



**Verzeichnis der im Kalliwoda-Archiv vorhandenen Kompositionen von
Johann Wenzel Kalliwoda**

Badische Landesbibliothek
Erbprinzenstraße 15
76133 Karlsruhe
T +49 721 175-2222
F +49 721 175-2333
www.blb-karlsruhe.de

Lesesaal Sammlungen
T +49 721 175-2325
historische_bestaende @ blb-
karlsruhe.de

A. Opernmusik

Autogr.	1	"Christine von Wolfenburg", Singspiel, Part. u. Klav.-Auszug (Hs.) (Arie f. Tenor)	OHs.	3
Autogr.	2	"Blanda oder die silberne Birke", Oper, Part. (Hs.) u. Textbuch		2
Autogr.	3	Oper ohne Titel, Part. + Text (Hs.). Handelnde Personen: König, Königin, Solida, Miraha, Raja, Herold, Jäger, Soldaten		1+1
Autogr.	4	Bruchstücke einer Oper ("Die Wunderbare?"), Duett und Allegro, (Hs.) Part., 2 Teile. Personen: Arsene, Alcindor	OHs.	1
Autogr.	5	Bruchstücke einer Oper, Quartett und Chor, Terzett und Chor, Arie; Part. (Hs.) Personen: Giselda, Waldemar, Ulf	OHs.	1
Autogr.	6	"Die Bürgschaft", Bruchstücke Quartett u. Arie. Part. 3 Teile, (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	7	Introduktion, Einlage, Arie zur Oper "Titus" von Mozart. Part. 3 Teile, I (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	8	Ouverture zur Oper "Regine" von Moquer, Schlusszene + Lied + Part. (Hs.) 3 Teile.	OHs.	1

B. Kirchenmusik

Autogr.	9	Messe in A-dur, <u>op. 137</u> für 4 SoloSt., Chor und Orchester, (gedr. Mz. n. 1870) KA		1
Autogr.	10	Messe 3-stimmig, Part. + 3 St. (Hs.)	OHs.	1



Autogr.	11	Messe für gemischen Chor, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	12	Kl. Messe für gemischten Chor, Part. Agnus Dei u. Benedictus m. Orgelbegleitung (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	13	Messe für gemischten Chor, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	14	Messe, 2-stimmig mit Quartettbegleitung, Part. + 4 St. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	15	Deutsche Messgesänge, 4-stimmiger Männerchor ohne Begleitung (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	16	2 Benedictus mit Orgel, Agnus Dei, 3 Teile (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	17	Ave Maria für Solo, Chor und Orchester-Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	18	Kirchenarie für Sopran mit Orchester, Part. + St. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	19	Kirchenlied m. Begleitung. Part. + Stimme (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	20	Te deum mit Orchester, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	21	Te deum No III. mit Orchester, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	22	Dem Höchsten für Chor und Begleitung. Part. + St. (Hs.)		1
Autogr. + EA	23	Traueramt, 4-stimmig ohne Begl. Part. (Hs.) + St. gedr.		1
Autogr.	24	Requiem, 4-stimmig mit Orchester, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	25	Requiem, 4-stimmig gem. m. Orgelbegleitung, Part. + St. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	26	Requiem, für 4 MännerSt. mit Orgel, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	27	Requiem, lat. 4-stimmig mit Orgel, Part. +St. (Hs.) Part.	OHs.	1

C. Orchestermusik

Hs.+EA	28	VI Symphonie, <u>op. 132</u> , Part., (Hs.) + St. (gedr.)	OHs.	1
--------	----	---	------	---

1.-5. Symphonie s. G 135-139

Autogr.	29	VII Symphonie, Part. OHs. + Stimme (Hs.)	OHs.	1
EA	30	XIV Ouverture <u>op. 206</u> , St. (gedr.), dem Herzog von Anhalt gewidmet		1
Autogr.	31	XVIII Ouverture, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	32	XIX Ouverture, Part. (Hs.) in einer (Symphonie und Ouverture s. a. Klavier-Musik)	OHs.	1
EA	33	6 Pieces d'harmonie, <u>op. 202</u> , für Militärmusik. Part., 2 Hefte gedr.	OHs.	1
Autogr.	34	Marcia, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	35	Marcia caracteristique, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	37	Neujahrslied 1823, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	38	Neujahrsstück 1827, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	39	Trauermusik für 4 Saiten- und 4 Blasinstrumente, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	40	Fantasie, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	41	Introduction et Air styrien Part. (Hs.)	OHs.	1

D. Duos, Trios und Quatuors, Kammermusik

Autogr.	42	29 Duos für 2 Violinen, geb. 2 Bände, op. 178, 179, 180, 181, 152, I.II.III., op. 116, I.II.III., 70 I,II, 213 I.II., 50.234, 208.I.II., 243 I,II,III. (gedr.)	OHs.	1
---------	----	--	------	---

EA	43	Trio, <u>op. 200</u> für Piano, Violine und Cello, vollständig (gedr.) (Trio s. a. N. 82.83)		4
EA.	44	Trio, <u>op. 48</u> für Flöte, Violine und Cello, vollständig (gedr.)		1
EA.	45	3 Quatuors <u>op. 61, 62, 90</u> für Streichquartette, 4 St. (gedr.)		1
Hs.	46	Variationen für 2 Violinen <u>op. 83</u> , 2 St. (Hs.)		1
Autogr.	47	Duo für Violine und Cello mit Streichquartett, St. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	48	Marcia für Streichquart. St. (Hs.)		1
Hs.	49	Ländler für Streichquart. St. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	50	Ungarischer Tanz für Streichquart. (Hs.)	OHs.	1

E. Solostücke mit Orchesterbegleitung

E.a. für die Violine

EA	51	Concerto, <u>op. 9</u> . St. (gedr.) (L.)		1
EA	52	Concertino, <u>op. 15</u> . (gedr.) (L.)		1
EA	53	2. Concertino, <u>op. 30</u> , St. (gedr.) (L.)		1
EA	54	3. Concertino, <u>op. 72</u> , St. (gedr.) (L.)		1
EA	55	4. Concertino, <u>op. 100</u> , St. (gedr.) (L.)		1
EA	56	5. Concertino, <u>op. 133</u> , St. (gedr.) (L.)		1
EA	57	Grande Fantasie, <u>op. 41</u> über Motive von Fra Diavolo, St. (gedr.) (L.)		1
EA	58	2 Grande Fantasie, <u>op. 74</u> über Figaro, St. (gedr.) (L.)		1
EA	59	Fantasie, <u>op. 125</u> , St. (gedr.) (Mz.) Orch.St.; Klass. Fass. oo		1

EA	60	Concert Divertissement, <u>op. 43</u> , St. (gedr.). (L.)		1
EA	61	Potpourri, <u>op. 35</u> , St. (gedr.) (L.)		1
EA	62	2. Potpourri, <u>op. 36</u> , St. (gedr.) (L.)		1
EA	63	Variationes brillantes, <u>op. 18</u> (gedr.) (L.)		1
EA	64	Variationes brillantes, <u>op. 22</u> , St. (gedr.) (L.)		1
EA	65	Variationes brillantes, <u>op. 73</u> (L.)		1
Hs.	66	Andante und Adagio religioso, St. (Hs.)		1
Autogr.	67	Adagio, St. (Hs.)	OHS.	1
EA	68	Adagio, <u>op. 115a</u> (gedr.)		
Autogr.	69	Concertstück, Part., (Hs.)	OHS.	1
Autogr.	69a	Mozart: Adagio für Violine und Orchester. As-dur	OHS.	1

E.b. für zwei Violinen

EA	70	Variationes, <u>op. 14</u> , St. (gedr., L.)		1
EA	71	Concertante, <u>op. 20</u> , für Klav.Kl. + 2 St. (gedr., L.)		1
EA	72	Introduction et Rondeau, <u>op. 109</u> , für Klavier, Klavier + 2 St. (gedr., L.)		1
EA	73	Introduction et grande Polka, <u>op. 196</u> , für Klavier + Orchester (gedr., L.)		1

E.c. für andere Instrumente

EA	74	Rondeau für die Flöte, <u>op. 80</u> , St. (gedr., L.)		1
EA	75	Divertissement für Oboe, <u>op. 58</u> , St. (gedr., L.)		1

EA	76	Concertino für Oboe, <u>op. 110</u> , St. (gedr., Mz.)		1
EA	77	Variation et Rondeau für Bassoon, <u>op. 57</u> , Fagott, St., (gedr., L.)		1
EA	78	Variation et Rondeau für Waldhorn, <u>op. 51</u> , St. (gedr., L.)		1
EA	79	Divertissement für 2 Hörner, <u>op. 59</u> , St. (gedr., L.)		1
EA	80	Introduction et Rondeau für Piano, <u>op. 71</u> , St. (gedr. L.)		1
EA	81	Concert-Variationen für Piano, Viola alta und Cello, <u>op. 129</u> (gedr., L.)		1
EA	82	Grand Trio für Piano, Violine und Cello, <u>op. 121</u> (gedr. Dresden)		2 Expl.
EA	83	Deuxième Grand Trio, <u>op. 130</u> (gedr., L.)		1

81-83 im Kasten D

F. Solostücke mit Klavierbegleitung

F.a. für die Violine

EA	84	6 ^{tes} Concertino, <u>op. 151</u> , (gedr., L.)		1
Autogr.	85a	Les adieux, <u>op. 209</u> , (Hs., quer 4°) 5 Solos für Violine	OHS.	1
EA	85b	Les adieux, 2. Le revoir, <u>op. 209</u> (gedr. L.)		1
EA	86	Fantasie über Böhmische Lieder, <u>op. 193</u> , Klavier + St. (gedr., L.)		1
EA	87	4 Valses brillantes, <u>op. 103</u> (gedr. L.)		1
EA	88	Fantasie s. 1. Bohemienne, <u>op. 157</u> (gedr., L.)		1
EA	89	Grande Valse de Bravour, <u>op. 159</u> (gedr., L.)		1

EA	90	Variationes, <u>op. 170</u> , 1., 2., 3. (gedr., L.)		1
EA	91	Fantasie über "Prophet" von Meyerbeer, <u>op. 173</u> (gedr., L.)		1
EA	92	Fantasie über "Sieg de Corinth" von Rossini, <u>op. 174</u> (gedr.,L.)		1
EA	93	Fantasie über Chançons styriennes, <u>op. 175</u> (gedr., L.)		1
EA	94	3 Morceaux de salon, <u>op. 183</u> (gedr., L.)		1
EA	95	Introduction et grand Galop, <u>op. 198</u> (gedr., L.)		1
EA	96	Introduction et air styr., <u>op. 211</u> (gedr. Aachen)		1
EA	97	Fantasie de concert, <u>op. 212</u> (gedr. Aachen)		1
EA	98	2 Morceaux de salon, <u>op. 231</u> (gedr. L.)		1
EA	99	3 Länder m. Intr., Trio et Coda, <u>op. 237</u> (gedr. L.)		1
Autogr.	100	Einleitung und Rondo, auch als Quartett, 2 Teile (Hs.)	OHs.	1
EA	101	Variationes brillantes, <u>op. 89</u> , für Klavier und Violine (gedr., L.)		1
EA	102	Variationes concertantes, <u>op. 21</u> (gedr., L.)		1
EA	103	Variationes brillantes, <u>op. 13</u> (gedr., L.)		1
EA	104	Variationes brillantes, <u>op. 118</u> (gedr., L.)		1
EA	105	Grand Rondeau, <u>op. 37</u> (gedr., L.)		1
EA	106	6 Pièces de salon, <u>op. 148</u> , 2 Hefte (gedr., L.) Viol. St. = Hs.		1
EA	107	3 ^{tes} Divertissement de Concert, <u>op. 134</u> (gedr., L.)		1
EA	108	Introduction et Rondeau, <u>op. 82</u> (gedr., L.)		1
EA	109	Divertissement facile, <u>op. 66</u> , nur Klavier-Stimme (gedr. L.)		1
Hs.	110	2 ^{tes} Divertissement, <u>op. 75</u> (Hs.)		1
EA	111	2tes Grand Rondeau, <u>op. 84</u> (gedr., L.)		1

EA	112	Polonaise und Introduction in c-moll, <u>op. 8</u> (gedr. Brschw.)		1
Autogr.	113	Romanze, (Hs.) (Violinst. gedr.) (Hs. = OHs.)		1
EA	114	Introduction et Romanze et Rondeau. (gedr., L.) [ohne op.?)		1
EA	115	Duettino, <u>op. 111</u> , für Klavier und Violine (gedr., L.)		1
Autogr.	116	Meditation, (Hs.)	OHs.	1
EA	117	Gondoliere, <u>ohne op.</u> , arrangiert von Roberti (gedr., L.)		1
EA	118	Air varié, <u>op. 240,1</u> für Klavier und Violine. 2. als Quartett (gedr. Winterthur)		1
Hs.	119	Adagio aus der 1. Sinfonie, <u>op. 7</u> (Hs.)		1

Arrangements

Autogr.	120	Fantasie über Motive von Auber (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	121	Fantasie über Motive von Verdi (Hs.)	OHs.	1
EA	122	Fantasie über Ernani von Verdi <u>op. 158</u> (gedr., L.)		1
Autogr.	123	Andante von Mozart (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	124	Lied von Schubert (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	125	Gebet aus Alessandro Stradella (Hs.)	OHs.	1

F.b. für andere Instrumente

EA	126	6 Nocturnos für Viola, <u>op. 186</u> (gedr., L.)		1
EA	127	Souvenir de Cherubini für Viola, <u>op. 204</u> (gedr., L.)		1
EA	128	Rondeau concertant für Violine oder Cello über Themen aus Barbier von Sevilla <u>op. 24</u> , (gedr., L.)		1

EA	129	2 Pièces für Violoncello <u>op. 184</u> , 1. Reminis de Herold, 2. de Adam (gedr. L.)		1
EA	130	Introduction et. Variat. f. Clarinette, <u>op. 128</u> (gedr., L.)		1
EA	131	Morceau de Salon f. Clarinette, <u>op. 229</u> (gedr. Mainz)		1
Autogr.	132	Morceau de Salon f. Oboe, <u>op. 228</u> , Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	133	Morceau de Salon f. Fagott, <u>op. 230</u> , Part. (Hs.)	OHs.	1
EA	134a	2 Adagios für Physharmonika und Piano, <u>op. 225</u> (gedr., L.)		1
Autogr.	134b	Bearbeitungen für Orchestrion von Kalliwoda u. a., 6 Nummern (Hs.)	OHs.	1

G für Klavier gesetzte Symphonien und Ouverturen

EA	135	1 ^{te} Symphonie, <u>op. 7</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (Leipzig)		1
EA	136	2 ^{te} Symphonie, <u>op. 17</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (L.)		1
Hs.	137	3 ^{te} Symphonie, <u>op. 32</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (Hs.)		
EA	138	4 ^{te} Symphonie, <u>op. 60</u> , Klavier-Auszug, 4-händig (L.)		1

Symphonien 1-4 für Piano arrangiert von Czerny

EA	139	5 ^{te} Symphonie, <u>op. 106</u> , arrang. v. Schmidt (L.) 6 ^{te} Symphonie, <u>op. 132</u> , arrang. v. F. Roitzsch; 6. u. 7. Symph. S. N ^o . 28 u. 29 1.-5. Symphonie nur in Klavier-Bearbeitung, 6.-7. nur in Part. Die OrchesterSt. sämtlicher Symphonien sind im Fürstlich-Fürstenbergischen Archiv Donaueschingen (L.)		1
EA	140	1. Ouverture, <u>op. 38</u> für Klavier, 4-händig (L.)		2 Expl.

EA	141	2. Ouverture, <u>op. 44</u> , für Klavier, 4-händig (Braunschw.) F-dur		1
EA	142	3. Ouverture, <u>op. 55</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	143	4. Ouverture, <u>op. 56</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	144	5. Ouverture, <u>op. 76</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	145	6. Ouverture, <u>op. 85</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	146	7. Ouverture, <u>op. 101</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	147	8. Ouverture, <u>op. 108</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	148	9. Ouverture, <u>op. 126</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	149	10. Ouverture, <u>op. 142</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
Hs.	150	11. Ouverture, <u>op. 143</u> für Klavier, 4-händig (Hs.) i. Abschr.		1
EA	151	12. Ouverture, <u>op. 145</u> für Klavier, 4-händig (L.) 13. Ouverture, fehlt, 14. Ouverture ist f. Orchester, s. Nr. 30		1
EA	152	14. Ouverture, <u>op. 226</u> für Klavier, 4-händig mit österr. Hymne (L.)		1
EA	153	16. Ouverture, <u>op. 238</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	154	17. Ouverture, <u>op. 242</u> für Klavier, 4-händig (L.)		1
EA	155	Ouverture zur Oper Blanda, 2-händig (L.)		1

H. Klaviermusik

H.a. zweihändig

EA	156	Sonate, <u>op. 176</u> (Magdeburg)		1
EA	157	Fantasie, <u>op. 33</u> (L.)		1

EA	158	2 Militär-Märsche (L.)		1
EA	159	3 Militär-Märsche, <u>op. 153</u> (L.)		1
EA	160	3 Militär-Märsche, <u>op. 166</u> (L.)		1
Hs.	160a	3 Märsche, <u>op. 5</u> , in Abschrift (Hs.)		1
EA	161	Adagio aus der 1. Symphonie, <u>op. 7</u> (L.)		2 Expl.
Hs.	162	2 Adagio, <u>op. 161</u>		1
EA	163	Adagio, ohne op. (nach dem Tode gedr., Donaueschingen)		1
EA	164	Adagio varié, <u>op. 187</u> (L.)		1
Hs.	165	Amusement, <u>op. 040</u> (nur 1 in Abschr. Hs.)		1
EA	166	3 Amusements. <u>op. 188</u> (L.)		1
Hs.+EA	167	3 Bagatelles, <u>op. 104</u> (1. u. 2. in Abschr. Hs.; 3. gedr. L.)		2
EA	168	Impromptu, <u>ohne op.</u> (Mz.)		1
EA	169	Impromptu, <u>op. 167</u> (L.)		1
EA+Hs.	170	6 Airs styriens, <u>op. 156</u> (1-3) gedr., L. (4-6 Hs.)		2
EA	171	2 Airs styriens, <u>op. 222</u> (Magdeb.) doppelt		2
Autogr.	172	Air styrien. (Hs.)	OHs.	1
EA	173	Introduction et Valse tirolienne, <u>op. 205 I.</u> (L.)		1
EA	174	Polka tirolienne, <u>op. 205 II.</u> (L.)		1
EA+Hs.	175	3 Airs tiroliens, <u>op. 149</u> (1. in Abschr., 2/3 L.)		3
Autogr.	176	Lied ohne Worte. (Hs.)	OHs.	1
EA	177	Rondeau, <u>op. 10</u> (L.)		1
EA	178	Rondeau, <u>op. 11</u> (L.)		1

EA	179	Rondeau, <u>op. 16</u> (L.)		1
EA+Hs.	180	3 Rondeaux, <u>op. 19</u> (1 /2 L. gedr., 3 in Abschr.)		3
EA	181	Rondeau, <u>op. 23</u> (L.)		1
Hs.	182	R. Passionato, <u>op. 49</u> (Hs.)		1
EA	183	Rondeau, <u>op. 42</u> (L.)		1
Autogr.	184	Hongarese, (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	185	Der Gemütliche. (Hs.)	OHs.	1
EA	186	Variations, <u>op. 25</u> (L.)		1
EA	187	Variations, <u>op. 53</u> (L.)		1
EA	188	Variations, <u>op. 94</u> (L.)		1
Hs.+EA	189	1. Sehnsuchts-Walzer (Hs.), 2. Le Désir, (Elberfeld)		2
Hs.	190	La mélancholie, <u>op. 210</u> in Abschr. (Hs.)		1
EA	191	Valse mélancolique, <u>op. 115</u> (Mz.)		1
EA	192	Souvenir de danse, <u>op. 31</u> (L.)		1
EA+Hs.	193	3 Pièces, <u>op. 185</u> (1-3=L.) (d. 3. in Abschr.)		4
Hs.	194	3 Solos, <u>op. 68</u> , in Abschr. (1-3 Hs.)		3
EA	195	2 Morceaux de salon, <u>op. 201</u> (Elberfeld)		1
Hs.	196	3 Pièces, <u>op. 194</u> (Hs.)		1
EA	197	4 Pièces, <u>op. 160</u>		1
EA	198	Scherzo, <u>op. 141</u> (L.)		1
Hs.	198 a	Abendglocken (Hs.)		1
Hs.	199	1. Donaueschinger Narrenmarsch, 2. Karnevalsmarsch		2

Hs.	199a	Andante grazioso, 1 Bl. (Hs.)		
-----	------	-------------------------------	--	--

H.b. vierhändig

EA	200	Grande Sonate, <u>op. 135</u> (L.)		1
EA	201	3 Märsche, <u>op. 26</u> (L.)		1
EA	202	2 Märsche, <u>op. 227</u> (L.) doppelt		4
EA+Hs.	203	Allegro, <u>op. 162</u> , doppelt (1+Abschr., 1+L.)		2
EA	204	Divertissement, <u>op. 28</u> (L.)		1
EA	205	Divertissement, <u>op. 47</u> (L.)		1
EA	206	Divertissement, <u>op. 203</u> (L.)		1
EA	207	Introduction et Rondeau, <u>op. 123b</u> . (vgl. Nr. 209) (Karlsru.)		1
EA	208	Introduction et Rondeau, <u>op. 168</u> (L.)		1
EA	209	Recréation, <u>op. 123a</u> (vgl. Nr. 207) (L.)		1

J. Tanzmusik für Klavier
J.a. zweihändig

EA	210	L'engagement de danse, <u>op. 65</u> (L.)		1
EA	211	Contredanses, <u>op. 86</u> mit Galop (L., 1 Expl. geb.)		2
EA	212	Contredanses, <u>op. 88</u> mit Walzer (L.)		1
Hs.	213	6 Galops, <u>op. 3</u> in Abschr. (Hs.)		1
Hs.	214	6 Galops, <u>op. 29/II.</u> in Abschr. (Hs.)		1

EA	215	6 Galops, <u>op. 34/II.</u> (L.)		1
Hs.	216	Grand Galop, <u>op. 40/III</u> in Abschr. (Hs.)		1
EA	217	4 Galops, <u>op. 46/II</u> (L.)		1
EA	218	6 Galops, <u>op. 63/II</u> (L.)		1
EA	219	5 Galops, <u>op. 78/</u> (L.)		1
EA	220	3 Galops, <u>op. 97/II.</u> (L.)		1
EA+Hs.	221	Galop brill., Souvenir d'Amsterdam, <u>ohne op.</u> (+Abschr. 1 + Amsterdam 1 + Elberfeld)		3
Autogr.	222	Gr. Galopp u. Polka (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	223	Feuerwehr-Galopp (Hs.)	OHs.	1
Hs.	224	Steirischer Ländler, <u>op. 120/I</u> in Abschr. (Hs.)		1
Hs.	225	Steirischer Ländler, <u>op. 127 /II</u> in Abschr. (Hs.)		1
EA	226	Steirischer Ländler, <u>op. 120/II</u> (L.)		1
EA	227	3 Mazurkas, <u>op. 164</u> (L.)		1
EA	228	5 Mazurkas, <u>op. 153</u> (L.)		1
EA	229	Gr. Polka, <u>op. 127/I</u> (L.)		1
EA	230	Gr. Polka, <u>op. 163</u> (L.)		1
EA	231	Frühlingspolka, <u>op. 195 /II</u> (L.)		1
EA	232	3 Polkas, <u>op. 199/I, II, III</u> (L.)		3
Autogr.	233	1 Polka (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	234	1 Polka (Hs.)	OHs.	1
Hs.	235	3 Polonaisen, <u>op. 6</u> , in Abschr. (Hs.)		1

EA	236	1 Polonaise, <u>op. 165</u> (L.)		1
Hs.	237	8 Walzer mit Coda, <u>op. 1</u> , in Abschr. (Hs.)		1
Hs.	238	12 Walzer, <u>op. 12</u> , in Abschr. (Hs.)		1
EA	239	6 Walzer, <u>op. 29/I</u> (L.)		1
Hs.	240a, 240b	a) Galopp, b) Valse sentimentale, <u>op. 39 /1</u> (Hs.) 2 Teile		2
EA	241	6 Walzer etc. <u>op. 34/I</u> , (L.)		1
Hs.	242	Grande Valse, <u>op. 40/ II</u> in Abschr. (Hs.)		1
EA	243	4 Walzer, <u>op. 46/I</u> (L.)		1
EA	244	6 Walzer, <u>op. 63 /I</u> (L.)		1
EA	245	4 Walzer, <u>op. 81, m. Coda</u> (L.)		1
EA	246	4 Walzer, <u>op. 69</u> (L.)		1
EA	247	3 Walzer, <u>op. 97 I</u> (L.)		1
EA	248	Grande Valse, <u>op. 102</u> (L.)		1
Hs.	249	Walzer, Galopp und zwei Polkas, <u>op. 119</u> , in Abschr. (Hs.)		1
Hs.	250	Valse brillante, <u>op. 140</u> , in Abschr. (Hs.)		1
Hs.	251	La Gracieuse (Walzer), <u>op. 195 /I</u> , in Abschr. (Hs.)		1
Autogr.	252	Walzer (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	253	Walzer (Hs.)	OHs.	1
EA	254	Walzer, ohne op., in Alb. f. Gesang, hg. v. Stuttg. Liederkranz (Stuttgart)		1

J.b. vierhändig

EA	255	Contredanses, <u>op. 95</u> (L.)		1
EA	256	Grand Galop, <u>op. 92</u> (L.)		1
Hs.	257	2 ^{te} Polonaise, <u>op. 45</u> (Hs. ist auch f. Violon mit Orchester und Piano geschrieben)		1
EA	258	2 Walzer, <u>op. 39</u> I. u. II. Heft (L.)		2
EA	259	Grande Valse, <u>op. 93</u> (L.)		1
Druck	260	2 Valse célèbre, <u>op. 27</u> u. <u>169</u> (L.)		1

K. Gesangmusik
K.a Fürstenberger Hymne und Deutsches Lied

EA	261	Fürstenberger Hymne, für 1 Singstimme mit Klavier. Donaueschingen. 1 + Expl., 4° 2 + Expl., 8°		1 (St.) Part.
Autogr.	262	Das deutsche Lied I (Hs.+4 Chorst.) Part.	OHs.	1
Hs.	263	Das deutsche Lied II in Abschr. (Hs.)		1
EA	264	Das deutsche Lied III		2+3
		a.) für Männerchor (Offenbach) b. u. c.) f. 1 Singstimme mit Klavier (Stuttg. u. L.)		

K.b Gesangmusik mit Orchesterbegleitung

Autogr.	265	Kriegerchor, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	266	Lied, für 1 Bassstimme mit Orchester, Part. (Hs.)	OHs.	1

	267	Quartett, (Hs.) (fehlt)		0
Autogr.	268	Soldatenlied, für 1 Singstimme mit Orchester (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	269	Arie "zum neuen Gutsherr", Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	270	Chor der Verschworenen, mit Orchester-Part.	OHs.	1
Autogr.	271	Chor der Häscher mit Orchester-Part. (Hs.)	OHs.	1

Diese 7 Nummern sind möglicherweise Bruchstücke von den angefangenen Opern.

Autogr.	272	Abschiedskantate, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	273	Arie für Sopranstimme, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	274	Festkantate, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	275	Festgesang, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	276	Festgruss, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	277	Festgruss, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	278	Lied, für 3 MännerSt. mit Bläsern, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	279	2 Trauungslieder, Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	280	Chor aus dem 100. Psalm <u>von Händel</u> , Part. (Hs.)	OHs.	1
Autogr.	280a	Abendlied für Piano und Orchester-Part., Stimme (Hs.) Piano-OHs., Part.-OHs.		2

K.c. Mit Pianobegleitung und einem weiteren Instrument

EA+Hs.	281	3 Lieder, <u>op. 98 I</u> , für Piano und Violine, 1. (L.) 2. und 3. in Abschrift (Hs.)		3
EA	282	der Sennin Heimweh, <u>op. 236</u> , für Piano, Violine und Clarinette 1+Pung 1+L.		2 Expl.
EA	283	3 Lieder, <u>op. 91</u> für Piano und Cello. (L.)		1

EA	284	Heimatlied, <u>op. 117</u> , für Piano und Clarinette (L.)		1
EA	285	Zur Heimat, <u>op. 122</u> , für Piano und Cello (L.)		1
Hs.	286	Der Postillon, <u>op. 105</u> , für Piano und Cello, in Abschr., (Hs.)		1
Hs.	287	4 Lieder, <u>op. 189</u> , für Piano und Cello (Hs.)		1
EA	288	3 Lieder, <u>op. 182</u> , für Piano und Horn (Mz.) Nr. II doppelt		4
EA	288a	Heimweh, <u>ohne op.</u> (Mz.)		1

K.d. Pianobegleitung allein

Hs.	289	11 Lieder, in Prag 1820 komponiert, in Abschrift (Hs.)		1
Autogr.	290	26 Lieder (Hs.)	OHs.	(26 =)1
EA+Hs.	291	Die Rückkehr (1 + gedr. vollständig, 1 + in Abschrift unvollständig) Hannover		1
Autogr.	292	Frühlingsjubiläum (Hs.)	OHs.	1
Hs.	293	2 Lieder für eine Singstimme (Abschrift)		1
Autogr.	294	Abendliche Kahnfahrt (Hs.)	OHs.	1
EA	295	Mein Herz und Deine Stimme (Mz.)		11
Hs.	296	Der Troubadour (Hs.)		1
Hs.	297	2 Gedichte von Vorholz, Abschrift (Hs.)		2
EA	298	Kriegers Abschied (Stuttgart)		1
Hs.	299	Erwartung, Abschrift (Hs.)		1
EA	300	3 Balladen, <u>op. 147</u> (Elberfeld)		1
EA	301	Husarenlied, <u>op. 183</u> (Prag)		1
EA	302	Tirolerlied (Hamburg)		1

EA	303	4 Gesänge, <u>op. 113</u> (L.)		1
EA	304	6 Lieder, <u>op. 112</u> (L.)		1
EA	305	5 Lieder, <u>op. 139</u> (L.)		1
EA	306	5 Lieder, <u>op. 214</u> (Aachen)		1
EA	307	6 Lieder, <u>op. 150</u> (L.)		1
EA	308	6 Lieder, <u>op. 154</u> (Mz.)		1
Hs.	309	Widmung, Abschrift (Hs.)		1
Hs.	310	Bergwald, Abschrift (Hs.)		1
Hs.	311	Das Andenken, Abschrift (Hs.)		1
Hs.	312	Schifferlied, Abschrift, in G (Hs.)		1
Hs.	313	Schifferlied, Abschrift, in B (Hs.)		1
EA	314	Die Trennung aus Orpheon (Stuttgart)		1
	315	fehlt		1
Hs.	316	In der Schenke, Abschrift (Hs.)		1
EA	317	Der Abendstern (Mz.)		1
EA	318	Das alte Lied (Mz.)		1
EA	319	6 Lieder, <u>op. 171</u> doppelt (Magdeburg)		2
EA	320	5 Lieder, <u>op. 172</u> (L.)		5
EA	321	3 Lieder, <u>op. 177</u> (L.)		1
EA	322	6 Lieder, <u>op. 192</u> (L.)		2
EA+Hs.	323	6 Lieder, <u>op. 54</u> (1 gest.=L., 2-6=Hs., Abschrift)		6
EA+Hs.	324	6 Gesänge, <u>op. 67</u> (1/6=L.) (4,5=Hs.) (6=L.)		4

Hs.+EA	325	Weihnachtslied, 2 Expl.+ "Bruder Martin", Erzählung von L. Reich (1=Hs., 2=gedr.) (Engelmann & Mühlberg-L.)		3
EA	326	Der Jäger, <u>op. 155</u> (L.)		1
EA	327	6 Gesänge, <u>op. 79</u> (L.)		1
EA	328	3 Gesänge, <u>op. 197</u> (L.)		1
EA	329	4 Lieder, <u>op. 297</u> (L.)		2 Expl.
Autogr.	330	Terzett mit Begleitung (Hs.)	OHs.	1
EA	331	6 Gesänge, <u>op. 99</u> , für gemischten Chor mit Begleitung (L.)		1
EA	332	Variationen über ein Tiroler Lied, <u>op. 47</u> für Sopran mit Begleitung von 2. Tenor, 1 Bass und Klavier (L.)		1
EA	333	Fischerlied, <u>op. 144</u> für gemischten Chor und Piano		1

K.e. Gemischte Chöre a capella

	334	6 Gesänge, <u>op. 124</u> fehlt		f. o
Autogr.	335	Hoppeldoppelmops (Hs.)	OHs.	1 St.
Hs.	336	Wanderlied, Terzett (Hs.)		1
	337	unbesetzt		
Autogr.	338	Räubermarsch (Hs.)	OHs.	1
	339	unbesetzt		
	340	unbesetzt		
Autogr.	341	Schlusslied (Hs.)	OHs.	1
Hs.	341a	Lied zur Einsegnung einer Orgel (Hs.)		1
Hs.	341b	Lied zur Einsegnung eines Brautpaares (Hs.)		1

Hs.	341c	Lied zur ersten heiligen Kommunion (Hs.)		1
Hs.	341d	Lied gesungen am 15. Geburtstag des Prinzen Carl zu Fürstenberg (Hs.)		1

K.f. Männerchöre a capella

Autogr.	342	Festgesang, Part. (Hs.)	OHS.	1
Autogr.	343	Trinklied, Part. (Hs.)	OHS.	1
Autogr.	344a, 344b	Waldesgruss, Part. und St. (Hs.) Part. doppelt, 1 Part.	OHS.	1
Hs.	345	Begräbnislied, Part. (Hs.)		1
Autogr.	346	Kriegerchor, Part. (Hs.)	OHS.	1
Autogr.	347	Gesund und stark, Part. (Hs.)	OHS.	1
Autogr.	348a, 348b	Ständchen, Part. und Stimme (Hs.) Part. doppl., 1 Part.	OHS.	1
Autogr.	349	Trauermarsch, Part. (Hs.)	OHS.	1
Autogr.	350	Der Zecher, Part. (Hs.)	OHS.	1
EA	351	Liebe und Wein, Part. und Stimme <u>op. 190</u> (L. gedr.)		1
EA	352	6 Gesänge Part. <u>op. 96</u> (L. gedr.)		1
EA	353	4 deutsche Chöre, Part. und Stimme <u>op. 233</u> (Mz.)		1
EA	354	4 heitere Männerchöre, Part. und Stimme <u>op. 239 I</u> (L. gedr.)		1
EA	355	4 heitere Männerchöre, Part. und Stimme <u>op. 239 II</u> (L. gedr.)		1
EA	356	5 Gesänge, Part., <u>op. 241</u> (gedr. Winterthur)		1
EA	357	Die Rheinländer. Part. und Stimme. <u>op. 131 I</u> (gedr. Mainz)		1
EA	358	Die Rheinländer. Part. und Stimme. <u>op. 131 II</u> (gedr. Mainz)		1
EA	359	Die Rheinländer. Part. und Stimme. <u>op. 138</u> (gedr. Mainz)		1

EA	360	Die Abendglocke. Part. und Stimme. (L. gedr.)		1
Hs.	361	Gelegenheitskantate. St.		1
Hs.	362a	Frösche und Unken (Part.). Abschrift. Des deutschen Vaterland, Lied (Hs.)		1
Hs.	362b	Nur für Sopran I ^{mo} ohne Begleitung (1 St.) 1 Mailied 1 Ave Maria		1
EA	363	Sturm und Segen. <u>op. 146</u> . Part. und Stimme (L. gedr.)		1

Johann Wenzel Kalliwoda - Werke
Nachtrag
(bei Kapsel 7 = Tanzmusik)

A. Instrumentalmusik

Hs.	1	Grande Polonaise pour Pfte. <u>Oeuv. 8</u> (Kopie s. Zt. um 1825) (4 Bl.)		1
Hs.	2	Adagio f. Pfte. (zweihändig). (Hs., Kopie, um 1910)		1 Bl.
Hs.	3	Adagio a. d. 1. Symphonie <u>op. 7</u> . (für Klavier z. 2 Händen) (Hs.) (2 Bl.)		1
EA	4	Valse favorite variée pour le piano (<u>op. 9</u>) par F. A. Weber. L.		1

B. Gesangsmusik

Hs.	1	Lied (für 1 Singstimme mit Klavier): Ihr Freunde ruft in frohem Chor. - (Hs.)		1 Bl.
Autogr.	2	Wonneabend im Sommer, Lied (aus <u>op. 162,6</u> Lieder für Sopran) und Klavier (Hs., autogr.?)		1 Bl.
Hs.	3	Der Totengräber (Lied mit Klavier, <u>op. 79 VI</u>) (Hs.-Kopie um 1860) (4 Bl.)		1
Hs.	4	Mailied.-Wohin (2 Lieder mit Klavier, <u>op. 197</u> . (Hs.-Kopie um 1860) (14 S.)		1

Hs.	5	Jägerlied (für Männerchor) (4 St., Hs.) (4 Bl.)	1
Hs.	6	Wiegenlied (Scherzlied für Männerchor) (4 St., Hs.) (4 Bl.)	1
Hs.	7a	Menagerlied (Fastnachtscherz für Soli, Fl. Viola und Viollo) (Partitu r und 6 St.)	1
Hs.	7b	BegleitungsSt. zum Fastnachtsbericht (1846) (Part.) (Hs.) (2 Bl.)	1
Hs.	7c	(Narrenlied) (Hs.) (1 Bl.)	1
Hs.	8	Fest-Cantate (9 St.) (GesangsSt. fehlen!) (9 Bl.)	1
Hs.	9	Melodram (Part. + 7 St.) (Hs.)	1
Hs.	10	Jägermarsch (1 Bl.)	1

C. Neuauflagen (um 1910)

Dr.	1	Kalliwoda, Lieder-Album (Univ.-Ed. 2271) ungebunden	1
Dr.	2	Kalliwoda, Album für Piano-Solo (U.-E. 2472) ungebunden	1
Dr.	3	Kalliwoda, Album für Piano 4 ms (U.-E. 2473)	1

Verzeichnis der im Kalliwoda-Archiv vorhandenen Kompositionen von
Wilhelm Kalliwoda

Im Druck erschienen und mit Opuszahl versehen:

EA	Op. 1	<i>Caprice Fantaisie</i> bei C. F. Peters in Leipzig	2
EA	Op. 2	<i>Sechs Charakterstücke</i> bei C. F. Peters in Leipzig	1
EA	Op. 3	<i>Impromptu</i> bei C. F. Peters in Leipzig, 1850	2
EA	Op. 4	<i>Scherzo</i> , alt Heft 5 der Sammlung von Franz Liszt "Das Pianoforte" bei Hallberger in Stuttgart	1
EA	Op. 5	<i>Sechs Marienlieder</i> für Frauenchor bei Breitkopf & Härtel	1
EA	Op. 6	<i>Valse impromptu</i> bei Peters in Leipzig	1
EA	Op. 7	<i>Sechs Lieder</i> für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ebda.	1
Autogr. + Hs. (un- gedr.!)	Op. 8	<i>Messe für gemischten Chor</i> mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotts, 2 Trompeten (135a), 2 Hörnern u. 2 Posaunen. (Nur die St., Part. ungedruckt)	1
EA	Op. 9	<i>Fünf geistliche Lieder</i> für gemischten Chor, bei Rieter und Biedermann (Winterthur)	1
EA	Op.10	<i>Sechs Fantasiestücke</i>	1
EA	Op.11	<i>Polka</i> für Pianof. bei Peters in Leipzig (F. Orchester als Ballettmusik in Stradella verwendet)	1

Als Manuskript vorhanden:

Allgemeines:

Autogr.	Nr. 12	<i>Ouverture v. gross. Orch. geschr.</i> , Leipzig 1845	1
Autogr.	Nr. 13a, 13b, 13c	<i>Concert-Ouverture</i> in F-dur	1

Autogr.	Nr. 14	<i>Sinfonie</i> (Maestoso, Andante, Scherzo)	1
Autogr.	Nr. 15	<i>Maestoso</i> und <i>Allegrette grazioso</i> (Fragm.?)	1
		<i>Triumphmarsch für großes Orchester</i> fehlt	1
Autogr.	Nr. 16	<i>Die Wacht am Rhein</i> , für Orchester instrumentiert	1
Autogr.	Nr. 17	Hymne für Trombi in Es, Corni in F, Trombi in F und Basspos.	1
Autogr.	Nr. 18	<i>Messe für gemischten Chor und Orchester</i> (135)=2. Fassung von op. 8	1
Autogr.	Nr. 19	<i>Wiegenlied</i> aus "Blanche de Provenze" von Cherubini (Chor für 3 Frauenst., instrumentiert von Wilhelm Kalliwoda	1
Autogr.	Nr. 20	<i>Trio für Piano, Violine und Cello</i> in g-moll (gesp. 20.1.1862 von den Herren Will, Lindner und Wilhelm Kalliwoda im Foyer des Hoftheaters Karlsruhe)	1
Autogr.	Nr.20a	<i>Andante religioso</i> und <i>Scherzo</i> (aus Nr. 20), zum Teil Fragment	1
Autogr.	Nr. 21	<i>Conzert für Pianoforte und Orchester</i> in f-moll 1845 (Autogr.)	1

Kirchliche Lieder:

Autogr.	Nr. 22	<i>Kirchenlied für vierstimmigen gemischten Chor</i> ("Was Gott tut")	1
Autogr.	Nr. 23	Hymne "Pange Lingua"	1
Autogr.	Nr. 24	<i>Geistliches Lied für gemischten Chor</i>	1
Autogr.	Nr. 25	<i>Loblied an Maria</i> (zu op. 9). Auf Rückseite: <i>Marienlied</i> 141	1
Autogr.	Nr. 26	<i>Fünf Benedictus</i> (Es, As, h, d, A)	1
Autogr.	Nr. 27	<i>Marienlied 2</i> (O Quelle der Wonne) und 6 (O m. sch. Hoffnung)	1
Autogr.	Nr. 28	<i>Salve Regina</i> (Autograph)	1
Autogr.	Nr. 29	<i>Motette</i>	1
Autogr.	Nr. 30	<i>Maestoso "Asperges me"</i>	1

Autogr.	Nr. 31	<p><i>Antiphonen</i></p> <p>Am Ende: Mit einem Autograph von Felix Mendelssohn Bartholdy: siebentaktiger "Canone a 2" in h-Moll (2/4-Takt), der auf einer Zeile notiert ist. Er gehört zu Mendelssohns Lieblingskanons, die er über zwanzig Mal aufschrieb oder anderen zum Rätseln aufgab.</p> <p>Ein Faksimile des Kanons ist zu finden in: Felix Mendelssohn Bartholdy, Kongreßbericht Berlin 1994, hrsg. v. C. M. Schmidt, Wiesbaden 1997, S. 48 oder Felix Mendelssohn Bartholdy. Autographe und Abschriften. Katalog bearbeitet von H.-G. Klein, München 2003 (Katalog der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz), S. 168, Abb. 2. Eine Auflösung des Kanons findet sich im Tagebuch der Hochzeitsreise, hrsg. von P. Ward Jones, Zürich/Mainz 1997, S. 212</p>	1
---------	--------	--	---

Im Manuskript vorhanden – alle folgenden nur in 1 Exemplar.

Weltliche Lieder (für gemischten Chor):

Autogr.	Nr. 32	Der Schwan
Autogr.	Nr. 33a	Deutsches Volkslied ("Die Blümlein, die schlafen")
Autogr.	Nr. 33b	Schweizer Volkslied (Bearbeitung)
Autogr.	Nr. 34	Mailed für vier FrauenSt.

Männerquartette:

Autogr.	Nr. 35	Sängergruss der Liedertafel Donaueschingen (Text von Gutmann)
Autogr.	Nr. 36	"Durch Feld und Buchenhalle"
Autogr.	Nr. 37	"Heilig sei dir jede Stelle"
Autogr.	Nr. 38	"Auf melodisch sanften Wellen"
Autogr.	Nr. 39	Festgesang zu Devrients Jubelfeier
Autogr.	Nr. 40	"Hurrah Germania" 1870

Autogr.	Nr. 41a, 41b	Achtaler und Hammerauer Hymnen (Sommer 1888)
---------	-----------------	--

Für Singstimme mit Klavierbegleitung

Nachtrag: In roter Prunkmappe: "Rondeau brillant" von Kalkbrenner. (Geschenk der Museumsgesellschaft Donaueschingen an W. Kalliwoda, 4.2.1835) N.B.: Frau Beck zurückgege. gez.Hä.

Autogr.	Nr. 42	Die Sonn' ist schön (Ferd. Stoll)
Autogr.	Nr. 43	Ich zog mir einen Falken
Autogr.	Nr. 44	Es duften die Lindenbäume
Autogr.	Nr. 45	Die Jäger
Autogr.	Nr. 46	Der Postillon
Autogr.	Nr. 47	Lied (Em. Geibel) (Ein Lied ist auf d. gl. Blatt angefangen)
Autogr.	Nr. 48	Erinnerung
Autogr.	Nr. 49	Viel Träume (Rob. Hamerling)
Autogr.	Nr. 50	Die Lerchen, Kol.-Arie, Bianca Bianchi gew.
Autogr.	Nr. 51	Du willst, ich soll nun von dir gehen (Th. Drobisch)
Autogr.	Nr. 52	Am Klavier (für Tenor und Bass)
Autogr.	Nr. 53	Es ist Keiner je allein. (Siehe op. 7, im Druck erschienen)

Zweihändige Klavierkompositionen:

Autogr.	Nr. 54	Dithyrambe
Autogr.	Nr. 55	Drei Lieder ohne Worte
Autogr.	Nr. 56	Scherzo (am 16.1.1859 in Leipzig geschrieben)

Autogr.	Nr. 57	Mazurka
Autogr.	Nr. 58	Cadenza zu einem Quintett von Mozart
Autogr.	Nr. 59	Fuge
Autogr.	Nr. 60	Zweistimmige Fuge
Autogr.	Nr. 61	Klavierstücke (Legato, Andante, Apassionate, Mazurka)
Autogr.	Nr. 62	Morceau de Salon "La Gracieuse"
Autogr.	Nr. 63	Vierundzwanzig Variationen
Autogr.	Nr. 64	Grande Etude de Salon
Autogr.	Nr. 65	Fantasie in D-dur
Autogr.	Nr. 66	Andante in As-dur (Fragment)
Autogr.	Nr. 67	Ouvertüre (für Orchester bestimmt)
Autogr.	Nr. 68	Quartett (angefangen 11.1.1846; All, Adagio, Scherzo, Alltomod.)
Autogr.	Nr. 69	Unbezeichnetes Fragment (Charakteristik)
Autogr.	Nr. 70	Christnacht (vierhändig mit 1 Violine, Melodie aus dem 17. Jh.)
Autogr.	Nr. 71	Blauer Donau-Walzer