss Br. Antonius Hamma zugeschrieben, Salem 1797, Bronze mit Resten von Vergoldung (auf dem Hochaltar) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Südl. Schrank	<b>Figur des Erzengels Michael</b> , von Georg Ignaz Baur, Sockel von Johann Georg Dirr, Augsburg 1769/71, Kupfer vergoldet und Silber ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Südl. + nördl. Seitenschiff 1. W-Achse	<b>Teile vom spätgotischen Chorgestühl</b> , zwei Gruppen mit je fünf Sitzen, mit Büsten von Melchior Binder, Hundersingen, 1588-1595, Eichenholz (weitere neun Büsten von dem ehemals 100 Sitze umfassenden Gestühl befinden sich im Schlossmuseum) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Elf Heiligen- und vier Engelsfiguren</b> , vom Sakramentshaus, Ende 15. Jh., Holz, geschnitzt und gefasst (ursprünglich an den spätgotischen Altären des Münsters) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Südl. Empore	<b>Altarblatt mit Anbetung der Hirten</b> , von Franz Carl Stauder, wohl 1713 (auf der südlichen Querschiffempore) - ein Wechselbild von dreien für den Hochaltar!?! ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nördl. Seitenschiff 8. W-Achse	<b>Kniebank</b> , klassizistisch, Eichenholz mit rotem Polster (in der Vierung) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
westl. Hälfte, gegenüber 2./3. Fenster-nische	<b>Konsolstein mit Bildnis des Steinmetzmeisters Hans von Safoi</b> , aus dem Mauerwerk des Langhauses geborgen, ehem. in der Pfarrkirche am Oberen Tor, Stein gefasst ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
	<b>Ansicht des Klosters</b> , "Das vergoldete Salem", von Johann Carl Spachholz, 1807, Hinterglasmalerei ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Standarte des Abtes Konstantin Miller</b> (1725-45), an der Lanze für den Vorreiter, Stoff ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Ehem. Altarblatt des Allerheiligenaltars im Münster</b> , mit der Apotheose des Heiligen Stephanus und Wappen von Abt Stephan I. Jung, von Franz Carl Stauder, 1712, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Westwand	<b>Allegorisches Gemälde</b> , mit gekröntem Herz sowie kleinem Ovalbildnis eines Abtes (wohl Stephan I. Jung) und drei Einhörnern (Wappentier des Abtes Stephan I. Jung) um das Salemer Wappen, um 1700, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
westl. Hälfte, gegenüber 3./4. Fensternische	<b>Schlussstein mit Marienbüste</b> , 1698 im Mauerwerk des Abteigebäudes verbaut, Stein gefasst ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Altar Südseite	<b>Kruzifix mit Kreuzfuß</b> , Kruzifix mit Salemer Wappen am oberen und Wappen von Abt Stephan I. Jung am unteren Kreuzesstamm, Holz, Elfenbein, Kreuzfuß vor 1311 (1307), gestiftet von Abt Ulrich II., Kupfer feuervergoldet ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
gegenüber 6./7. Fensternische	<b>Engelskonsole</b> , 1698 im Mauerwerk des Abteigebäudes verbaut, Stein gefasst ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
rechts neben Tür zum Betsaal	<b>Maßwerkblende</b> , ehem. in der Pfarrkirche am Oberen Tor, Stein ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
drei in der westlichen, drei in der östlichen Hälfte des	<b>Sechs Wappensteine</b> mit Abtswappen, einer 1754 datiert, Stein ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
eine in der östlichen und eine in	<b>Zwei Grabplatten</b> , Stein ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
östliches Ende des Ganges	<b>Zwickelrelief</b> , mit Akanthuswerk, Stein ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
östliches Ende gegenüber der	<b>Relief mit Knorpelwerk</b> , 1679, Stein ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
westliches Ende gegenüber 1.	<b>Relief mit Palme</b> , Stein ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
östliches Ende (Ecke Südost)	<b>Konsole mit Trägerfigur</b> , Stein ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
westliches Ende der Nordwand	<b>20. Kreuzigungsgruppe</b> , ehemals vor dem Obertor, Holz, Johan Georg Wieland, 1770-1800, Kopie davon am oberen Tor. ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Zwei Löwenköpfe</b> , von den Bankwangen des ersten Salemer Chorgestühls, 19./20.Jh., Eichenholz geschnitzt ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Neun Büsten</b> , vom spätgotischen Chorgestühl, von Melchior Binder, Hunderringen, 1588-1595, Eichenholz, geschnitzt. Inv.zettel vom Rentamt Zwingenberg. ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Drei sog. Stifterfiguren</b> , aus dem Marstall, Joseph Anton Feuchtmayer, nach 1732, Zirbelkiefer geschnitzt, ehem. gefasst, H. ohne Sockel je ca. 155 cm ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Sechs Wappentafeln</b> , mit Wappen von Stiftern des Klosters, Tempera auf Leinwand, auf Holztafeln aufgezogen, H. je ca. 50 cm, B. 503, 551, 238, 208, 190 u. 208 cm ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Empore, Nordwand	<b>Zwei Wappentafeln</b> , mit ca. 60 Wappen von Stiftern des Klosters, 17. Jh., Tempera auf Holz ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Wappentafel</b> , mit diversen Salemer Abtswappen, Öl auf Leinwand, auf Holztafel aufgezogen, 102 x 92 cm, Inv.zettel Salem RN 67 ON 9. ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Tafel mit Heiligen bei handwerklichen Tätigkeiten</b> , Inschriften: „Salemo Jesus cum conversis ...“ u. „Erneuert und gemahlt Anno 1848“, Öl auf Leinwand, 80 x 107 cm, Inv.zettel Salem 56 Nr. 517. ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Vier Entwurfszeichnungen für den Salemer Münsterturm</b> , um 1750 (in einem Rahmen, 106 x 129 cm) ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ):
	Aufriss, unbekannter Baumeister, Joseph Österle (?); Papier, braune Feder über schwarzem Stift, gelb, grau u. braun laviert, 715 x 165-175 mm
	Querschnitt u. Grundriss des Fachwerks, unbekannter Zeichner, Papier, braune Feder über schwarzem Stift, grau u. gelb laviert, 884 x 280 mm
	Aufriss, unbekannter Baumeister, evtl. Franz Singer; Papier, braune Feder, rot, grau u. gelb laviert, 936 x 220 mm
	Aufriss, Teilgrundriss u. Teilquerschnitt, Johann Rueff (?), Papier, graue Feder über schwarzem Stift, grau laviert, 708 x 320 mm

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
Nordtreppe	<b>Zwei Feuerspritzen</b> , von Rosenlecher, Konstanz 1700 bzw. 1725, für das Kloster angefertigt ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Hofseite	<b>Thesenblatt für Abt Stephan I. Jung</b> , Kupferstich, Entwurf von Jacob Carl Stauder, 1722, gestochen von Bernhard Vogel, 140 x 95 cm ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ) Zettel: Sotheby's Nr. 21 (12)
Hofseite	<b>Thesenblatt für Abt Konstantin Miller (1725-45)</b> , mit Heiliger Familie samt Elisabeth, Zacharias und Johannes, Kupferstich ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Hofseite	<b>Thesenblatt für Abt Konstantin Miller</b> , mit der Taufe Christi, 1731, Kupferstich ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Hofseite	<b>Thesenblatt für Abt Anselm II. Schwab</b> , mit der Wallfahrtskirche Birnau, Entwurf von Gottfried Bernhard Göz, 1750, Kupferstich ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordseite	<b>Thesenblatt mit der mystischen Vermählung der Hl. Katharina</b> , Kupferstich ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordseite	<b>Thesenblatt mit der Vision eines Zisterzienserheiligen</b> , Kupferstich ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Treppenaufgang	<b>Gemälde mit der Hl. Dreifaltigkeit, der Heiligen Familie und dem hl. Bernhard</b> , über der Vogelschau des Klosters Salem, mit Wappen von Abt Stephan I. Jung, um 1700, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Westwand, rechts vom Altar (mit Blick zum Altar)	<b>Gemälde mit dem Hl. Bernhard</b> , von Jacob Carl Stauder, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Ostflügel, Hofseite	<b>Brustbildnis des Abtes Stephan I. Jung</b> , von Jacob Carl Stauder, 1715, Öl auf Leinwand. Inv.zettel Schloss Salem, Nr. 101 ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Ostwand	<b>Modell des ehem. Vierungsturms</b> , Entwurf von Johann Caspar Bagnato, 1753, Holz, Inv.zettel 1881(?) Salem RN 56 ON 374. ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Hofseite, schräg gegenüber Treppenhaus	<b>Namenstagsgemälde für den Abt Stephan I. Jung</b> , mit Portraits des gesamten Konvents, von Johann Georg Glyckher, 1700, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Hofseite Süd, gegenüber "Anbetung"	<b>Geburtstagsbild für den Salemer Prior Franz Leinberer</b> , 1717, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ) Inv.-Zettel R. 56, R 242
Hofseite Süd	<b>Geburtstagsbild für den Salemer Prior Franz Leinberer</b> , 1720, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Westwand, links vom Altar	<b>Gemälde mit dem Hl. Benedikt</b> , von Johann Michael Feuchtmayer, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordseite, links vom Treppenhaus, zwischen 2. und 3. Tür	<b>Geburtstagsbild für den Salemer Prior Balthasar Graf</b> , mit der Anbetung der Könige, von Jacob Carl Stauder, 1722, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ) Inv.zettel Schloss Salem: 207 und RN 56, ON 42
Hofseite, gegenüber Treppenaufgang	<b>Geburtstagsbild für den Salemer Prior Dionysius Rettich</b> , 1731, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ) identisch mit Inv.nr. 257
Nordwand, rechts neben 3. Tür	<b>Geburtstagsbild für den Salemer Prior Balthasar Graf</b> , 1735, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ) Inv.zettel Nr. 152 und S. 56 Nr. 50
Südwand, Ecke Ost, zum Hof	<b>Geburtstagsbild für den Salemer Prior Balthasar Graf</b> , 1737, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ) Inv.zettel Nr. 550 und S. 56 Nr. 49
	<b>Vier Gemälde mit alttestamentarischen Szenen</b> , von Franz Joseph Spiegler, Öl auf Leinwand, je ca. 127 x 148 cm ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ):
Hofseite, gegenüber	54.1. Esther vor Ahasver, 1721
Nordseite, links vom	54.2. Susanna vor Daniel, 1726/29
Hofseite, links neben "Esther"	54.3. Die Königin von Saba vor Salomon, 1734
Nordseite, rechts neben	54.4. Nathan vor David, 1734
Ostflügel, Hofseite, Südwestecke	<b>Bildnis des Abtes Stephan I. Jung</b> , von Jacob Carl Stauder, 1722, Öl auf Leinwand, 130 x 85,5 cm ( <i>Eigentum Haus Baden</i> ) Inv.-Zettel: R 59, Nr. 77

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
Ostflügel. Nordost-ecke	<b>Bildnis des Abtes Stephan II. Enroth</b> , von Gottfried Bernhard Göz, 1745/46, Öl auf Leinwand, 171 x 114,5 cm ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Ostflügel. Richtung Kaisersaal	<b>Bildnis des Abtes Robert Schlecht</b> , von Andreas Brugger, nach 1778, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Hofseite süd, schräg gegenüber Tür	<b>Thesenbild für Abt Stephan I. Jung</b> , 1704, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordwand	<b>14 Gemälde mit Zisterzienserheiligen</b> , von Jacopo Pellandella, 1725/26, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordwand, beim Altar	6.1. Alberich, Abt von Clairvaux
Südwand	6.10. Kardinal Stephan von Praeneste
Südwand	6.11. Arnulph von Brüssel
Südwand	6.12. Alanus
Südwand, Südostecke	6.13. Thomas Becket
Südwand, neben 1.	6.14. Stephan von Obazine
Nordwand	6.2. Fastredus, Abt von Clairvaux
Nordwand	6.3. Bonfacius, Bischof von Lausanne
Nordwand	6.4. Papst Benedikt XII.
Nordwand	6.5. Bischof Petrus II. von Tarantaise
Nordwand	6.6. Petrus von Castelnau
Südwand, Richtung Altar	6.7. Robert von Molesme
Südwand	6.8. Stephan Harding, Abt von Citeaux
Südwand	6.9. Papst Eugen III.
Raummitte	<b>Zwei Altarflügel</b> , seeschwäbische Werkstatt der Kreuzigungen, 3. Viertel 15. Jh., Tempera auf Holz ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Raummitte	Linker Flügel, Innenseite: Hl. Ludwig und Hl. Antonius der Eremit, Außenseite: Verkündigungsenkel
Raummitte	Rechter Flügel, Innenseite: Hl. Benedikt und Hl. Sebastian, Außenseite: Verkündigungsmaria
Südwand	<b>Gemälde mit der Stiftung Salems</b> durch Guntram von Adelsreute und der Bestätigung durch den Abt von Lützel, von Andreas Brugger, um 1766, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nord-, Ost- und Südwand	<b>Drei Bildnisse des Abtes Konstantin Miller (1725-45)</b> , Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Gemälde mit Bestätigung Frowins als Abt durch Papst und König</b> , von Andreas Brugger, um 1766, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Gemälde mit Abt Berthold von Urach, der Brot und Geld an die Armen verteilt</b> , von Andreas Brugger, 1766, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
	<b>Gemälde mit Abt Eberhard II., der in schwerer Not Rat durch die Erscheinung Marias erhält</b> , von Andreas Brugger, um 1766, Öl auf Leinwand ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordwand	<b>Bett</b> , mit Pinienzapfen auf den Pfosten, Ende 18. Jh., Eichenholz ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordwand, Nordwestecke (in Stuckmedaillon)	<b>Halbfigurenbildnis des Abtes Stephan I. Jung</b> , von Jacob Carl Stauder, 1714, Öl auf Leinwand, 82,5 x 66,5 cm ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Raummitte	<b>Tisch mit Scagliola-Arbeit</b> , Tischplatte Joseph Anton Feuchtmayer zugeschrieben, um 1720, dargestellt u. a. ein Briefumschlag mit einer Anrede des Abts in französischer Sprache; Tischgestell um 1800, Holz, Stuckmarmor, Scagliola. Inv.zettel Schloss Salem RN 56 ON 509, Inv. S. 46, 33 ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Ecken Ostwand	<b>Zwei Eckschränke</b> , jeweils mit Tür und sechs Schubladen, Holz gefasst. Inv.zettel 1. Schrank: Salem R. Nr. 68 O.Nr. 5, 2.Schrank: Salem R. Nr. 68 O. Nr. 4, Inv. Nr. 53, innen lose: 2 Kerzenleuchter, vergoldet (teilweise vorhanden), Holz ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Westwand	<b>Zwei Standuhren</b> , von Johann Georg Dirr, Holz geschnitzt und gefasst. Inv.zettel Salem R. Nr. 68 O. Nr. 1, Inv. S. 72 OZ 3 ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
Ostwand und Westwand	<b>Drei Konsoltische</b> , von Johann Georg Dirr, Holz geschnitzt und gefasst. Inv.zettel Salem RN 68 ON 7, Inv. S. 59 OZ 13, Salem RN 68 ON 103 ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Nordwand	<b>Pelikanfigur</b> , 17. Jh., Holz geschnitzt, versilbert und vergoldet ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Raum 1, auf dem Gesims	<b>Vier sog. Stifterfiguren</b> , Joseph Anton Feuchtmayer, nach 1732, Zirbelkiefer geschnitzt u. steinfarben gefasst ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
westliche Raumhälfte	<b>Kirchenbänke</b> , in zwei Reihen zu jeweils sechs Bänken, 19. Jh., Eichenholz ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
gegenüber 5./6. Fensternische	<b>Schlussstein mit Bildnis des hl. Benedikt</b> , evtl. aus der Abtskapelle, Stein, gefasst (vergoldet), ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Ecke Ostwand	<b>Zwei Uhrgehäuse</b> , von Johann Georg Dirr, 1764, Holz beschnitzt, teilvergoldet und teilgefasst ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Ecke Südost	...mit Allegorie auf das Leben
Ecke Nordost	...mit Allegorie auf den Tod
	<b>Modell des Beer'schen Klosterneubaus</b> von 1693-1707, Holz bemalt ( <i>Eigentum Haus Baden</i> )
Südwand	<b>Wandblaker</b> , Messing, eingehängt, elektrifiziert, mit Kabel verbunden
Ostflügel, Hofseite	<b>Porträt eines Geistlichen</b> , Öl auf Leinwand. Im schwarzen Gewand mit Perücke, im Hintergrund Bücherregal. Schwarzer Holzrahmen
Mittelschiff unter der Empore	<b>Zwei Kniebänke</b> verschiedener Machart, unterschiedlicher Größe, Nussbaum
Hofseite süd, gegenüber Treppenhaus	<b>Bildnis des Bischofs Franziskus Johannes</b> , im Hintergrund Säulengang
Südwand	<b>Zwei Tische</b> , um 1740, weiß und gold gefaßt mit Blumenschnitzereien und roter Marmorplatte
Nordwand	<b>Spiegel</b> , italienisch, reich geschnitzt und vergoldet. Inv.zettel Salem RN 49 ON 694
Nordwand	<b>Drei Paar Wandappliken/Leuchten</b> , 18. Jh., Messing. Inv.zettel Salem RN 96 ON 18 + Salem RN 19 ON 19
Raummitte	<b>Zwei gepolsterte Armlehnstühle</b> , grün und gold gefasst. Inv.zettel Salem RN 68 ON 49 + Salem RN 68 ON 50.
Raummitte	<b>Tisch in klassizistischem Stil</b> , 18. Jh., Platte später, weiß und gold gefasst. Inv.zettel Salem RN 68 ON 13.
Raummitte auf Tisch (167)	<b>Dreiteiliges Schreibset</b> , Meissner Porzellan
Nordwand	<b>Konsoltisch</b> , um 1740, Deckplatte erneuert, Füße reich geschnitzt und vergoldet. Inv.-Zettel Salem RN 73 ON 51
Südwand	<b>Konsoltisch</b> , Fuß reich geschnitzt und vergoldet, Deckplatte mit Stoff überzogen. Inv.zettel Salem RN 49 ON 160
Südwand	<b>Kabinettschränkchen des Bischofs Schönborn von Konstanz</b> , mit reich gravierten Messingeinlagen. Inv.-Zettel Baden S. 269 Nr. 105 und/oder: 296 Nr. 109. In Schublade rechts oben Inv.zettel Schloss Salem Seite 296 1 (zweimal unterstrichen) No. 109
Westwand	<b>Nussbaumschrank</b> , italienisch um 1730. Inv.zettel Salem RN 61 ON 63
Westwand	<b>Konsoltisch</b> , süddeutsch um 1750, reich geschnitzt mit Marmorplatte. Inv.-Zettel Salem Gang III ON 52, JG 59 OZ 13
Ostwand	<b>Konsoltisch</b> , dunkel gebeizt mit Scagliolaplatte (Blumenmedaillon)
Westwand	<b>Gemälde, "Maria mit Kind"</b> , Italien 18-19. Jh., Öl auf Holz, mit reich geschnitztem Rahmen
Nordwand und Südwand	<b>Zwei Pendantspiegel</b> , Mitte 18. Jh., reich geschnitzt und vergoldet. Inv.zettel:1. Salem RN 49 ON 17, S. 48 OZ 73, S. 69 OZ 6; 2. Salem RN 49 ON16, Inv. 88 OZ 10, S 69 OZ 6

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
Ostwand	<b>Hinterglasmalerei, "Kreuzabnahme"</b> , in reich verziertem Rokkoko-Rahmen. Inv.-Zettel No. 314, Salem RN 56 ON 113
Westwand	<b>Kleine Alabasterfigur eines Heiligen</b> , auf Sockel, teilweise farbig gefasst
Ostwand, auf Konsoltisch (korr.)	<b>Kruzifix</b> , Holz Inv.zettel Schloss Salem, RN 76 ON 52. Waldrast Inv.nr. 606
Ostwand, auf Konsoltisch	<b>Zwei Kerzenleuchter</b> , Messing
Nordwand und Südwand, auf den Konsoltischen	<b>Zwei (korr.) Kerzenleuchter</b> , Messing
Nordwand	<b>Konsoltisch</b> , grün gefasst
Nordwand	<b>Zwei chinesische Schalen</b>
Nordwand und Vitrine Südwand	<b>Zwei Behälter für Messkelche</b> , 18 Jh., Holz, mit Leder bezogen
Vitrine Südwand	<b>Weihrauchgefäß</b> , Messing
Nordwand	<b>Kleiner Wandschrank</b> , Italien, Anfang 18. Jh., Nußbaum. Inv.-Zettel Salem Zi Nr. 56, 29
Nordwand und Südwand	<b>Zwei Stühle</b> , süddeutsch, Ende 18. Jh., Nussbaum, Sitz geflochten
Südwand	<b>Vitrine</b> , grau gestrichen
Nordwand und Südwand Vitrine	<b>Vier Messgewänder</b> , 2. Hälfte 18. Jh.
Nordwand	<b>Gemälde, "Jesuskind mit Lamm Gottes"</b> , Italien 18. Jh., Öl auf Holz. Zettel: Eigentum seiner königlichen Hoheit dem Kronprinzen Max von Baden
Südwand	<b>Spiegel</b> , italienisch 19. Jh., Holz, vergoldet. Inv.zettel Salem RN 63 ON 52
Nordwand	<b>Gemälde, nach Gentile Bellini, "Prozession auf dem Markusplatz"</b> , Öl auf Leinwand. Inv.-Zettel Salem RN 30 ON 1
Nordwand und Südwand	<b>Paar Spiegel</b> , um 1770, Holz, vergoldet. Inv.zettel: 1. Salem S. 78 OZ 72; 2. Salem RN 78 ON 4; 2. Salem RN 40 ON 72
Ostwand und Südwand	<b>Vier dreiarmlige Wandappliken/Leuchten</b> , Bronze, vergoldet, elektrifiziert
Nordwand	<b>Zwei Polsterstühle mit alten bestickten Bezugsauflagen</b> , Holz, geschnitzt und vergoldet
Nordwand	<b>Zwei Stühle</b> , deutsch, um 1780, teilweise geschnitzt, Sitzfläche geflochten. Inv.zettel: 1. Salem RN 71 ON 79, 2. Salem RN 71 ON 80
Nordwand	<b>Bettpfanne</b> , 18. Jh., Messing, durchbrochen, mit Holzstil
Ostwand	<b>Rollsekretär</b> , um 1780, mit Intarsien der Bischofsinsignien. Inv.zettel Salem RN 66 ON 1
Raummitte	<b>Vier Armlehnstühle</b> , um 1790, Nussbaum, Rückenlehne geschnitzt (Lyra), Sitzfläche geflochten. Inv.-Zettel: 1. Salem RN 36 ON 54, 2. Salem RN 36 ON 55, 3. Salem RN 36 ON 56, 4. Salem RN 36 ON 57
Südwand	<b>Kleine Kommode</b> , Salemer Arbeit, um 1790, Türen reich geschnitzt. Inv.zettel Salem RN 31 ON 9
Südwand	<b>Uhr</b> , Karlsruhe, um 1790, Uhrwerk später, Holz, reich geschnitzt. Zettel: Wilh. Devin Karlsruhe Hofuhrmacher
Ostwand	<b>Miniaturreplik, plastisch, nach "Da Vincis Abendmahl"</b> , auf Podest montiert in Glasvitrine, 19. Jh., Elfenbein
Ostwand	<b>Paar Polsterstühle</b> , norddeutsch, Anfang 18. Jh, Rückenlehne und Zarge reich geschnitzt
Ostwand	<b>Konsoltisch</b> , Mitte 18. Jh., Nussbaum, reich geschnitzt
Nordwand	<b>Kassettentruhe</b> , 18. Jh., Eisen, farbig gefasst
Südwand	<b>Kassettentruhe</b> , 18. Jh., Eisen
Ostwand	<b>Vier Wandappliken/Leuchten</b> , Messing, vergoldet
Nordwand und Südwand	<b>Paar Wandappliken/Leuchten</b> , Messing, vergoldet
Nordwand	<b>Porträt des Abtes Emanuel Sulger</b> , Öl auf Leinwand
Südwand	<b>Stich, "Bischof von Salzburg als Protektor von Salem"</b> , Öl auf Leinwand

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
Südwand	<b>Zwei Pendantschränke</b> , reich beschnitzt und bemalt auf grauem Grund. Inv.zettel Schloss Salem, S. 70 OZ 10
Ostwand	<b>Paar Konsoltische</b> , süddeutsch, um 1750, grün und gold gefasst. Inv.zettel:1. S. 47 OZ 49, 2. S. 47 OZ 48
Ostwand	<b>Zwei vierarmige Kerzenleuchter</b> , Silber, Neo-Rokoko, um 1850
Raummitte	<b>Kristallkronleuchter</b> , 18. Jh.
Ostwand	<b>Sofa</b> , 19. Jh. Inv.zettel Salem RN 68 ON 71
Nordwand	<b>Zwei Stühle</b> , weiß gefasst und vergoldet, mit Korbgeflecht. Zettel: Propriété du Markgraf de Bade; Inv.zettel 120 N Schloss Hauskammeri Inventar
im Gang und Nordtreppenhaus	<b>Serie von (hier fünf, insg. sieben) Gemälden, "Petershausener Äbte"</b> , Öl auf Leinwand, schwarz gerahmt. Zwei davon im Nordtreppenhaus (siehe dort)
Ostflügel, Hofseite	Gemälde, Petershausener Abt, Öl auf Leinwand, schwarz gerahmt
Hofseite	vier Gemälde, Petershausener Äbte, Öl auf Leinwand, schwarz gerahmt. 212.2: Inv.-Zettel: Nr. 520; 212.5: Nr. 522
Hofseite	<b>Stich "Pius VI mit Verzeichnis aller Päpste und Karte des Kirchenstaates"</b>
Hofseite	<b>Stich "Das Kloster Rheinau mit Reliquienschein"</b>
Nordseite	<b>Stich "Heiliger Bernhard in einem Bibliothekschor"</b>
Nordseite	<b>Stich, Portrait eines Adligen, vermutlich Klaus Stratmann</b>
Nordseite	<b>Stich, Portrait "Kardinal Franciscus Maria Medici"</b>
Hofseite	<b>Stich, "Allegorische Darstellung eines Mönches"</b> , in Holzrahmen Inv.-Zettel: R 71, Nr. 53
Nordwand, Ecke Nordost	<b>Stich, allegorische Darstellung eines Mönches, das Modell einer Kirche in den Händen haltend</b> , in Holzrahmen
Nordwand	<b>Stich, "Portrait eines Abtes"</b> , in Holzrahmen
Ostflügel, Südwand	<b>Darstellung eines Priesters</b> , 18. Jh., Öl auf Leinwand. Falls identisch mit Inv.nr. 280, fehlt das ovale Bild (siehe Abbildung).
Ostflügel, Südwand	<b>Wappenscheibe der Herrschaft Salem</b> (oval), Öl auf Holz. Inv.zettel: 1. Schloss Salem, Nr. 259, 2. Schloss Salem, Nr. 580, 702/112/17.
Ostflügel, Ostwand Richtung Museums-depot	<b>Porträt des Papstes Benedikt XIII</b> , Rahmen mit Wappen des Abtes Konstantin Miller. Inv.zettel Schloss Salem, RN 31, ON 405, 517
Ostflügel, Ostwand	<b>Porträt eines Zisterziensers</b> , Öl auf Leinwand Inv.zettel Schloss Salem, RN 36, ON 12
Hofseite	<b>Stich mit Erzengel und Herz Jesu (Thesenblatt)</b>
Nordseite	<b>Stich, Hl. Placidus</b>
	<b>Zwei Gueridons</b> , darauf Engelsputti mit Trompeten, 19. Jh., Holz, Bronzefassung, Putti urspr. Goldfassung (Grundform etwa 1790)
	<b>Karte des Klosterbesitzes Salem</b> , 1665, Tusche auf Papier. Schloss Kirchberg Ansicht. Titel: Ansicht und geometrische Vorstellung des königl. Examinierte Reichsstift- und Münsters Salmansweiler. Anselm I
	<b>Stich des Klosters Wettingen i.d. Schweiz</b> , Anfang 18.Jh., Maris stella vulgo Wettingen.
	<b>Porträt eines Abtes</b> , Öl auf Leinwand, Nikolas Lar, Ordensgeneral. Inv.zettel Gang III Nr.65
	<b>Porträt eines Bischofs?</b> , 1780, Öl auf Leinwand, in gold gefasstem Rahmen. Porträt eines Generals mit Generalstab.
Westwand und Ostwand	<b>10 Barockstühle</b> , italienisch, um 1750
Südwand	<b>Großer Billardtisch</b> , um 1880
Nordwand	<b>Konsoltisch, italienisch</b> , 18. Jh., Holz, reich geschnitzt mit Putti und Schwan Inv.zettel Schloss Salem RN 790, ON 3
östliches Ende der Nordwand	Salvator Kreuz, Prälatenweg, dat. 1670
links neben der Tür zum	Pressgewicht?, zylindrisch
Nordwand	<b>Zwei Gemälde, "Petershausener Äbte"</b> , Öl auf Leinwand, schwarz gerahmt. Zugehörig fünf Porträts im Bibliotheksgang

<b>Kulturgüter in Salem (ohne an den Landkreis Bodenseekreis verliehene Kulturgüter)</b>	
Treppenpodest	<b>zwei (korr.) Stiche, Stiftskalender aus Kempten</b>
Treppenpodest	Stich, Stiftskalender aus Kempten, 1776
Treppenpodest	Stich, Stiftskalender aus Kempten, 1762
Treppenaufgang, vor dem 2.	<b>Gemälde "Kloster Salem",</b> Öl auf Holz
Treppenpodest	<b>Großes Gemälde "Betende Mönche unter der Gottesmutter",</b> im Hintergrund ein Kloster, Öl auf Leinwand, ungerahmt
Treppenaufgang (von unten	<b>Tafel aus Holz mit den Wappen der Äbte von Salem,</b> gerahmt
EG	<b>Drei große Stiftskalender aus den Stiften Landshut, Luzern und Eichstädt,</b> 18. Jh., jeweils schwarz gerahmt
EG	Stiftskalender aus dem Stift Luzern, 18. Jh., schwarz gerahmt
EG	Stiftskalender aus dem Stift Eichstädt, 18. Jh., schwarz gerahmt
EG	Stiftskalender aus dem Stift Landshut, 18. Jh., schwarz gerahmt
Ostflügel, Hofseite	<b>Porträt des Salzburger Erzbischofs Schrattenbach,</b> 1753, Öl auf Leinwand Inv.zettel Schloss Salem Nr. 493 und RN 72, ON 2
Hofseite	<b>Porträt des Erzbischofs Eberhard von Brixen,</b> 1746, Öl auf Leinwand Inv.zettel Schloss Salem Nr. 494 und RN 72, ON 3
Hofseite	<b>Porträt des Petershausener Abtes Franziscus,</b> 1703, Öl auf Leinwand, ungerahmt Inv.-Zettel: Nr. 524 (?)
Hofseite, Ende (Nordwest-	<b>Porträt des Kardinals Johannes,</b> Öl auf Leinwand, ungerahmt
Nordseite, Nordwest-ecke	<b>Sechs große Porträts von Prälaten</b> (Christophorus, Andreas, Benedikt, Jakobus, Johannes, Gerhard), jeweils beschriftet, alle 18.Jh., Öl auf Leinwand Inv.zettel bei Andreas: 544?
Hofseite, bei Kaisersaal	<b>Porträt des Erzbischofs Burckhard von Ziegenhagen (korr.)</b> Inv.zettel Schloss Salem, RN 72, ON 4
am Treppen-haus	<b>Kopie des Mauracher Diogenes</b> von J. A. Feuchtmayer, Skulptur
	<b>Zwei Holzstühle</b> mit Korbgeflecht, zugehörig zu den Stühlen im Betsaal, Inv. Nr. 204