



Nachlassverzeichnis Franz Philipp

(von Judith Marcinczak)

Der Ausdruck *Sammelband* bezeichnet den dicken grünen Band mit diversen Werken Philipps, der ganz zuerst im Nachlass steht.

Die Abkürzung *F. P.-G.* steht für das Buch: *Franz Philipp 70 Jahre* hg. v. der Franz-Philipp-Gesellschaft e.V., Freiburg 1960. Diesem Buch sind die Informationen über Uraufführungen und Dauer der Werke entnommen soweit nicht anders vermerkt.

Die Abkürzung *BSB München* steht für die Bayerische Staatsbibliothek München, *Stabi Berlin* für die Staatsbibliothek Berlin. Preußischer Kulturbesitz

Opus	Titel/ Untertitel	Jahr	Vorlageform	Besetzung	Widmung	BLB außerhalb d. Nachlasses	Sonstiges
1	Lenau-Lieder-Zyklus 1. Schwerer Abend 2. Welche Rose 3. Stumme Liebe 4. Kommen und Scheiden	1908	<u>Handschrift:</u> Klavierauszug & Partitur im Sammelband <u>Druck:</u> Klavierauszug & Partitur: Schultheiß Musikverlag, Ludwigsburg	für Altsolo & Kammerorchester (Streichquartett, Klarinette & Fagott; im Druck: + Kontrabass ad. lib.)			<u>Dauer:</u> 12 min.

2	Toccata für Klavier D-Dur		<u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe, ©1927	für Klavier	Herrn Friedrich Dold gewidmet.		
3	Zwei Frauenchöre a cappella a) Gebet (Eduard Mörike) b) Ave Maria		<u>Handschrift:</u> im Sammelband <u>Druck:</u> Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe, ©1928	a) für 3st. Frauenchor (Choralthema in den Mittelstimmen, Kanon in den äußeren) b) für 3st. Frauenchor & 3st. kleinen Frauenchor (kann entfernt aufgestellt werden; Kanon in den äußeren Stimmen)	Josef und Augusta Gramm gewidmet.		
4	Trauerlied		<u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> enthalten in op. 52 als Nr. 2: <i>Gebet</i>	für eine Altstimme (oder Mezzosopran) & Orgel	Dem Andenken meiner lieben Mutter gewidmet.		<u>Uraufführung:</u> 1913: Basel, im Münster
5	Vier Lieder aus dem Krieg 1914 im Felde komponiert 1. Heimat (Oskar Wöhrle) 2. Posten (Franz Langheinrich) 3. Erster Schnee (Ludwig Thoma) 4. Zeitspruch (R. Mühlhausen)	1914	<u>Handschrift:</u> lose: alle vier Lieder im Sammelband: <i>Posten & Heimat</i> (bezeichnet als N°4) <u>Druck:</u> N. Simrock, GmbH, Berlin und Leipzig Titel Druck 1: <i>Zwei Kriegslieder</i>	für eine Singstimme & Klavier	Dem Infanterie-Regiment N°113 gewidmet.	Mus 0.55 [enthält op. 5, 8, 14 & 20] Druck: N. Simrock, GmbH, Berlin und Leipzig Titel Druck 1: <i>Zwei Kriegslieder</i>	

			<p>1. <i>Kriegsgebet</i> (handschriftlich durchgestrichen & verbessert zu: <i>Zeitspruch</i>)</p> <p>2. <i>Erster Schnee</i> (nur als Photokopie vorhanden)</p> <p>Titel Druck 2: <i>Vier Lieder</i> (op.5 Nr. 3 & 4)</p> <p>3. <i>Posten</i></p> <p>4. <i>Heimat</i></p> <p><u>Photokopie des Drucks:</u> 2. <i>Erster Schnee</i> aus Druck 1</p>			<p>1. <i>Kriegsgebet</i> (nicht vorhanden)</p> <p>2. <i>Erster Schnee</i></p> <p>Titel Druck 2: <i>Vier Lieder</i> (op.5 Nr. 3 & 4)</p> <p>3. <i>Posten</i></p> <p>4. <i>Heimat</i></p> <p>Nr. 4 mit Widmung: <i>Dem gefallenen Karl Haiß.</i></p>	
6	<p>Ballade für Klavier</p> <p>Ich hatt einen Kameraden.</p>		<p><u>Photokopie des Drucks:</u> N. Simrock, GmbH, Berlin und Leipzig</p>	für Klavier	Dem Andenken meiner gefallenen Freunde und Kriegskameraden Rudolf Fischer, Artur Dold und Karl Gottlob.		
7	<p>Fünf Lieder</p> <p>1. Ein Wölklein (Josef Gramm)</p> <p>2. Gottes Segen (Josef von Eichendorff)</p> <p>3. Du milchjunger Knabe (Gottfried Keller)</p> <p>4. Wiegenlied</p> <p>5. (Clemens Brentano)</p> <p>6. Kindergebet (L. Rafael)</p>		<p><u>Photokopie des Drucks:</u> N. Simrock, GmbH, Berlin und Leipzig ©1919</p>	für eine mittlere Singstimme & Klavier	Meiner lieben Mutter.		
8	<p>Fünf kleine Lieder</p> <p>1. Ein kleines Lied (Marie von Ebner Eschenbach)</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose</p> <p><u>Photokopie des Drucks:</u></p>	für eine mittlere Singstimme & Klavier		Mus 0.55 [enthält op. 5, 8, 14 & 20]	<u>Bemerkung:</u> Nr. 2 entspricht Nr. 4 aus op. 66

	<p>2. Du bist min (Walther von der Vogelweide)</p> <p>3. Vierzehn Englein (aus <i>Des Knaben Wunderhorn</i>)</p> <p>4. Kinderbegräbnis (Josef Patzock)</p> <p>5. Wohin ich geh und schaue (Josef von Eichendorff; im Volkston)</p>		Schultheiß Musikverlag, Ludwigsburg			Druck: Schultheiß Musikverlag, Ludwigsburg, [um 1918]	<i>Neue Lieder im Volkston</i> , dort: für Männerchor oder gemischten Chor
9	<p>Vier Lieder</p> <p>1. Spruch (Karl Busse)</p> <p>2. Abendwolken (Ludwig Uhland)</p> <p>3. Herbstbild (Friedrich Hebbel)</p> <p>4. Haussegen (Wilhelm Fladt)</p>		<p><u>Handschrift:</u> Im Sammelband außer Haussegen (nur als Druck vorhanden)</p> <p><u>Photokopie des Drucks:</u> Volksvereins- (handschriftlich durchgestrichen & verbessert zu: Böhm-) Verlag GmbH, M. Gladbach</p>	für eine mittlere Singstimme & Klavier	Meinem Freunde Wilhelm Schwarz		<u>Bemerkung:</u> Exemplar der BSB München 1932 gedruckt
10	<p>Deutschlands Stunde (Alexander Lucas)</p>		<p><u>Handschrift:</u> Partitur gebunden</p> <p><u>Druck:</u> N. Simrock, GmbH, Berlin und Leipzig</p>	Kantate für Männerchor			<p><u>Dauer:</u> 10 min.</p> <p><u>Uraufführung:</u> 1.5.1916 Berlin, Philharmonie, Berliner Männerchöre & Philharmonische s Orchester Berlin, Dirigent: Prof. Hugo Radel</p>
11	<p>Simson-Vorspiel [Symphonischer Prolog zu Hermann Burtes <i>Simson</i>]</p>	1918	<p><u>Handschrift:</u> Partitur gebunden</p> <p><u>Druck:</u></p>	für Orchester	Meinem lieben Sofiele schenke ich zu Weihnachten 1921 das Manuskript des	Mus 0.89 Druck: Partitur: Schultheiß Musikverlag,	<u>Uraufführung:</u> 16.4. 1919: Freiburg, Stadttheater,

			erweiterte Partitur als Ausleihexemplar beim Verlag		Simson-Vorspiels und widme ihm nachträglich die ganze Simson-Musik.	Ludwigsburg, um 1920	Dirigent: Franz Philipp <u>Bemerkung:</u> laut Hofmeister 1919-23 beim Schultheiß Musikverlag, Ludwigsburg gedruckt
12	Friedensmesse Aus den Tiefen schreie ich zu dir, o herr [sic]! 1. Kyrie 2. Benedictus 3. Gloria		<u>Handschrift:</u> Klaviersatz gebunden <u>Druck:</u> Partitur & Klaviersatz: Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe ©1928	für gemischten Chor, Sopransolo, Orchester & Orgel	Herr Oberbürgermeister Dr. Julius Finter in tiefer Verehrung gewidmet.	Originalpartitur: H 134 oder H 114 (Karlsruhe Musikhandschriften-Katalog) Drucke (Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe ©1928): Partitur: Mus 0.151 Klaviersatz: Mus A 724	<u>Dauer:</u> 30 min. <u>Uraufführung:</u> 24.7.1924: Freiburg i. Br., anlässlich der 800-Jahrfeier der Stadt Freiburg, Dirigent: Franz Philipp <u>Bemerkung auf der 2. Seite:</u> "Das Werk ist nicht als Messe für kirchlichen Gebrauch aufzufassen, sondern als Symphonie mit

							Chören in drei Sätzen."
13	Klavierquartett c-moll I. Largo, Allegro, Largo II. Adagio III. Scherzo, Trio IV. Allegro vivace	1919	<u>Handschrift:</u> Partitur gebunden <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg ©1968	für Klavier, Violine, Viola & Violoncello	Dem hochverehrten Oberbürgermeister Dr. Finter zugeeignet. (1924)		<u>Dauer:</u> 38 min. <u>Uraufführung:</u> 24.7.1920: Freiburg, Prof. James Quast & das Schörg-Quartett <u>Bemerkung:</u> laut BSB München ist der Druck von 1968 ein Nachdruck
14	An Hans Thoma Ein Lied (Kurt Karl Eberlein)		<u>Druck:</u> Schultheiß Musikverlag, Ludwigsburg 1922	für eine mittlere Stimme & Klavier	An Hans Thoma Zum 82. Geburtstag des Meisters mit einem Bild, das Hans Thoma für dies Lied geschaffen hat.	Mus. 0.55 [enthält op. 5, 8, 14 & 20] Druck: Anton Böhm & Sohn Augsburg [um 1921]	
15	Unserer lieben Frau Eine Folge v. a-cappella-Gesängen 1. Unserer lieben Frau 2. Wer ist diese 3. Madonna voller Gnaden 4. Marias Traum 5. Die Gloria Englein 6. Ich seh dich in tausend Bildern 7. Singt unsrer Frau das hohe Lied		<u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf	für gemischten Chor			<u>Bemerkung:</u> laut Hofmeister 1919-23 beim Schultheiß Musikverlag, Ludwigsburg gedruckt Nr. 1 entspricht Nr. 38 aus op.

							57 Freiburger Psalter, dort: für 1st. Gesang & Orgel
16	Eichendorff-Zyklus (Josef von Eichendorff) 1. Schläft ein Lied in allen Dingen 2. Andenken 3. Der traurige Jäger 4. Weil jetzo alles stille ist 5. Benedictus		<u>Handschrift:</u> im Sammelband, Nr. 4 nur als Titel vermerkt, Nr. 5 2x vorhanden, es fehlen die Posaunen- und Basstuba-Stimmen <u>Druck:</u> Partitur: Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe ©1927 Titel Nr. 4: <i>Nachtgruß</i>	für Männerchor, Horn, Orgel (ersatzweise zwei Klaviere oder ein Klavier vierhändig), drei Posaunen & Basstuba	Dem Badischen Sängerbund und seinem Bundesobmann Herrn Dr. Metzger gewidmet.		<u>Dauer:</u> 24 min. <u>Uraufführung:</u> 1927: Nürnberger Sängerswoche, Schulerscher Männerchor Frankfurt a. M., Dirigent: Gustav März
17	Drei Choralvorspiele aus der Passionszeit 1. Ich sehe dich, o Jesus, schweigen 2. Christi Mutter stand mit Schmerzen 3. Jesu, zu dir rufen wir		<u>Handschrift:</u> im Sammelband <u>Druck:</u> Volksvereinsverlag GmbH, M. Gladbach	für Orgel	Herrn Dr. Albert Schweizer in tiefster Verehrung gewidmet.		
18	Eine Folge von sechs Alemannischen Liedern aus <i>Madlee</i> von Hermann Burte I. 1. Markgräfler Lied 2. Spracharten 3. Zwei Sterne 4. Kranz aus Rosen II. Lebewohl am Rhein III. Scheibenschlagen	1923-1924	<u>Handschrift:</u> im Sammelband <u>Druck:</u> Schultheiß Musikverlag, Ludwigsburg 1925	für Männerchor a cappella	I. Dem Männergesangsverein Concordia in Freiburg i. Br. gewidmet. II. +III. Dem Dichter Burte gewidmet.		<u>Uraufführung:</u> Dezember 1927: Frankfurt a. M., Schulerscher Männerchor <u>Bemerkung:</u> Nr. 1 entspricht Nr. 4 aus op. 84

							<i>Sieben Lieder, dort für 1st. Gesang & Klavier</i>
19	Zwei a-cappella-Chöre a) Tantum ergo b) St. Martinuslied Sancte Martine, salva nos. (Wilhelm Fladt)	1920	<u>Handschrift:</u> im Sammelband <u>Druck:</u> Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe ©1927	für achtstimmigen gemischten Chor	a) Herrn Musikdirektor Otto Schäfer Baden-Baden gewidmet (Zur Säkularfeier der Erzdiözese Freiburg i. Br.) b) Der Gemeinde und dem Kirchenchor St. Martin in Freiburg gewidmet.		<u>Bemerkung:</u> Nr. a entspricht Nr. 25 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i> , dort: für einstimmigen Gesang & Orgel, im 6/4 statt im 6/2 Takt & in G-Dur statt in B-Dur
20	Fünf Lieder 1. Vorahnung (Mohammed Schems-ed-Din-Haffis; deutsch: Georg Friedrich Daumer) 2. Wenn schlanke Lilien wandelten (Gottfried Keller) 3. Viel tausend Grüße (Eugen Zimmermann) 4. Kinderliedchen (im Volkston) 5. Herbstreigen (Josef Victor von Scheffel)		<u>Handschrift:</u> Nr. 1, 2 & 4 im Sammelband, Nr. 3 & 5 nicht vorhanden <u>Druck:</u> Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe ©1928	für eine hohe Singstimme und Klavier	2. Meiner lieben Braut zum Tage der Verlobung. 4. Meinem lieben Mädele und Büble zu Weihnachten 1925.	Mus. 0.55 [enthält op. 5, 8, 14 & 20] <u>Druck:</u> Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe ©1928	
21	Ich sag nun bald der Welt ade! Abschied an Hans Thoma	1924	<u>Handschrift:</u> Partitur & Klavierauszug: im Sammelband <u>Partitur:</u> in der <i>Hans-Thoma-Kantate</i> als Nr. 8: <i>Abschied</i>	für Bariton, Kammerorchester & Orgel			<u>Uraufführung:</u> 1924: Karlsruhe, staatliche Trauerfeier zum Tode Hans

			<u>Druck:</u> Klaviersatz: Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag, Karlsruhe				Thomas, Badische Staatskapelle, Dirigent: Franz Philipp
22	Weihnachts-Evangelium nach dem Evangelisten Lukas		<u>Handschrift:</u> Partitur & unvollständiger Klaviersatz: im Sammelband; Seitenreihenfolge durcheinander: 1-6, 13-16, 2x Klaviersatz der Seiten 1-6 (Skizzen), 7-12 <u>Druck:</u> Partitur: Volksvereinsverlag GmbH, M. Gladbach	für Bariton, Sopran, gemischten Chor & Orgel	Herrn Pfarrer Dr. Hermann Winter in Freundschaft gewidmet.		<u>Bemerkung:</u> laut F. Ph.-G. gibt es eine Bearbeitung für Orchester, deren Uraufführung: 25.12.1942: Freiburg, Münster, Domchor & Philharmonische s Orchester, Dirigent: Msgr. Prof. Franz Stemmer
23	Serenade (Flötentrio) I. lebhaft II. leise bewegt, übermütig III. Presto, frisch und keck		<u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg	für Flöte, Violine & Bratsche	Meiner lieben Frau gewidmet.		<u>Dauer:</u> 12 min.
24	Sancta Elisabeth Eine Folge von Gesängen zu Ehren der Heiligen Deutschen Frau 1. Notruf zur Heiligen Elisabeth (Schwester Rita Loofs)	1931	<u>Handschrift:</u> im Sammelband: Nr. 1 & 2 als Bearbeitung für vierstimmigen Männerchor a cappella	1. einstimmiges kirchliches Volkslied mit Orgel- (Harmonium-) Begleitung 2. einstimmiges kirchliches Volkslied mit Orgel- (Harmonium-) Begleitung	Dr. h. c. Johannes Hatzfeld in Verehrung und Dankbarkeit gewidmet.	Mus. P.60 Nr.5 unter dem Titel <i>Heiligenlieder</i> zusammen mit Werken anderer	<u>Uraufführung:</u> 19.11.1931: Freiburg, Münster, Vereinigte Kirchenchöre,

	<p>2. Bittgesang der Kinder zur Heiligen Elisabeth</p> <p>3. Hymnus zu Ehren der Heiligen Elisabeth</p> <p>4. Interludium Gebet zur Heiligen Elisabeth (Clara Siebert)</p> <p>5. Litanei zur Heiligen Elisabeth (Wilhelm Fladt)</p>	<p>alle fünf Lieder gebunden; Nr.3 unvollständig und stark abweichend vom Druck (Reihenfolge der Formteile, Text), Nr.5 zu Beginn abweichend vom Druck, Textabweichung; hinten Fragmente und Skizzen</p> <p><u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf</p> <p>Titel Nr. 2: <i>Lobgesang zur heiligen Elisabeth</i></p> <p>Titel Nr. 3: <i>Hymnus: Ave Sancta Elisabeth</i></p> <p>beiliegend: Abschrift eines Artikels aus dem Karlsruher Tagblatt vom 16.11.31; Notiz, eine Bearbeitung für Orchester sei beim Verlag zu erhalten</p>	<p>3. für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>4. für Sopran (oder einstimmigen Sopranchor), Violine & Orgel</p> <p>5. für vierstimmigen gemischten Chor, einstimmigen Kinderchor & Orgel (Trompeten & Posaunen ad. lib.)</p>		<p>Komponisten; Druck: Willy Müller, Süddetscher Musikverlag, Heidelberg, 1951</p>	<p>Dirigent: Ernst Ketterer</p> <p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1 & 2 entsprechen Nr. 46 & 47 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i></p>
25	<p>Gotteslob aus Kindermund</p> <p>Der geheiligte Tag</p> <p>Eine Folge von Kindergebeten und Chorälen für Mutter und Kind</p> <p>Der Morgen</p> <p>1. Einleitungschoral Morgengesang (Erasmus Alberus)</p>	<p><u>Handschrift:</u> gebunden: gesamt lose: Choralsätze (Nr. 1, 4, 12 & 15) für vierstimmigen gemischten Chor</p> <p><u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1955</p>	<p>für mittlere Singstimme, Kinderstimmen (einstimmigen gemischten Chor oder Frauenchor ad. lib.) & Klavier (Orgel oder Harmonium)</p> <p>Bearbeitung der Choralsätze für vierstimmigen gemischten Chor</p>	<p>Meinen Eltern zum Dank</p> <p>Meiner Frau in herzlicher Liebe</p> <p>Meinem Büblein Johannes als Weggeleit ins Leben.</p>	<p>Mus. A 632</p> <p>Druck: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf</p>	<p><u>Dauer:</u> 30 min.</p> <p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1, 4, 7 & 12 entsprechen Nr. 33, 34, 19 & 37 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>, dort:</p>



	<p>2. Morgengebet a) Vorspruch der Mutter b) Gebet des Kindes</p> <p>3. Schutzengelgebet Liedchen für die Kleinen</p> <p>4. Morgenlied (Johann Mathesius) Choral Der Tag</p> <p>5. Bittgebet Liedchen für die ganz Kleinen (1. Strophe und Schlussvers: Nicolaus Graf von Zinzendorf; 2. Strophe: Jörg Erb, entnommen aus <i>Die Himmelstür</i> von Jörg Erb, Bärenreiter-Verlag, Kassel)</p> <p>6. Kindersegen (Heinrich von Lauffenberg; Schlussvers von Jörg Erb, nach einem Lied Daniel Sudermanns)</p> <p>7. Jesus, bleib in meiner Seele Choral (1. Strophe: Luise Hensel; 2. Strophe: Wilhelm Fladt)</p> <p>8. Tischgebet a) Vorspruch der Mutter b) Gebet der Familie 1. Strophe: Vor dem Essen 2. Strophe: nach dem Essen Drei Liedchen für die Kleinen</p>		<p>gesamt & Choralsätze (Nr. 1, 4, 12 & 15) für vierstimmigen gemischten Chor</p>				<p>ohne Vor- & Nachspiel</p>
--	--	--	---	--	--	--	--------------------------------------



	<p>9. Beim Spielen (aus dem <i>Religiösen Spruchbüchlein: Für mein Kind</i> von Maria Schürholz Verlag der Schulbrüder, Kirnach-Villingen, Baden)</p> <p>10. Vom Jesukindchen (aus <i>Mein Schutzengel</i> von Ida Bohatta-Morpurgo Verlag der Schulbrüder)</p> <p>11. Vor dem Crucifix (aus <i>Betende Händlein in betender Hand</i> von Marga Müller Verlag ars sacra, München) Der Abend</p> <p>12. Abendlied (Paul Gerhardt) Choral</p> <p>13. Beim Abendläuten (aus dem Bad. Markgräferland entnommen aus <i>Die Himmelstür</i> von Jörg Erb, Bärenreiter-Verlag)</p> <p>14. Abendgebet a) Vorspruch der Mutter b) Gebet des Kindes (Luise Hensel; Schlussvers: aus dem Schwarzwald)</p> <p>15. Schluß-Choral Abendgesang (Matthias Claudius)</p>					
26a	Arbeiterlied Marschlied (Heinrich Lersch)		<u>Handschrift:</u> im Sammelband	einstimmiges Lied mit Klavierbegleitung, bei großem		

			<u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf	Chor mit zweitem Klavier ad. lib.; auf dem Marsch ohne jede Begleitung (etwa Blasorchester)			
26b	Sankt Georgs-Hymne Geistliches Marschlied (Wilhelm Fladt)		<u>Handschrift:</u> Klavierauszug: lose <u>Druck:</u> Klavierauszug: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf Titel: <i>Das Freiburger St. Georgslied</i>	für Singstimme & Blasorchester			
27a	Imploratio wahrscheinlich Gebet der Maria Stuart	1931	<u>Handschrift:</u> Klavierauszug: im Sammelband <u>Druck:</u> Partitur: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf In der Sammlung <i>Hymnar – Eine Sammlung geistlicher Chöre für Männerchor</i>	für vierstimmigen Männerchor a cappella	Dem Schulerschen Männerchor Frankfurt a. M. gewidmet. (im Druck: ... und seinem Dirigenten Herrn Musikdirektor Gustav Merz)		<u>Bemerkung auf dem Titelblatt:</u> "Die Dichtung ist der Sammlung <i>Laudate Dominum, altchristliche Kirchenlieder und geistliche Gedichte, lateinisch und deutsch</i> von <i>Richard Zoozmann,</i> erschieden im Verlag Georg Müller, München, entnommen"

27b	Der Freund (Hildegard Voigt, im Volkston) gehend – bewegt – tempo primo		<u>Handschrift:</u> lose im Sammelband: Titel: <i>Wenn dir ein Freund begegnet</i> mittlerer Formteil skizzenhaft, Abweichungen <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien	für vierstimmigen Männerchor a cappella	Dem Männerchor Concordia Karlsruhe zugeeignet.		
28	A cappella-Messe Laudate Dominum 1. Kyrie 2. Gloria 3. Credo 4. Sanctus (Doppel-Canon) Benedictus (Doppel-Canon) 5. Agnus Dei		<u>Handschrift:</u> gebunden: zusammen mit op. 29 <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien	für vierstimmigen gemischten Chor a cappella	Meiner lieben Frau zu Weihnachten 1932.		<u>Dauer:</u> 38 min. <u>Uraufführung:</u> 1932: Aachen, Dom, Dirigent: Prof. Th. B. Rehmann zusammen mit op. 29
29	Drei A cappella-Hymnen a) Veni creator spiritus (zur Predigt) b) Adoro te devote (zur Aussetzung des Allerheiligsten)(Hl. Thomas von Aquin) c) Tantum ergo (zum Segen) (Hl. Thomas von Aquin)	1932	<u>Handschrift:</u> gebunden: zusammen mit op. 28 <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf beiliegend: Abschriften diverser die Hymnen betreffender Zeitungsartikel aus dem Jahr 1935	für gemischten Chor	Meiner lieben Frau zu Weihnachten 1932.		<u>Dauer:</u> 11 min. <u>Uraufführung:</u> 1932: Aachen, Dom, Dirigent: Prof. Th. B. Rehmann; zusammen mit op. 28 <u>Bemerkung:</u> Exemplar der Stabi Berlin 1933 gedruckt



							Nr. c entspricht Nr. 21 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i> , dort: für 1st. Gesang & Orgel & in dorisch auf h statt d <u>Bemerkung auf dem Titelblatt:</u> "Zur A cappella-Messe <i>Laudate Dominum</i> gehörig"
30	Sankt Bonifatius-Hymne (Clara Siebert)	1932	<u>Handschrift:</u> im Sammelband <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf	für gemischten Chor a cappella			<u>Bemerkung:</u> Exemplar der Stabi Berlin 1933 gedruckt und als op. 30a bezeichnet laut F. P.-G. gibt es eine Bearbeitung für gemischten Chor, Orgel & Blechbläser
31	Alemannische Lieder im Volkston 1. Heil dir, my alimannisch Heimatland (Albert Sütterlin)		<u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u>	a) für Männerchor a cappella b) für gemischten Chor a cappella	Meiner alemannischen Heimat, dem Wiesental, und dem Sängerkreis 3 Lörrach		

	<p>2. D'Meidli im Wiesedahl (Gedicht aus dem Wiesental; der Text ist dem <i>Oberländer Volksliederbuch</i> von O. Meisinger, C. Winters Universitätsbuchhandlung entnommen)</p> <p>3. De Postlima (Paul Körber)</p> <p>4. Dicki Chöpf (Gedicht aus dem Wiesental)</p> <p>5. Wälderart (Paul Körber)</p>		<p>Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien Ausgabe A</p>		<p>im Badischen Sängerbund gewidmet.</p>		
32	<p>Totenklage (M. Kahle)</p>		<p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, Titel: Nr. 4 <i>Totenklage aus Heiliges Vaterland. Eine Volkskantate</i> (op. 32)</p>	<p>für Männerchor a cappella</p>			<p><u>Bemerkung:</u> laut Hofmeister ist op. 32 das Werk <i>Heiliges Vaterland. Eine Volkskantate</i>, 11 Sätze. 1935; dieses ist im Besitz der BSB München, gedruckt bei Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien 1935</p>
33	<p>Deutsche Volkshymne zum Lob der Arbeit (Heinrich Lersch)</p>		<p><u>Druck:</u> Klavierauszug: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Besetzung A</p>	<p>a) für gemischten Chor & großes Blasorchester mit 3 Fanfaren</p>		<p>Mus. 0.316 Druck: Anton Böhm & Sohn, Augsburg &</p>	<p><u>Dauer:</u> 10 min. <u>Bemerkung:</u></p>

				b) für gemischten Chor & Symphonieorchester mit 3 Fanfaren		Wien; Partitur, Besetzung A	Exemplar der Stabi Berlin 1934 gedruckt <u>Bemerkung auf dem Titelblatt:</u> "Komponiert für Aufführungen im Freien mit Massenchören"
34	Heimat (Gottfried Buchmann; im Volkston)		<u>Druck:</u> Klavierauszug: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Besetzungen A & B	a) für Männerchor & Frauen- oder Jugendchor mit Klavierbegleitung b) für Frauenchor & Jugendchor mit Klavierbegleitung	Elisabeth von Doellen-Storck in herzlicher Dankbarkeit zugeeignet.		<u>Bemerkung:</u> Laut F. P.-G. gibt es eine Bearbeitung für Bariton solo, zwei dreistimmige Kinderchöre & Klavier oder kleines Orchester
35	Heldische Feier. Symphonische Musik (Gerhard Schumann) [im Nachlass nicht vorhanden]	1936					<u>Bemerkung:</u> existiert laut Hofmeister
36	Cäcilien-Hymne (Wilhelm Fladt)		<u>Handschrift:</u> lose; Chor I & II vertauscht, weitere Abweichungen vom Druck <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien	für gemischten Doppelchor a cappella	Herrn Domkapellmeister Th. B. Rehmann in herzlicher Verehrung zugeeignet.		<u>Uraufführung:</u> 1935: Limburg, Dom, Dirigent: Domkapellmeister Papst <u>Bemerkung:</u>

							Exemplar der Stabi Berlin 1935 gedruckt
37	Neue Lieder im Volkston 1. Haimet am Hochrhy (Paul Körber) 2. Abschiedslied der Hotzen (Paul Körber) 3. Ans Land Baden (Heinrich Vierordt) 4. In einem Wiesental (Paul Körber) 5. Wanderlied des Schwarzwaldvereins (Paul Körber) 6. Bodenseelied (Gerhard Schumann) 7. Deutsche Hymne bzw. Präludium und deutsche Hymne (Christoph Klaus) 8. Alimannisch Land (Fritz Wolfsberger)		<u>Handschrift:</u> lose Nr. 1 & 5 nicht vorhanden Nr. 2: Besetzungen a & b Nr. 3: b; Nr. 4: a, b, c, d Nr. 6: a & b Nr. 7: <i>Deutsche Hymne:</i> Besetzungen a & b <i>Präludium und deutsche Hymne:</i> Partitur und Klaviersauszug Nr. 8: a & b <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Nr. 1: a & b; Nr. 2: b Nr. 3: a, b & c je 2x Nr. 4: a, b, c & d Nr. 5: als Postkarte Nr. 6: a, b, d (Postkarte) Nr. 7: <i>Deutsche Hymne:</i> a & b; beiliegend: Abschriften diverser Zeitungsartikel aus den Jahren 1952-54 Nr. 8: a & b	1. a) für 4st. Männerchor b) für 4st. gem. Chor 2. a) für 4st. Männerchor b) für 4st. gem. Chor 3. a) für 4st. Männerchor b) für 4st. gem. Chor c) 1- oder 2st. 4. a) für 4st. Männerchor b) für 4st. gem. Chor c) 1- oder 2st. d) für 4st. Kinder- oder Frauenchor 5. 1- oder 2st. 6. a) für 4st. Männerchor b) für 4st. gem. Chor c) für mittlere Singstimme & Klavier d) 1- o. 2st., auch m. Satz f. kl. Orch. 7. <i>Deutsche Hymne:</i> a) für 4st. Männerchor b) für 4st. gem. Chor <i>Präludium und deutsche Hymne:</i> für Orchester, 4st. gem. Chor (oder 1st. gem. Chor	2. August und Maria Philipp zu eigen. 3. Dem verehrten Herrn Dichter zum Geburtstag 4. Meiner Heimat & dem Gesangsverein Utzenfeld gewidmet. 6. Meinem lieben Neffen Robert Maier. 7. <i>Deutsche Hymne:</i> Dem Badischen Sängerbund zu seinem Bundesliederfest 1950 gewidmet. <i>Präludium und deutsche Hymne:</i> Dem Badischen Sängerbund und seinem Präsidenten Oberregierungsrat Karl Heß gewidmet	Mus. 0.127 Nr. 3c: Druck (Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien; zusammen gebunden mit: <i>Alte Badische Volkshymne</i> f. Singstimme & Klavier, gesetzt von Felix Mottl, gedruckt bei: Hans Schmidt, Karlsruhe	<u>Dauer:</u> <i>Präludium & deutsche Hymne:</i> 5 min. <u>Uraufführung:</u> Nr.7: <i>Präludium und deutsche Hymne:</i> 1952: Freiburg, Volkschor, Philharmonische s Orchester, Dirigent: Ernst Ketterer <u>Bemerkung auf dem Titelblatt bzw. der 1. Notenseite:</u> Nr.7 <i>Deutsche Hymne:</i> Handschrift: "Werk für eine Kundgebung" Druck b): "Es ist erwünscht, besonders bei festlichen

				oder 1st. Männerchor) & 1st. Kinderchor ad. lib. 8. a) für 4st. Männerchor b) für 4st. gem. Chor	8. Dem Hebelbund Müllheim gewidmet.		Anlässen, einen einstimmigen Kinderchor die Sopran-Melodie mitsingen zu lassen ...” <u>Bemerkung:</u> Nr. 5: laut F. P.- G. existieren Bearbeitungen für Männerchor & kl. Orchester und für Frauen- o. Jugendchor & kl. Orchester
38a	Ans Land Baden [im Nachlass nicht vorhanden]			Jugendkantate für Frauen- oder Jugendchor mit kleinem Orchester & Klavier			<u>Bemerkung:</u> existiert laut F. P.-G.
38b	Töpferlied (Heinrich Anacker; im Volkston)		<u>Handschrift:</u> Partitur für Besetzung mit Streichorchester und Klavierauszug: lose <u>Druck:</u> Klavierauszug: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien	a) für Männerchor & Klavier oder Streichorchester b) für Frauenchor & Klavier oder Streichorchester c) für gemischten Chor & Klavier oder Streichorchester			<u>Bemerkung:</u> laut Hofmeister ist op. 38 das Werk <i>Feier der Arbeit</i> (Gerhard Schumann). 1936; dieses ist im Besitz der Stabi Berlin, gedruckt bei Anton Böhm &

							Sohn, Augsburg & Wien
39	Bläserrufe Zu Ehren der Toten der Bewegung [im Nachlass nicht vorhanden]			für drei Trompeten oder drei Sopran-Cornetts			<u>Bemerkung:</u> im Besitz der Stabi Berlin und der BSB München, gedruckt bei Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien 1938
40	Johann Peter Hebel-Lieder 1. Hymne an Johann Peter Hebel Hebel, du heerlige Ma (Herrmann Burte; im Volkston) 2. Freude in Ehren Ne Gsang in Ehre (Johann Peter Hebel) 3. Der Schwarzwälder im Breisgau Z'Müllen an der Post (Johann Peter Hebel) 4. Der allezeit vergnügte Tabakraucher S'Bäumli blüeiht (Johann Peter Hebel) 5. Hans und Verene Es gfallt mer nummen eini		<u>Handschrift:</u> Lose: Besetzungen IA, II, IIIA & B <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Besetzungen IA, II & IIIA	I. A) für Alt oder Mezzosopran & Bariton mit Klavierbegleitung B) für Sopran & Tenor mit Klavierbegleitung II. für 3st. Kinder- oder Frauenchor mit Klavier oder a cappella oder eine mittlere Solostimme (Alt, Mezzosopran oder Bariton) mit Klavierbegleitung III. A) für Männerchor a cappella B) für gemischten Chor a cappella	1. Dem verehrten Dichter Burte zugeeignet. 2. + 3. Meinem lieben Freund Hugo Rahner gewidmet. 4. Dem Hebelbund und seinem verehrten Präsidenten Herrn Pfarrer Richard Nutzinger gewidmet. 5. Dem lieben Hebelvogt Fritz Wolfsberger gewidmet.	Mus. 0.278 Druck: M. Schauenburg [um 1950] Ausgabe I, II, IIIA & IIIB	<u>Bemerkung:</u> Exemplare der Stabi Berlin 1952 (Ausgabe I, II & IIIA) bzw. 1957 (IIIB) gedruckt
41	Fahnen hoch Marsch			für Blasorchester			<u>Bemerkung:</u>



	[im Nachlass nicht vorhanden]						im Besitz der Stabi Berlin und der BSB München, gedruckt bei Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien 1938
42	Brautlied (Lina Ritter-Potyka)		<u>Handschrift:</u> lose	für eine hohe Stimme & Klavier			<u>Bemerkung:</u> laut Hofmeister ist op. 42 das Werk <i>Volk ohne Grenzen. Kantate</i> (Gerhard Schumann). 1938; dieses ist im Besitz der BSB München, gedruckt bei Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien 1938
43	Es sungen drei Engel Oberrheinisches Triptychon 1. Linker Flügel Ave Maria, Dich lobet Musica (aus der Colmarer Meisterliederhandschrift; 15. Jh.)		<u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> Partitur: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien als op. 43A bezeichnet	für dreistimmigen Frauen- oder Knabenchor a cappella	Meiner lieben Talen [??] in alter Verehrung und Dankbarkeit, Weihnachten 1942.	Mus. 0.24 Druck: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, bezeichnet als op. 43A,	<u>Dauer:</u> 6 ¼ min. <u>Uraufführung:</u> 1949: Nürnberger Sängertreffen, Dirigent: Prof. Otto Jochum

	<p>2. Mittelstück Mariä Krönung (unbekannter Dichter des 16. Jh.)</p> <p>3. Rechter Flügel Nimm meine Seel dahin (aus <i>Zu Straßburg auf der Schanz</i>; unbekannter Dichter des 17. Jh.)</p>					Partitur & Einzelstimmen	<p><u>Bemerkung:</u> laut F. P.-G. während des Krieges entstanden [S. 77] Exemplar der Stabi Berlin 1935 gedruckt</p>
44	<p>Lieder</p> <p>1. Geburtstagsliedchen für Klein-Heide (Ludwig Finckh; im Volkston)</p> <p>2. Blumengruß (Johann Wolfgang von Goethe)</p> <p>3. Gefunden (Johann Wolfgang von Goethe; im Volkston)</p> <p>4. Zum Abschied (Adolf K. Fr. Supper)</p> <p>5. Erinnerung (Kurt Karl Eberlein)</p> <p>6. Wanderseligkeit (Kurt Karl Eberlein)</p>		<p><u>Photokopie des Drucks:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	für eine Singstimme & Klavier	<p>1. Meinem lieben Patenkind Heide.</p> <p>2. Meiner lieben Frau.</p> <p>3. Meiner lieben Frau.</p> <p>4. Herrn Direktor Supper zugeeignet.</p> <p>5. Dem Andenken meiner geliebten Mutter.</p> <p>6. Meiner lieben Helene Kaster in Dankbarkeit gewidmet.</p>		<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1 entspricht Nr. 7 aus <i>Kinderlieder</i> op. 53; dort C-Dur statt D-Dur</p>
45	<p>Festliche Andacht zur Heiligen Eucharistie (textliche Zusammenstellung: Erzbischof Dr. Conrad Gröber)</p> <p>1. Anrufung: Gott, mein Gott Einleitungssalm aus Psalm 43,3</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose: Partitur: auf Titelblatt als op. 50 bezeichnet</p> <p><u>Druck:</u> Partitur: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf</p>	für Priester und Volk, gemischten Chor, einstimmigen Jugendchor & Orgel, 7 Bläser & Pauke ad. lib.	<p>1. für gemischten Chor, Orgel, Bläser & Pauken</p>	Mus. 0.135 Druck: Partitur, zugleich Orgelstimme, Einzelstimmen, Jugendchor: L. Schwann Musikverlag,	<p><u>Dauer:</u> 60 min.</p> <p><u>Uraufführung:</u> laut F. P.-G. entweder: August 1948: Köln, Dom, Trierer</p>

	<p>2. Betend ich mich beuge Choral (zur Aussetzung des Allerheiligsten) Lesung I: Joh. 6</p> <p>3. Bitte Motette Joh. 6,34 Gebet</p> <p>4. Kommt, Christen, nehmt den heilgen Leib Choral Lesung II: Luk. 22,7ff</p> <p>5. Erfüllung Motette Weish. 16,20 Gebet 2. Vorspiel & 2. Strophe aus Nr. 4 Lesung III: 1. Kor. 11,23ff</p> <p>6. Vermächtnis Motette Joh. 13,1 Gebet 3. Vorspiel & 3. Strophe aus Nr. 4 Lesung IV: Joh. 15,5-11</p> <p>7. Lobpreisung Motette Gebet 4. Vorspiel & 4. Strophe aus Nr. 4</p>		<p>2. für einstimmigen gemischten Chor, Jugendchor & Volk mit Orgel- & Bläserbegleitung</p> <p>3. für gemischten Chor a cappella</p> <p>4. für einstimmigen gemischten Chor, Jugendchor & Volk mit Orgel- und Bläserbegleitung</p> <p>5. für gemischten Chor a cappella</p> <p>6. für gemischten Chor a cappella</p> <p>7. für gemischten Chor a cappella</p> <p>8. für gemischten Chor, Orgel, Bläser & pauken</p> <p>9. für einstimmigen gemischten Chor, Jugendchor & Volk mit Orgel- & Bläserbegleitung</p> <p>10. für gemischten Chor, einstimmigen Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauken</p> <p>11. für gemischten Chor, einstimmigen Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauken</p>		<p>Düsseldorf , 1948 <i>Ewiges Volk</i>: M 871 Druck: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	<p>Domchor, im Rahmen der Kölner Domfestwochen [S. 82] oder: 7.11.1948: Freiburg, Münster, Domchor, Dirigent: Prof. F. Stemmer [S. 199] <u>Bemerkung:</u> Nr. 2, 4 & 9 entsprechen Nr. 17, 18 & 23 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>, dort: für einstimmigen Gesang & Orgel; Nr. 2 im 4/2 statt im 4/4 Takt, Nr.4 im 3/2 statt im 3/4 Takt, Nr. 9 im 4/4 statt im 4/2 Takt & ohne Vorspiel</p>
--	--	--	---	--	--	---

	<p>Lesung V: aus dem hohepriesterlichen Gebet</p> <p>8. Seele Christi, heilige mich Motette (Gebet des Hl. Ignatius von Loyola) Gebet</p> <p>9. Tantum ergo Hymne Choral Responsorium, Oration und Segen Während der Reposition des Allerheiligsten beginnt:</p> <p>10. Halleluja Danket dem Herrn Schlusspsalm</p> <p>11. Singt und klingt, ihr Chöre 2. Strophe von Nr. 2</p>						<p>ursprünglich ist op. 45 das Werk <i>Ewiges Volk</i>. <i>Volkskantate zu einer deutschen Chorfeier</i>. Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien; BLB: M 871</p>
46	<p>Hermann-Burte-Lieder-Zyklus (Hermann Burte)</p> <p>1. Markgräfler Landschaft 2. Gabe 3. An die Seele 4. Entscheidung 5. Zwei Sterne 6. Lebewohl am Rhein (im Volkston) 7. Kranz aus Rosen (im Volkston)</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	für eine mittlere Singstimme & Klavier	<p>1. Dem Dichter Hermann Burte zu seinem 60. Geburtstag. 2. Johannes Willy dem meisterlichen Gestalter meiner Lieder zueigen. 3. Meinem Freund Hugo Rahner zu seinem 65.</p>	<p>Mus. 0.6 Druck: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien [um 1940]</p>	<p><u>Dauer:</u> 22 min.</p>

					<p>Geburtstag gewidmet.</p> <p>4. Herrn Oberbürgermeister Dr. Oscar Hüssy zum 21. Juni 1940 gewidmet.</p> <p>5. Fritz Kaiser in alter Verbundenheit zugeeignet.</p> <p>6. Meiner lieben Frau.</p>		
47	<p>Jugend-Musik</p> <p>I. Kleiner Marsch</p> <p>II. Still versunken</p> <p>III. Reigen</p> <p>IV. Vorspiel und Hymne</p>		<p><u>Handschrift:</u></p> <p>Partitur: lose</p> <p><u>Druck:</u></p> <p>Taschenpartitur: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	<p>für drei Geigen (Triangel & kleine Trommel ad. lib.)</p>	<p>Meinem lieben Herrn Dr. Hugo Ernst Rahner zugeeignet.</p>		<p><u>Bemerkung:</u> laut Hofmeister heißt op. 47 <i>Jugendmusik. Marschlied der Baukompanie</i> (W. Schwarz); dieses ist im Besitz der BSB München, gedruckt bei Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, aber nicht als op. 47 bezeichnet laut F. P.-G. kann das Werk auch mit einem 3st.</p>

							Jugendchor besetzt werden <u>Bemerkung auf der letzten Notenseite:</u> "Melodie der <i>Hymne</i> aus der Volkskantate <i>Heiliges Vaterland</i> opus 32 von Franz Philipp. Gedicht von Karl Bröger."
48	<p>Als Herre Christ geboren ward Weihnachtsgesänge</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lobgesang (Spervogel der Jüngere; 13. Jh) 2. Willkommen, Herre Christ Doppelkanon (Älteste deutsche Weihnachtsdichtung; 11. Jh.) 3. O selige Nacht (um 1789; im Volkston) 4. Wiegenlied (Anneliese Schramm; *1906) 5. Die beweglichste Musica (Angelus Silesius; 1624-1677) 6. Jubilate (aus dem Mainzer Cantual vom Jahre 1605 mit dem Zusatz <i>alt katholisch Christgesang</i>, 		<p><u>Handschrift:</u> lose; Reihenfolge durcheinander: Nr. 1, 3, 2, 4, 5, 6</p> <p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	für gemischten Chor a cappella	Meinem früheren Schüler Herrn Domkapellmeister Franz Stemmer und seinem Freiburger Domchor zu eigen.	Mus. 0.39 Druck: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien, [um 1943]	<p><u>Dauer:</u> 12 min.</p> <p><u>Uraufführung:</u> 30.12.1945: St. Urban, Freiburger Domchor, Dirigent: Msrg. Prof. Franz Stemmer</p> <p><u>Bemerkung:</u> Exemplar der Stabi Berlin 1942 gedruckt Nr. 1 & 3 entsprechen Nr. 3 & 6 aus op. 57</p>

	vorzeiten in Thüringen gebräuchlich)						Freiburger Psalter, dort: für 1st. Gesang & Orgel, Nr. 1 im $\frac{3}{4}$ statt $\frac{3}{2}$ Takt & in dorisch auf c statt d & Nr. 3 in E-Dur statt B-Dur; Nr. 1 entspricht außerdem Nr. 1 aus op. 74 <i>Neue Männerchöre</i> , dort: für Männerchor
49	<p>a) Musik für eine deutsche Feier I. Vorspiel II. Choraldoppelfuge III. Choral Ich schwöre dir, o Vaterland (Ernst Moritz Arndt)</p> <p>c) Largo zum Heldengedenktage</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose 2x <u>Druck:</u> Willy Müller Süddeutscher Musikverlag Heidelberg ©1943</p>	für Orgel & Chor ad. lib.	<p>a) Fritz Kaiser zugeeignet. c) Meinem lieben Neffen Bernhard Philipp gewidmet, gefallen am 5. März 1943 am Kubanbrückenkopf.</p>	<p>Mus. 0.45 Druck: Willy Müller Süddeutscher Musikverlag Heidelberg ©1943</p>	<p><u>Dauer:</u> a) 14 min. c) 7 min. <u>Bemerkung:</u> In F. P.-G. als op. 49b bezeichnet <u>Bemerkung (1. Notenseite des Chorals):</u> "Thema und Satz des Chorals hat der Komponist seiner Volkskantate <i>Ewiges Volk</i> opus</p>

							45, erschienen im Verlag Anton Böhm und Sohn, Augsburg-Wien, entnommen..."
50	Präludium, Tripelfuge und Choral I. Vorspiel II. Choral Doppelfuge III. Choral Ich schwöre dir, o Vaterland (Ernst Moritz Arndt)		<u>Handschrift:</u> gebunden Titel <i>Vorspiel, Choral Doppelfuge und Choral</i> opus 49b handschriftlich durchgestrichen & verbessert zu: <i>Präludium, Tripelfuge und Choral</i> opus 50	für zwei Klaviere	Frau Professor Frieda Quast-Hodapp in herzlicher Verehrung zugewidmet.		<u>Dauer:</u> 14 min. <u>Bemerkung (1. Notenseite des Chorals):</u> "Thema und Satz des Chorals hat der Komponist seiner Volkskantate <i>Ewiges Volk</i> opus 45, erschienen im Verlag Anton Böhm und Sohn, Augsburg-Wien, entnommen..."
51	Duette 1. Die Liebe welket nicht (Otto Friedrich Gruppe) 2. Zur Geburt eines Kindleins (Wilhelm Fladt) 3. Tanzlied (Otto Julius Bierbaum) 4. Zweier Seelen Lied (Richard Dehmel)		<u>Handschrift:</u> lose Nr. 4 ebenfalls als Nr. 1 bezeichnet <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Nr. 4 nicht enthalten	für Sopran & Tenor mit Klavierbegleitung	1. Helene & Albert Günzer in alter Freundschaft gewidmet. 2. Den Freunden Trudel & Theodor Kammerer zugewidmet. 3. Den Freunden Clara & Otto	Mus. 0.112 Druck: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien [um 1944] Nr. 1-3	

					Skebba zugeeignet.		
52	Traueresänge 1. Grablied (Ernst Moritz Arndt) 2. Gebet 3. O Tod (Hans Thoma)		<u>Druck:</u> Orgelstimme: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien	für mittlere Singstimme oder 1st. Frauen- oder Männerchor & Orgel; Nr. 1 & 3 auch für Harmonium o. Klavier	Dem Andenken meiner lieben Schwester Maria gewidmet.	Mus. 0.40 Druck: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien; Orgel- & Singstimme	<u>Bemerkung:</u> Nr. 1 entspricht Nr. 32 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i> , dort: in f- statt g-Moll & Nr. 4 aus op. 74 <i>Neue Männerchöre</i> , dort: in a -Moll; Nr. 2 entspricht op. 4 <i>Trauerlied</i>
53	Kinderlieder 1. Morgenruf (aus <i>Des Knaben Wunderhorn</i>) 2. Kiereiterliedchen (aus dem Breisgau) 3. Eins zwei drei (Kinder-Reim) 4. Kuchenliedchen (aus dem Schwarzwald) 5. Es regnet (aus dem Breisgau) 6. Tanzliedchen (aus dem Schwarzwald) 7. Geburtstagsliedchen für Klein-Heide (Ludwig Finckh) 8. Sommertagslied 9. Der Ehrenbogen (Spiel-Lied)		<u>Handschrift:</u> lose Nr. 1 fehlt Reihenfolge durcheinander: Nr. 3, 2, 11, 6, 4, 5, 10, 7, 9, 15, 14, 16, 12, 8, 17, 18, 13 Titel von Nr. 12: <i>Waldlied</i> bei Nr. 10, 12, 13 & 14 fehlt jeweils die zweitaktige Einleitung <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf Titel: <i>Aus dem Kinderland.</i> <i>Kinderlieder mit Klavierbegleitung</i>	für Mutter & Kind oder im Konzert für Mezzosopran, eine Knaben- & eine Mädchen-Solostimme & einstimmigen Knaben- & Mädchenchor	1. Meinem lieben Freund Professor Otto Jochum und seiner Singschule in herzlicher Verbundenheit gewidmet. 7. Meinem lieben Patenkind Heide. 17. Für meinen lieben Neffen Robert. 18. Meinem Sohn Johannes zu seinem 18. Geburtstag als Gruß ins Feld.		<u>Bemerkung:</u> Nr. 7 entspricht der Nr. 1 aus op. 44 <i>Lieder</i> , dort: D- statt C-Dur Nr. 10, 11 & 12 entsprechen den Nr. 6, 4 & 5 aus <i>Tiergeschichten</i> op. 53a Nr. 18 entspricht Nr. 6 aus op. 66 <i>Neue Lieder im Volkston</i> ; dort: für Männerchor

	<p>10. Es fing ein Knab ein Vögelein (Lied des Georg in <i>Götz von Berlichingen</i>; J. W. v. Goethe)</p> <p>11. Schimmele, Schimmele! Hopsasa! (aus dem Elsaß; von Fr. J. Kintz aufgezeichnet)</p> <p>12. Waldliedchen (Hoffmann von Fallersleben)</p> <p>13. Der Widerhall (")</p> <p>14. Eia popeia (aus dem Elsaß)</p> <p>15. Kindergebet (L. Rafael)</p> <p>16. Schlummerliedchen</p> <p>17. Meine Mutter (Emanuel von Bodman)</p> <p>18. Abschied (J. v. Eichendorff)</p>					<p>oder gemischten Chor</p> <p><u>Bemerkung je auf der 1.</u></p> <p><u>Notenseite:</u> Nr. 1: "Abdruck mit Genehmigung des Verlages L. Schwann in Düsseldorf aus <i>Gotteslob aus Kindermund</i> op. 25 von Franz Philipp"</p> <p>Nr. 15: "Abdruck mit Genehmigung des Verlages N. Simrock, Berlin-Leipzig aus dem Liederheft op. 7 von Franz Philipp"</p>
53a	<p>Tiergeschichten</p> <p>I. Präambel für Klavier Aufmarsch der Bremer Stadtmusikanten</p> <p>II. Sechs Liedchen</p>		<p><u>Photokopie der Handschrift:</u> gebunden</p>	<p>für eine mittlere Singstimme & Klavier</p> <p>Nr. 1 & 2: auch für Oboe oder Klavier geeignet</p>	<p>Meinen Freunden Hanna und Franz Ruh zugeeignet.</p>	<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 6, 4 & 5 entsprechen den Nr. 10, 11 & 12 aus <i>Kinderlieder</i> op. 53</p>

	<p>1. Schnurrendes Kätzchen (alter Kinderreim, ergänzt von H. Baum)</p> <p>2. Ist ein Wolf in Brunnen g'fallen (alter Kinderreim; ergänzt von H. Baum)</p> <p>3. Unser Dackeli (Hermann Burte)</p> <p>4. Schimmele, Schimmele! Hopsasa! (aus dem Elsaß; von Fr. J. Kintz aufgezeichnet)</p> <p>5. Waldliedchen (Hoffmann von Fallersleben)</p> <p>6. Es fing ein Knab ein Vögelein (Lied des Georg in <i>Götz von Berlichingen</i>; Johann Wolfgang von Goethe)</p> <p>III. Kleine Variationen über die Volksweise <i>Uf'm Bergli bin i g'sässe</i> (Johann Wolfgang von Goethe)</p>			<p>Nr. 3: auch für dreistimmigen Frauen- oder Jugendchor möglich</p> <p>Nr. III: 6. Strophe auch für gemischten Chor möglich</p>			
54	<p>Hymne für eine Priesterfeier Jubelt, ihr Chöre, danket dem Herren (A. Dohn)</p>		<p><u>Handschrift:</u> Partitur: lose</p> <p><u>Druck:</u> Partitur: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf</p>	<p>für gemischten Chor, Orgel, vier Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen) & Pauke ad. lib.</p>	<p>H. H. Pfarrer Ludwig Göbel gewidmet.</p>		<p><u>Dauer:</u> 4 min.</p>
55	<p>Ecce sacerdos magnus</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose: Partitur, beiliegend: Extrablatt mit Änderungen der Chorpartitur & teilweise</p>	<p>für gemischten Chor, Orgel, acht Blechbläser (2 Trompeten, 2 Hörner, 3</p>	<p>Seiner Exzellenz dem hochwürdigsten Herrn Erzbischof Dr. Conrad Gröber zu seinem</p>		<p><u>Dauer:</u> 7 ½ min.</p> <p><u>Uraufführung:</u></p>

			der Orgel auf den Seiten 24-27 <u>Druck:</u> Partitur: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf	Posaunen & Basstuba) & Pauke	Goldenen Priesterjubiläum in Ehrfurcht gewidmet.		26.10.1947: Freiburger Domchor, Dirigent: Msgr. Prof. Franz Stemmer
56	Crucifixus etiam pro nobis Eine Folge von Passionsmotetten 1. O vos omnes (aus den Klageliern des Jeremias 1,12) 2. O crux ave (Venantius Fortunatus) 3. Improperia Popule meus 4. O bone Jesu 5. Crux fidelis (Venantius Fortunatus) 6. Hymnus Vexilla Regis (Venantius Fortunatus) 7. Cristus factus est (Paulus, Phil. 2,8) 8. Nos autem gloriari (Paulus, Gal. 6,14) Doppelfuge 9. Adoramus te 10.Amen		<u>Handschrift:</u> lose Reihenfolge durcheinander: Nr. 8 als letztes <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf	für gemischten Chor a cappella	Zum Gedächtnis des 27. November 1944 und Aller, die unter dem Kreuz des Krieges in meiner Vaterstadt Freiburg den Tod erlitten haben.		<u>Dauer:</u> 30 min. <u>Uraufführung:</u> 14.4.1954: Freiburg, Münster, Dirigent: Msgr. Prof. Franz Stemmer
57	Freiburger Psalter Choräle und Papsthymne <u>Das Kirchenjahr</u>		<u>Handschrift:</u> lose	für einstimmigen Volksgesang oder eine mittlere Solostimme & Orgel			<u>Bemerkung:</u> Nr. 1 entspricht Nr. 10 aus op.

	<p>Advent</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aus den Tiefen schreien wir zu Dir (Franz Philipp) 2. Komm aus Deinem Himmelshause (Franz Johannes Weinrich) Weihnachten 3. Dorischer Lobgesang (Spervogel der Jüngere; 13. Jh.) 4. Geborn ist uns ein Kindelein 5. Sei uns willkommen Für die Kinder (unbekannter Dichter; 14. Jh.) 6. O selige Nacht (um 1789) Jahreswende 7. Nun schau in Hulden, Heiligster (unbekannter Dichter der Westgoten; etwa 7. Jh.; übersetzt von J. van Acken) Epiphanie (Dreikönig) 8. Dreikönigschoral (Christoph Klaus) Fest der heiligen Familie 9. Von Eures Lebens Pfaden (Christoph Klaus) Fastenzeit 10. Buß-Choral (Franz Johannes Weinrich) 11. Passions-Choral (C. Klaus) Ostern 		<p>Nr. 43, 45, 53 & 58 nur als Druck vorhanden <i>Papsthymne</i> nicht vorhanden <u>Druck:</u> Nr. 40: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf Nr. 43, 45, 53 & 58: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien davon Nr. 43 nur als Postkarte und Nr. 58 in Postkartengröße <u>Photokopie des Drucks:</u> Orgelbuch: Imprimatur Freiburg i. Brsg., den 22. März 1948 Erzbischöfliches Kapitelvikariat Weihbischof Dr. W. Burger alle Choräle außer <i>Papsthymne</i></p>			<p>81 <i>Tauet ihr Himmel</i>, dort: für gemischten Chor und in f statt d Nr. 3 entspricht Nr. 1 aus op. 48 <i>Als Herre Christ geboren ward</i> & Nr. 1 aus op. 74 <i>Neue Männerchöre</i>; dort: für gemischten Chor (op. 48) bzw. für Männerchor; im 3/2 statt ¾ Takt & in dorisch auf d statt auf c Nr. 6 entspricht Nr. 3 aus op. 48 <i>Als Herre Christ geboren ward</i>, dort: für gemischten Chor & in B-Dur statt E-Dur Nr. 15 entspricht Nr. 1 aus op. 64 <i>St. Franziskus</i>, dort: für Volk,</p>
--	--	--	---	--	--	--

	<p>12. Durch die Himmel, durch die Welten (C. Klaus) Christi Himmelfahrt</p> <p>13. Über die Sterne aufwärts fuhr Christus (Walafried Strabe, alemannischer Dichter † 849; übersetzt von J. van Acken) Pfingsten</p> <p>14. Hymne zum Heiligen Geist (Hl. Hildegard von Bingen; nach der Übersetzung von J. van Acken)</p> <p>15. Predigtlied (Christoph Klaus) Dreifaltigkeitsfest</p> <p>16. Dreifaltigkeits-Hymne (frei nach dem Dreifaltigkeitshymnus des Notker der Stammer † 912) Fronleichnam</p> <p>17. Betend ich mich beuge (Erzbischof Dr. Conrad Gröber)</p> <p>18. Kommt, Christen nehmt den heiligen Leib</p> <p>19. Jesus, bleib in meiner Seele Für die Kinder (1. Strophe: Luise Hensel; 2. Strophe: Wilhelm Fladt)</p> <p>20. Pange lingua & Tantum ergo I (Hl. Thomas von Aquin)</p> <p>21. Dorisches Tantum ergo (II)</p>					<p>1st. gem. Chor, Jugendchor, Orgel & Bläser & mit Vorspiel</p> <p>Nr. 17 entspricht Nr. 2 aus op. 45 <i>Festliche Andacht zur Heiligen Eucharistie</i>, dort: zusätzlich Bläser & im 4/2 statt im 4/4 Takt</p> <p>Nr. 18 entspricht Nr. 4 aus op. 45 <i>Festliche Andacht zur Heiligen Eucharistie</i>, dort: zusätzlich Bläser & im 3/2 statt im 3/4 Takt</p> <p>Nr. 19 entspricht Nr. 7 aus op. 25 <i>Gotteslob aus Kindermund</i>, dort: mit Vorspiel</p> <p>Nr. 21 entspricht op. 29c <i>Tantum ergo</i>, dort: für gemischten Chor</p>
--	---	--	--	--	--	---



	<p>22. Tantum ergo III 23. Tantum ergo IV 24. Tantum ergo V 25. Tantum ergo VI Mariä Himmelfahrt 26. Springt auf, ihr goldnen Tore (Christoph Klaus) Christ-Königs-Fest 27. Wir haben einen König (Franz Johannes Weinrich) 28. Dich, König, loben wir (Angelus Silesius 1624-1677) 29. O Jesus, Du König der Macht Allerheiligen 30. Bekenntnis-Choral (C. Klaus) Allerseelen 31. Wir heben ganz voll Traurigkeit (Franz Johannes Weinrich) 32. Grablied (Ernst Moritz Arndt) <u>Der geheiligte Tag</u> 33. Steht auf, ihr lieben Kinderlein Für die Kinder (Erasmus Alberus 1510-1555) 34. Morgenlied (Johann Mathesius 1504-1565) 35. Hingabe (Hl. Nikolaus von der Flüe) 36. Sanktus-Choral (C. Klaus)</p>					<p>& in dorisch auf d statt h Nr. 22 entspricht Nr. 9 aus op. 64 <i>St. Franziskus</i>, dort: für Volk, 1st. gem. Chor, Jugendchor, Orgel & Bläser & mit Vorspiel Nr. 23 entspricht Nr. 9 aus op. 45 <i>Festliche Andacht zur Heiligen Eucharistie</i>, dort: zusätzlich Bläser, im 4/2 statt 4/4 Takt & mit Vorspiel Nr. 25 entspricht op. 19a <i>Tantum ergo</i>, dort: für gemischten Chor, im 6/2 statt im 6/4 Takt & in B- statt G- Dur Nr. 32 entspricht Nr. 1 aus op. 52 <i>Trauergesänge</i>,</p>
--	--	--	--	--	--	---



	<p>37.Abelndlied (Paul Gerhardt 1607-1676) <u>An Maria</u> 38.Marianischer Lobgesang 39.Unserer lieben Frau 40.Es quillt in Gottes Garten (Wilhelm Fladt) 41.Mutter, Du, vom guten Rat 42.Wallfahrts-Lied zur Mutter der Schmerzen vom Berge zu Gengenbach 43.Wallfahrts-Lied zur schmerzhaften Mutter Maria in Todtmoos auf dem Schwarzwald (Paul Körber 1876-1943) 44.Wallfahrts-Lied zu Maria von den Ketten in Zell <u>Zu den Heiligen</u> 45.Lobgesang zur Hl. Cäcilia (Wilhelm Fladt) 46.Notruf zur Hl. Elisabeth (Schwester Rita Loofs 1886-1931) 47.Lobgesang zur Hl. Elisabeth 48.Sankt-Bonifatius-Choral (Christoph Klaus) 49.Sankt Cyriak-Lied (C. Klaus) 50.Sankt Franziskus-Choral</p>					<p>dort: in g-Moll statt in f-Moll & entspricht Nr. 4 aus op. 74 <i>Neue Männerchöre</i>, dort: in a- statt f- Moll Nr. 33 entspricht Nr. 1 aus op. 25 <i>Gotteslob aus Kindermund</i>, dort: mit Vor- & Nachspiel Nr. 34 entspricht Nr. 4 aus op. 25 <i>Gotteslob aus Kindermund</i>, dort: mit Vorspiel Nr. 36 entspricht Nr. 3 aus op. 74 <i>Neue Männerchöre</i>, dort: für Männerchor & in D- statt A-Dur Nr. 37 entspricht Nr. 12 aus op. 25 <i>Gotteslob aus Kindermund</i>,</p>
--	---	--	--	--	--	---



	<p>51.Sankt Franziskus-Lied (Christoph Klaus)</p> <p>52.Sankt Fridolins-Choral Wallfahrtslied für das Säckinger Münster</p> <p>53.Sankt Martins Hausherren-Lied (Wilhelm Fladt)</p> <p>54.Sankt Michaels-Hymne</p> <p>55.Sankt Nikolaus-Lied (Heinrich Gassert 1857-1928)</p> <p>56.Sankt Ursula-Lied Für die Jugend</p> <p>57.Sankt Wendelins-Lied Wallfahrtslied für St. Wendel im Renchtal</p> <p>58.Wallfahrtslied zur Hl. Notburga in Bühl im Klettgau <u>Zu Ehren der Schutzpatrone</u></p> <p>59.Choral zu Ehren des seligen Bernhard von Baden Hoch überm Heimattale für die Jugend (Reinhold Schneider)</p> <p>60.Sankt Konrads-Choral (Reinhold Schneider)</p> <p><u>Papsthymne</u> Wir haben Einen in der Welt (Franz Johannes Weinrich)</p>					<p>dort: mit Vor- & Nachspiel Nr. 38 entspricht Nr. 1 aus op. 15 <i>Unserer lieben Frau</i>, dort: für gemischten Chor Nr. 43 entspricht <i>Wallfahrts-Lied zur schmerzhaften Mutter Maria in Todtmoos auf dem Schwarzwald</i>, ohne Opuszahl, dort: Druck & Handschrift Nr. 46 entspricht Nr. 1 aus op. 24 <i>Sancta Elisabeth</i> Nr. 47 entspricht Nr. 2 aus op. 24 <i>Sancta Elisabeth</i> Nr. 50 entspricht Nr. 3 & 11 aus op. 64 <i>St. Franziskus</i>, dort: für Volk, 1st. gem. Chor, 1st.</p>
--	---	--	--	--	--	--



							Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauke Nr. 51 entspricht Nr. 5 aus op. 64 <i>St. Franziskus</i> , dort: für Volk, 1st. gem. Chor, 1st. Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauke & mit Vorspiel <u>Bemerkung zu Nr. 4:</u> "aus dem Mainzer Cantual vom Jahre 1605 mit dem Zusatz <i>alt katholisch Christgesang, vorzeiten in Thüringen gebräuchlich</i> "
57a	25 Choräle aus dem Freiburger Psalter [im Nachlass nicht vorhanden]			für 1st. Volksgesang, sieben Blechbläser, Pauke & Orgel			<u>Bemerkung:</u> existiert laut F. P.-G.
57 b	Freiburger Münstermesse Deutsche Lieder zu Meißfeier 1. Aus meines Herzens Grunde (Johann Mathesius 1504-1565)		<u>Druck:</u> Orgelheft: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf	für einstimmigen Volksgesang & Orgel	Lieber Hermann! Zu Deinem 70. Geburtstag entbiete ich dir auch im Namen		<u>Bemerkung:</u> Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 & 9 entsprechen den

	<p>2. Dich, König, loben wir (Angelus Silesius 1624-1677)</p> <p>3. Schweb hernieder, Geist der Gnade (Christoph Klaus)</p> <p>4. Dreifaltigkeits-Hymne (frei n. d. Dreifaltigkeitshymnus des Notker der Stammler †912)</p> <p>5. Hingabe (Hl. Nikolaus von Flüe)</p> <p>6. Heilig, heilig, heilig</p> <p>7. Betend ich mich beuge (Erzbischof Dr. Conrad Gröber)</p> <p>8. Kommt, Christen nehmt den heiligen Leib (")</p> <p>9. Bekenntnis-Choral (C. Klaus)</p>				<p>meiner Frau unsere herzlichsten Segenswünsche und Grüße. Dein Franz. Freiburg, den 12. Februar 1959</p>		<p>Nr. 34 <i>Morgenlied</i>, 28, 15 <i>Predigt-Lied</i>, 16, 35, 17, 18 & 30 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i></p>
57 c	<p>Sechs Gesänge zur Fronleichnamsprozession</p> <p>1. Betend ich mich beuge (Erzbischof Dr. Conrad Gröber)</p> <p>2. Kommt, Christen nehmt den heiligen Leib (")</p> <p>3. Sanktus-Choral (Christoph Klaus)</p> <p>4. Heilig, heilig, heilig</p> <p>5. Wir haben einen König (Franz Johannes Weinrich)</p> <p>6. Dich, König, loben wir (Angelus Silesius 1624-1677)</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose</p>	<p>für vierstimmigen gemischten Chor, acht Blechbläser & Pauke ad. lib.</p>			<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1, 2, 3, 5 & 6 entsprechen Nr. 17, 18, 36, 27 & 28 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>; dort: für 1st. Gesang & Orgel; Nr. 1 in D- statt F-, Nr. 2 in B- statt Des-, Nr. 3 in D- statt F-, Nr. 5 in E- statt G-, Nr. 6 G- statt As-Dur</p>

							Nr. 4 entspricht Nr. 6 aus op. 57b Freiburger Münstermesse; dort: für 1st. Gesang & Orgel & in D- statt Es- Dur
58 I	<p>Freiburger Psalter Eine Sammlung von einunddreißig Chorälen <u>Advent</u> 1. Aus den Tiefen schreien wir zu Dir (Franz Philipp) <u>Weihnachten</u> 2. Dorischer Lobgesang (Spervogel der Jüngere; 13. Jh.) 3. Sei uns willkommen Für die Kinder (unbekannter Dichter; 14. Jh.) <u>Jahreswende</u> 4. Nun schau in Hulden, Heiligster (unbekannter Dichter der Westgoten; etwa 7. Jh.; übersetzt von J. van Acken) <u>Epiphanie (Dreikönig)</u> 5. Dreikönigschoral (Christoph Klaus) <u>Fest der heiligen Familie</u></p>		<p><u>Druck:</u> Partitur 2x: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1951</p>	für gemischten vierstimmigen Chor a cappella	<p>1. Zum Gedächtnis meines geliebten Sohnes Johannes, gefallen am 22. Juni 1944 bei Calais. 2. Domkapellmeister Msgr. Professor Franz Stemmer gewidmet. 8. H. H. Abbé Renatus Hamm gewidmet. 10. Heinrich Höfler gewidmet. 11. Franz und Maria Hemmerle zugeeignet. 12. Professor Dr. Hermann Paal zugeeignet. 19. Dem Andenken meiner lieben</p>	<p>M 1325 Druck: Partitur: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1951</p>	<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1-31 entsprechen den Nr. 1, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 35, 36, 38, 39, 45, 48, 51, 53, 54, 59 6 60 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>; dort: für 1st. Gesang & Orgel; Nr. 1 in d statt f, Nr. 2 in dorisch auf c statt d, Nr. 3 in F- statt G-Dur, Nr. 4 in d- statt e-Moll, Nr. 6 in F- statt G-Dur,</p>



	<p>6. Von Eures Lebens Pfaden (Christoph Klaus) <u>Fastenzeit</u></p> <p>7. Passions-Choral (Christoph Klaus) <u>Ostern</u></p> <p>8. Durch die Himmel, durch die Welten (Christoph Klaus) <u>Christi Himmelfahrt</u></p> <p>9. Über die Sterne aufwärts fuhr Christus (Walafried Strabe, alemannischer Dichter † 849; übersetzt von J. van Acken) <u>Pfingsten</u></p> <p>10. Hymne zum Heiligen Geist (Hl. Hildegard von Bingen; nach der Übersetzung von J. van Acken)</p> <p>11. Predigtlied (Christoph Klaus) <u>Dreifaltigkeitsfest</u></p> <p>12. Dreifaltigkeits-Hymne (frei nach dem Dreifaltigkeitshymnus des Notker der Stammler †912) <u>Fronleichnam</u></p> <p>13. Betend ich mich beuge (Erzbischof Dr. Conrad Gröber)</p> <p>14. Kommt, Christen nehmt den heiligen Leib</p>				<p>Schwester Maria gewidmet.</p> <p>25. H. H. Domkapellmeister Professor Th. B. Rehmann gewidmet.</p> <p>27. Gretel Baldinger und Fridel Giovannini zu eigen.</p> <p>29. Meinem Freund Fritz Philipp in Hæg gewidmet</p> <p>31. Herrn Dr. Reinhold Schneider zugeeignet.</p>		<p>Nr. 7 in a- statt h-Moll, Nr. 8 in G- statt H-Dur, Nr. 9 in a- statt e-Moll, Nr. 10 in phrygisch auf e statt f, Nr. 11 in D- statt Es-Dur, Nr. 12 in B- statt Des-Dur, Nr. 13 in D- statt E- Dur, Nr. 14 in B- statt Des-Dur, Nr. 15 in Es- statt Ges-Dur, Nr. 16 in E- statt Fis-Dur, Nr. 17 in G- statt -Dur, Nr. 18 in E-Dur statt in Fis-Dur, Nr. 19 in f-Moll statt in g-Moll, Nr. 20 in G-Dur statt in A-Dur, Nr. 21 in A-Dur statt in C-Dur, Nr. 22 in D-Dur statt in E-Dur, Nr. 23 in E-Dur statt in Fis-Dur,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--



	<p><u>Mariä Himmelfahrt</u> 15.Springt auf, ihr goldnen Tore (Christoph Klaus) <u>Christ-Königs-Fest</u> 16.Wir haben einen König (Franz Johannes Weinrich) 17.Dich, König, loben wir (Angelus Silesius 1624-1677) <u>Allerheiligen</u> 18.Bekenntnis-Choral 19.(Christoph Klaus) <u>Allerseelen</u> 20.Grablied (Ernst Moritz Arndt) <u>Der geheiligte Tag</u> 21.Morgenlied (Johann Mathesius 1504-1565) 22.Hingabe (Hl. Nikolaus von der Flie) 23.Sanktus-Choral (Christoph Klaus) <u>An Maria</u> 24.Marianischer Lobgesang 25.Unserer lieben Frau <u>Zu den Heiligen</u> 26.Lobgesang zur Hl. Cäcilia (Wilhelm Fladt) 27.Sankt-Bonifatius-Choral (Christoph Klaus)</p>						<p>Nr. 24 in Es-Dur statt in G-Dur, Nr. 25 in G-Dur statt in B-Dur, Nr. 26 in G-Dur statt in A-Dur, Nr. 27 in F-Dur statt in As-Dur, Nr. 28 in G-Dur statt in A-Dur, Nr. 29 in G-Dur statt in B-Dur, Nr. 30 in D-Dur statt in E-Dur & Nr. 31 in G-Dur statt in A-Dur</p>
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>28.Sankt Franziskus-Lied (Christoph Klaus)</p> <p>29.Sankt Martins Hausherren-Lied (Wilhelm Fladt)</p> <p>30.Sankt Michaels-Hymne <u>Zu Ehren der Schutzpatrone</u></p> <p>31.Choral zu Ehren des seligen Bernhard von Baden Hoch überm Heimattale für die Jugend (Reinhold Schneider)</p> <p>32.Sankt Konrads-Choral (Reinhold Schneider)</p>					
58 II	<p>Sechs Tantum ergo aus dem Freiburger Psalter</p> <p>1. Pange lingua und Tantum ergo I (Hl. Thomas von Aquin)</p> <p>2. Dorisches Tantum ergo (II)</p> <p>3. Tantum ergo III</p> <p>4. Tantum ergo IV</p> <p>5. Tantum ergo V</p> <p>6. Tantum ergo VI</p>	<p><u>Handschrift:</u> lose: Nr. 1, 3, 4 & 5; Nr. 5 ebenfalls als <i>Tantum ergo IV</i> bezeichnet zusätzlich Nr. 3 für Bestzung B</p> <p><u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf</p>	<p>a) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p> <p>b) für dreistimmigen Frauen- oder Knabenchor & kleines Orchester (Streichquartett & fünf Holzbläser ad. lib.)</p>	<p>6. Herrn Musikdirektor Otto Schäfer in Baden-Baden gewidmet.</p>	<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1-6 entsprechen den Nr. 20-25 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>; dort: für 1st. Gesang & Orgel; Nr. 1 in fis- statt a-Moll, Nr. 2 in dorisch auf h statt d, Nr. 3 in A- statt C-Dur, Nr. 4 in D- statt F-Dur, Nr. 5 in E- statt G-Dur, Nr. 6 in G- statt B-Dur</p>	

<p>58 a</p>	<p>Springt auf ihr goldnen Tore Sieben Choräle aus dem Freiburger Psalter <u>Weihnachten</u> 1. Sei uns willkommen Für die Kinder (unbekannter Dichter; 14. Jh.) <u>Ostern</u> 2. Durch die Himmel, durch die Welten (Christoph Klaus) <u>Pfingsten</u> 3. Predigtlied (Christoph Klaus) <u>Mariä Himmelfahrt</u> 4. Springt auf, ihr goldnen Tore (Christoph Klaus) <u>Christ-Königs-Fest</u> 5. Dich, König, loben wir (Angelus Silesius 1624-1677) <u>An Maria</u> 6. Marianischer Lobgesang <u>Zum Segen</u> 7. Tantum ergo</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose, Nr. 1 2x <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1954</p>	<p>für Frauen- oder Knabenchor a cappella oder mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung</p>			<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1-7 entsprechen den Nr. 5, 12, 15, 26, 28, 38 & 22 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>; dort: für einstimmigen Gesang & Orgel; Nr. 1 in F- statt B-Dur, Nr. 2 in G- statt B-Dur, Nr. 3 in D- statt Es-Dur, Nr. 4 in Es- statt G-Dur, Nr. 5 in G- statt B-Dur, Nr. 6 in E- statt A-Dur & Nr. 7 in A- statt C-Dur</p>
<p>59</p>	<p>Missa Pax vobis 1. Kyrie 2. Gloria 3. Credo 4. Sanctus 5. Benedictus 6. Agnus Dei</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf</p>	<p>für gemischten Chor a cappella</p>	<p>H. H. Domkapellmeister Th. B. Rehmann in herzlicher Verehrung gewidmet.</p>		<p><u>Dauer:</u> 17 min. <u>Uraufführung:</u> 18.1.1948: Freiburger Domchor, Dirigent: Prof. Franz Stemmer</p>

<p>60</p>	<p>Mater Dei Ein Marienleben in lateinischen Gesängen (Textzusammenstellung vom Komponisten)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Salve Regina (Hermanus Contractus 1013-1054) 2. In illo tempore missus est Angelus Gabriel (Luk. 1,26-31.35.38) 3. Mittit ad Virginem (ca. 1150) 4. Exsurgens autem Maria (Luk. 1,39-46) 5. Magnificat (Luk. 1,46-55) 6. Et peperit filium (Luk. 2,7) 7. Dormi Jesu blandule (ca. 1500) 8. Et benedixit illis Simeon (Lu. 2,34.35, Joh. 19,25-27) 9. Stabat Mater (Giacopone da Todi, ca. 1230-1306) 10. Angelus enim Domini descendit de coelo (Matth. 28,2.5.6, Breviarum Romanum) 11. Regina coeli laetare (ca. 1050) 12. Assumpta est Maria in coelum (Breviarum Romanum) 13. Hymnus: Surge Victrix (Innozenz III, 1161-1216) 14. Verbum bonum et suave personemus (ca. 1050) 15. Ave Maria 		<p><u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1954</p>	<p>Nr. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13 & 15 für gemischten Chor a cappella Nr. 2, 4, 6, 8, 10 & 12 für Bariton-Solo & kleinen Frauenchor Nr. 14 für Bariton-Solo und kleinen, etwas stärker als bisher besetzten Frauenchor, in den Schlusstakten ab Abschnitt 5 der ganze Frauenchor</p>			<p><u>Dauer:</u> 60 min. <u>Uraufführung:</u> 9.10.1955: Augsburger J.-G.-K.-Tagung, Chor der Kirchenmusikschule, Dirigent: Karl Schmid</p>
-----------	--	--	--	---	--	--	---

60a	Drei Mariengesänge 1. Dormi Jesu blandule (ca. 1500) 2. Regina coeli laetare (ca. 1050) 3. Ave Maria		<u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf	für Frauenchor			<u>Bemerkung auf dem Titelblatt der Hs.:</u> " Bearbeitungen des Komponisten aus dem Chorwerk Mater Die. Ein Marienleben für Bariton und gemischten Chor opus 60"
61	Dich geht's an, jedermann Ein Krippenspiel zur Weihnacht 1945 (Franz Johannes Weinrich) 1. Einleitung und Choral: O Gott, wie ist die Welt so kalt 2. Bohnen-Liedchen 3. Lied vom Bach 4. Lied von Herodes 5. Vorspiel, Choral und Nachspiel: Komm aus deinem Himmelshaus 6. Schlaf-Liedchen 7. Verkündigung des Engels 8. Vorspiel und Choral: Weit aus der Fremde kommet ihr 9. Vorspiel und Buß-Choral: Von dir zu uns, o großer Gott		<u>Handschrift:</u> lose Klavierauszug: Nr. 1-11 Gitarren-Stimme: Nr. 2, 3, 4 & 6 Streichorchester-Partitur: Nr. 2, 3, 4 & 6 Bläser-Partitur: Nr. 1, 5, 8, 9, 10 & 11 Orgelstimme: Nr. 1, 5, 7, 8, 9, 10 & 11	für 1st. gemischten Chor, Jugendchor, Gemeinde, Orgel, sieben Blechbläser mit Pauke ad. lib., Solostimmen & Streichtrio oder Klavier [oder Gitarre]			<u>Uraufführung:</u> Baden-Baden, Dirigent: Prof. Otto Schäfer <u>Bemerkung:</u> Exemplar der Library of Congress bei H. Buchner, München 1947 gedruckt

	10.Zwischenspiel 11.Schlusschoral, Zwischenspiel und Nachspiel: O Gott, laß uns dein Nazareth sein						
62	Feierlicher Einzug Präludium und Choral		<u>Handschrift:</u> lose; Besetzung A <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Besetzung A	a) für gemischten Chor & Orgel b) für gemischten Chor, neun Bläser & Pauke	Musikdirektor Friedrich Becker und seinem Chor der Basilika St. Martin Bingen zugeeignet.		<u>Dauer:</u> 6 ¾ min. [Angabe des Komponisten]
63	Hymne zu Ehren der Apostelfürsten Petrus und Paulus		<u>Handschrift:</u> lose op. 63: Orchesterpartitur op. 63a: Klavierauszug & Partitur, zugleich Orgelstimme	Op. 63: für gemischten Chor & Orchester (& Orgel ad. lib.) op. 63a: gekürzte Ausgabe für gemischten Chor & Orgel			<u>Dauer:</u> 9 min. [Angabe des Komponisten]
64	St. Franziskus Festliche Andacht zu Ehren des Heiligen von Assisi 1. Predigt-Lied 2. Präludium 3. St. Franziskus-Choral (1. Str.) Hell jauchzen unsere Herzen Lesung I: 1. Kor. 13,1-13 4. Motette (1. Kor. 13,13) Nun aber bleiben Glaube, Hoffnung, Liebe Gebet (a. d. Liturgie v. Feste der Wundmale des hl. Franz v. Assisi)		<u>Handschrift:</u> lose	für Priester und Volk, gemischten Chor, 1st. Jugendchor, Orgel, 7 Bläser & Pauke 1. für Volk, gemischten Chor, 1st. Jugendchor Orgel & Bläser 2. für Orgel, Bläser & Pauke 3. für Volk, 1st. gem. Chor, 1st. Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauke 4. für gemischten Chor a cappella	Meinem lieben Freund Professor Wilhelm Schwarz gewidmet.		<u>Bemerkung:</u> Nr. 1 entspricht Nr. 15 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i> , dort: für 1st. Gesang & Orgel & ohne Vorspiel Nr. 3 & 11 entsprechen Nr. 50 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i> , dort: für

	<p>5. St. Franziskus-Lied (1. Strophe) Lesung II: Gal. 6,14-18</p> <p>6. Motette (Gal. 1,18) Die Gnade unsres Herrn Jesus Christus Gebet (s.o.) 2. Vorspiel & 2. Strophe aus Nr. 5 Lesung III: Matth. 5,1-12</p> <p>7. Motette (Matth. 5,12) Freuet euch und frohlocket 3. Vorspiel & 3. Strophe aus Nr. 5 Lesung IV: Matth. 11,25-30</p> <p>8. Motette (aus Matth. 11) Kommet alle zu mir Gebet (s.o.) Segen</p> <p>9. Tantum ergo (Hl. Th. v. Aquin) Vorspiel und Hymne Responsorium, Oration und Segen Gebet (Sonnengesang d. hl. Franz)</p> <p>10. Hymne und Litanei Singt dem Herrn im Heiligtume</p> <p>11. St. Franziskus-Choral (2. Str.) Zünd uns in Bangen & Grauen</p>			<p>5. für Volk, 1st. gem. Chor, 1st. Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauke</p> <p>6. für gemischten Chor a cappella</p> <p>7. für gemischten Chor a cappella</p> <p>8. für gemischten Chor a cappella</p> <p>9. für Volk, 1st. gem. Chor, 1st. Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauke</p> <p>10. für gem. Chor, 1st. Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauke</p> <p>11. für Volk, 1st. gem. Chor, 1st. Jugendchor, Orgel, Bläser & Pauke</p>			<p>1st. Gesang & Orgel Nr. 5 entspricht Nr. 51 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>, dort: für 1st. Gesang & Orgel & ohne Vorspiel</p> <p>Nr. 9 entspricht Nr. 20 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i>, dort: für 1st. Gesang & Orgel & ohne Vorspiel</p>
65	Zwischen Zeit und Ewigkeit	1924-1950	<u>Handschrift:</u>	für Alt- & Bariton-Solo, gemischten Chor & Orchester			<u>Dauer:</u> 76 min.

	<p>Symphonische Kantate nach Dichtungen von Hans Thoma</p> <p><u>Erster Teil</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einleitung 2. Wie ist doch die Welt so wirr und so weh 3. Vertrauen 4. Und doch ist die Welt so glänzend, so hell. Passacaglia, Interludium und Fuge <p><u>Zweiter Teil</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Im Frühling 6. Dämmerung 7. Stille 8. Abschied 9. O Tod 10. Dank 11. Am Strom des Vorüberganges 12. Geheimnis Doppelfuge mit Choral <p><u>Dritter Teil</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Nacht 14. Gebet 15. Verklärung 		<p>Partitur & Klavierauszug: gebunden beiliegend im Klavierauszug: Auszüge aus Zeitungsartikeln aus den Jahren 1950/51 & eine Liste mit den Aufführungen des Werks bis 1959</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. für Orchester 2. für Chor & Bariton-Solo 3. für Bariton & Alt-Solo 4. für Chor mit Alt- & Bariton-Solo 5. für Alt-Solo 6. für Bariton-Solo 7. für Alt-Solo 8. für Bariton-Solo 9. für Chor a cappella 10. für Bariton-Solo & Chor 11. für Bariton-Solo 12. für Chor 13. für Alt-Solo 14. für Alt-Solo & Chor 			<p><u>Uraufführung:</u> 17.51950: Aachen, anlässlich der Verleihung des Internationalen Karlspreises. S. Will, K. Kronenberg, Städtischer Gesangsverein und Theaterchor, städtisches Orchester, Dirigent: Wilhelm Pitz</p>
66	<p>Neue Lieder im Volkston</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ausfahrt (Joseph Viktor von Scheffel) 2. Heimat-Lied (Christoph Klaus) 3. Mein Lieb (unbekannter Dichter) 		<p><u>Handschrift:</u> lose; Besetzung A & B</p> <p><u>Druck:</u> Musikverlag Hochstein & Co., Heidelberg Besetzung A & B</p>	<ol style="list-style-type: none"> a) für Männerchor a cappella b) für gemischten Chor a cappella 	Ernst Ketterer und seinem Volkschor Freiburg gewidmet	Mus 0.167 Musikverlag Hochstein & Co., Heidelberg Ausgabe A & B	<p><u>Bemerkung je 1. Seite:</u> Nr. 4: "Dieses Lied ist auch als Solo-Lied mit Klavierbegeleitu</p>

	<p>4. Du bist min (Walther von der Vogelweide)</p> <p>5. Scherz-Liedchen (unbekannter Dichter)</p> <p>6. Abschied: O Täler weit, o Höhen (Josef von Eichendorff)</p>						<p>ng im Liederheft op. 8 von F. Philipp erschiene n." Nr. 6: "Dieses Lied ist auch als Solo- Lied mit Klavierbegeleitu ng im Liedeheft <i>Aus dem Kinderland</i> op. 53 von F. Philipp erschiene n."</p>
67	<p>Aus den Tiefen schreien wir zu dir, o Herr Motette in fünf Sätzen nach Worten des Alten Testaments</p> <p>1. Aus den Tiefen 2. Ihr Mächtigen 3. Selig, ja selig der Mensch 4. Gott wird senden Seinen Geist Präludium und Doppelfuge 5. Ihr Völker alle, lobsinget dem Herrn Choral</p>		<p><u>Handschrift:</u> Partitur: gebunden</p>	<p>für gemischten Doppelchor a cappella</p>	<p>Wilhelm Pitz in herzlicher Verehrung gewidmet.</p>		<p><u>Dauer:</u> 15 min. [Angabe des Komponisten] <u>Bemerkung:</u> entspricht op. 83 <i>De profundis</i>, dort: für gemischten Doppelchor, Kinderchor, Orchester & Orgel</p>
68	<p>Trost der Nacht Vier Madrigale</p> <p>1. Nachts (Josef von Eichendorff)</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose</p>	<p>für gemischten Chor a cappella</p>	<p>Herrn Professor Otto Schäfers zugeeignet.</p>		<p><u>Bemerkung:</u> Exemplar der BSB München</p>

	<p>2. Wanders Nachtlied Über allen Gipfeln ist Ruh (Johann Wolfgang von Goethe)</p> <p>3. Wanders Nachtlied Der du von dem Himmel bist (Johann Wolfgang von Goethe)</p> <p>4. Trost der Nacht (Christoph von Grimmelshausen)</p>		<p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>				<p>ist ein Nachdruck von 1970 Nr. 2 entspricht Nr. 2 aus op. 75 <i>Fünf Lieder</i>, dort: für Singstimme & Klavier <u>Uraufführung:</u> 1951: Augsburg, Jochum-Chor, Dirigent: Otto Jochum</p>
69	<p>Sonate G-Dur für Klavier I. Allegro, vivace II. Adagio, still versunken III. Rondo, Presto</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose</p>	für Klavier	Erich Werner in Freundschaft gewidmet.		<p><u>Dauer:</u> 14 min.</p>
70	<p>Musik für Klavier a) Intermezzo Des-Dur b) Adagio Des-Dur</p>		<p><u>Handschrift:</u> Lose <u>Photokopie der Handschrift:</u> op. 70a</p>	für Klavier	Zum Gedächtnis meines Sohnes Johannes.		<p><u>Dauer:</u> a) 3 min. [Angabe des Komponisten]</p>
71	<p>Geistliche Hymnen 1. Sängerspruch des Allgemeinen Cäcilien-Vereins 2. Lobgesang: Erde singe (Joh. Von Geissel) 3. Herz-Jesu-Hymne (Die älteste Herz-Jesu-Dichtung, vom seligen Hermann Josef von Steinfeld)</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose; Nr. 6 fehlt <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	für gemischten Chor a cappella	<p>2. Ernst Ketterer, Karl Koch und dem Kirchenchor St. Martin Freiburg gewidmet. 3. Dem Kirchenchor meiner Jugend- Pfarrei Herz-Jesu in</p>		<p><u>Bemerkung:</u> Exemplar der Stabi Berlin 1954 gedruckt <u>Bemerkung auf</u> <u>der 1.</u> <u>Notenseite von</u> <u>Nr. 4:</u></p>

	<p>1150-1236; frei n. der Übersezung von Hünermann)</p> <p>4. Lied der Nächstenliebe (Franz Johannes Weinrich)</p> <p>5. Da Jesus an dem Kreuze stund Choral (Anfang 16. Jh.)</p> <p>6. Maria, Du Reine Lobpreis der Unbefleckt Empfangen (Christoph Klaus)</p>				<p>Freiburg i. Br. gewidmet.</p> <p>4. Seiner Gnaden, dem hochwürdigsten Herrn Generalvikar Dr. Simon Hirt zugeeignet.</p> <p>6. Herrn und Frau Anton Denk zugeeignet.</p>		<p>“Dieses Lied ist erstmals für 1st. Volksgefang und Orgel im <i>Magnificat</i>, dem Diözesangebet und Gesangbuch sowie dem Orgelbuch der Erzdiözese Freiburg i. Br., Verlag Herder, erschieden.”</p>
72	<p>Die fröhlichen Musizi Zwei Madrigale</p> <p>1. Spruch zum Lob der Musik Intrada und Doppelfugette (Martin Luther; die letzten beiden Zeilen von einem unbekanntem Dichter)</p> <p>2. Ein Musikus wollt fröhlich sein Lied im Volkston und Walzer mit Fuge (aus <i>Des Knaben Wunderhorn</i>)</p>		<p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	für gemischten Chor a cappella	<p>1. Dem Lehrergesangsverei n Karlsruhe und seinem Dirigenten Walter Schlageter gewidmet.</p> <p>2. Herrn Musikdirektor Werner Saam, dem Städtischen Singverein Volkschor und der Liedertafel Solingen gewidmet.</p>		<p><u>Uraufführung:</u> 1952: Freiburg, Freiburger Kammerchor, Dirigent: Ernst Ketterer</p>
73	<p>Neue Männerchöre</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose Nr. 5 fehlt</p>	für Männerchor a cappella Nr. 4: I. für Männerchor a cappella	<p>1. Dem Kölner Männergesangsver ein, seinem</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Die schöne, junge Lilofee Chor-Ballade (aus dem Erzgebirge) 2. Wanderlied Wohlauf in Gottes schöne Welt (unbekannter Dichter; im Volkston) 3. Lob der Kartoffel (Matthias Claudius) 4. Festgruß Hymne (Fritz Löffler) 5. Jägerlied Madrigal (Eduard Mörike) 		<p>Nr. 4: Ausgaben I & II <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien zusammen mit op. 74 <i>Neue Männerchöre</i> Nr. 4: nur Ausgabe II Nr. 5: 1957 gedruckt</p>	<p>II. für Männerchor mit sechs Blechbläsern & Pauke</p>	<p>Präsidenten, Herrn Dr. Hermann Pünder, und seinem Chordirektor, Herrn Kapellmeister Wilhelm Pitz, gewidmet.</p> <p>2. Dem Männerchor Concordia Freiburg, seinem Präsidenten Rudolf Schwarz und seinem Chordirektor Ernst Ketterer gewidmet</p> <p>4. Dem Breisgauer Sängerbund, seinem Präsidenten, Herrn Bürgermeister Artur Haller, und seinem Bundes- Chormeister Ernst Ketterer zugeeignet.</p> <p>5. Ernst Ketterer zum 60. Geburtstag gewidmet.</p>		
74	<p>Neue Männerchöre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dorischer Lobgesang (Spervogel der Jüngere 13. Jh.) 		<p><u>Handschrift:</u> lose Nr. 1 & 2 fehlen</p>	<p>für Männerchor a cappella Nr. 2: für Frauenchor oder Männerchor</p>	<p>2. Meinem verehrten Freund, Herrn Professor Dr.</p>		<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 1 entspricht Nr. 3 aus op. 57</p>



	<p>2. Tischgebet Kanon (Herrmann Burte)</p> <p>3. Sanctus-Choral</p> <p>4. Grablied (Ernst Moritz Arndt)</p>		<p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien zusammen mit op. 73 <i>Neue Männerchöre</i></p>		<p>Heinrich Lemacher, zu seinem 60. Geburtstag zugeeignet.</p> <p>3. Dem Freiburger Männergesangsver- ein, seinem Präsidenten Albert Wild und seinem Chordirektor Wilhelm Weis gewidmet.</p>	<p><i>Freiburger Psalter</i>, dort: für 1st. Gesang & Orgel, im $\frac{3}{4}$ statt $\frac{3}{2}$ Takt & in dorisch auf c statt d & entspricht Nr. 1 aus op. 48 <i>Als Herre Christ geboren ward</i>, dort: für gem. Chor <u>Bemerkung auf der jeweils 1. Notenseite</u> Nr. 3: "aus dem <i>Freiburger Psalter</i> Opus 57 von Franz Philipp. Bearbeitung des Komponisten für Männerchor" Nr. 4: "Aus den <i>Trauergesängen</i> für eine mittlere Stimme oder 1- 2stg. Frauen- oder Männerchor u.</p>
--	--	--	---	--	--	---

							Orgel oder Harmonium, Opus 52"
74a	Sanctus-Kantate (Christoph Klaus)		<u>Handschrift:</u> Orgelstimme & Partitur, zugleich Klavierstimme: lose <u>Druck:</u> Orgelstimme & Partitur, zugleich Klavierstimme: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien	für Bariton-Solo, Männerchor, Frauen- oder Kinderchor & Klavier oder Orgel	Dem Freiburger Männergesangsverein gewidmet.		<u>Bemerkung:</u> laut F. P.-G. existiert eine Bearbeitung mit Blasorchester & Streichbässen
75	Fünf Lieder 1. Das Feldkreuz (Heinrich Vierordt) 2. Wandrers Nachtlid Über allen Gipfeln ist Ruh (Johann Wolfgang von Goethe) 3. Minnelied (Emanuel Giebel) 4. Blühender Garten (Hermine Maierheuser) 5. Lied des Türmers (aus <i>Faust</i> , J. W. v. Goethe)		<u>Handschrift:</u> lose Besetzung A Nr. 4: 1x in As-, 1x in A-Dur <u>Druck:</u> Nr. 5: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Besetzung A	a) für mittlere Singstimme & Klavier b) für hohe Singstimme & Klavier	3. Für meine liebe Frau. 5. Den Freunden Clara und Otto Skrebba zugeeignet.		<u>Bemerkung:</u> Nr. 2 entspricht Nr. 2 aus op. 68 <i>Trost der Nacht</i> , dort: für gemischten Chor a cappella
76	Ernste und frohe Kanons 1. Feuerspruch (alter Reim) dreistimmiger Kanon		<u>Handschrift:</u> lose Ausgabe I <u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Ausgabe I	I. A cappella a) für Frauen- oder Kinderstimmen b) für Männerstimmen c) für gem. Stimmen II. für Männerstimmen oder gem. Stimmen, 6 Blechbläser & Pauke	Dem Männerchor Neeber-Schuler Frankfurt am Main zu seinem 90-jährigen Jubiläum zugeeignet.		

77	<p>Gott lebt Zwei apokalyptische Hymnen nach Texten aus der Geheimen Offenbarung des Hl. Johannes</p> <ol style="list-style-type: none"> Gnade euch und Friede Ich hörte etwas wie die Stimme vielen Volkes 		<p><u>Handschrift:</u> Klavierauszug & Partitur, zugleich Orgelstimme: lose Ausgabe I & II</p> <p><u>Druck:</u> Partitur, zugleich Orgelstimme: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Ausgabe I</p>	<p>I. für gemischten Chor, Orgel & acht Bläser mit Pauke</p> <p>II. für gemischten Chor, Blasorchester & Pauke</p>	<p>In RS 1218 w: Zu ihrem 50. Geburtstag entbiete ich Ihnen, sehr verehrter Herr Dr. Reinhold Schneider, mit Überreichung meines Berliner Werkes meine und meiner Frau herzlichste Segenswünsche. Ihr Franz Philipp. Freiburg, den 13. Mai 1953.</p>	<p>RS 1218 w [noch nicht erfasst] Druck: Partitur, zugleich Orgelstimme: Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien 1953 Ausgabe I mit Widmung s. links</p>	<p><u>Bemerkung auf der Titelseite:</u> "Von diesem Werk wurde beim Preisausschreiben für den Berliner Katholikentag 1952 unter den aus Deutschland und Österreich eingegangenen 155 Partituren die Schlusshymne mit dem ersten Preis für Westdeutschland ausgezeichnet. Die Uraufführung fand beim Berliner Katholikentag unter der Leitung von Monsignore Dr.</p>
----	--	--	--	--	--	---	---

							Karl Forster statt."
78	Drei geistliche Gesänge 1. Ave Maria 2. Panis Angelicus (Hl. Thomas von Aquin) 3. O Regina regni Dei (unbekannter Dichter ca. 1350)		<u>Handschrift:</u> lose <u>Druck:</u> Nr. 1: Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg © 1953	für gemischten Chor a cappella	1. Monsignore Domkapellmeister Adolf Wendel und seinem Kölner Domchor gewidmet 2. H. H. Domkapellmeister Dr. Johannes Klassen und seinem Trierer Domchor gewidmet. 3. H. H. Professor José J. Prieto und seiner Schola cantorum der Päpstlichen Universität Comillas gewidmet.	Nr. 1: Druck (Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg © 1953) Mus P 104.27 Nr. 2 & 3: Druck (Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg © 1954) Mus P 104.28	<u>Bemerkung:</u> laut F. P.-G. sind die Nr. 2 & 3 im Motettenband <i>Exultet</i> gedruckt
79	Es ist nur Einer ewig Ritornell (Matthias Claudius)		<u>Handschrift:</u> lose; Besetzung A & B <u>Druck:</u> Musikverlag Hochstein & Co., Heidelberg Besetzung A & B	a) für Männerchor a cappella b) für gemischten Chor a cappella		Mus 0.190 Druck: Musikverlag Hochstein & Co., Heidelberg, 1953	<u>Bemerkung auf der Titelseite von A:</u> "Dieses Werk wurde beim Komponisten- Wettbewerb 1952 des Badischen Sängerbundes

							mit dem ersten Preis ausgezeichnet."
80	<p>Über aller Nacht ist Licht Motette in drei Sätzen (Emil Gött)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. In Seinem Namen 2. Schwer ist die Last 3. Hymne: Über allen Wolken bist du, o Sonne 		<p><u>Handschrift:</u> lose Ausgabe A & B</p> <p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Ausgabe A & B</p>	<ol style="list-style-type: none"> a) für Männerchor a cappella b) für gemischten Chor a cappella 	<p>Der Liederhalle Karlsruhe, ihrem Präsidenten, Herrn Oberstudiendirektor Professor Dr. Carl Mengis, und ihrem Dirigenten Herrn Kapellmeister Walter Schlageter gewidmet.</p>		
81	<p>Tauet ihr Himmel Advents-Kantate (nach liturgischen Texten zusammengestellt von Clemens Weis)</p> <p><u>I. Sünde und Gericht</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introitus: Ich bin gebeugt (aus Psalm 37 & 38) 2. Lectio: Enthüllt wird vom Himmel her (aus Röm. 1) 3. Graduale: Gerecht ist der Herr (aus Psalm 144) 4. Evangelium: In jenen Tagen sprach Jesus (aus Matth. 21) 5. Motette: Wer kann den Tag Deiner Ankunft ertragen (aus Mal. 13 & Psalm 84) <p><u>II. Gnade und Glaube</u></p>		<p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien</p>	<p>für einen Vorsänger (Bariton) & gemischten Chor a cappella</p>	<p>Monsignore Domkapellmeister Professor Ludwig Berberich und seinem Münchner Domchor gewidmet.</p>		<p><u>Uraufführung:</u> 1. Adventssonntag 1953: Süddeutscher Rundfunk Stuttgart, Karlsruher Kammerchor, Dirigent: Paul Wehrle</p> <p><u>Bemerkung:</u> Nr. 10 entspricht Nr. 1 aus op. 57 & 58I <i>Freiburger Psalter</i>, op. 57: für 1st. Gesang</p>

	<p>6. Motette: Nicht aber hat uns Gott gegeben den Geist der Furcht (aus 2 Tim. 1)</p> <p>7. Evangelium: Denn so sehr hat Gott die Welt geliebt (aus Joh. 1 & 3)</p> <p>8. Hymne: Gott, heiliger Schöpfer aller Stern (nach dem Hymnus: Creator alme siderum)</p> <p>9. Oratio: Wahrhaft würdig und recht ist es (aus einer alten Präfation für die Adventszeit)</p> <p>10. Schluß-Choral: Aus den Tiefen schreien wir zu Dir (Franz Philipp)</p>						<p>& Orgel, in d statt f</p>
<p>82</p>	<p>Vier neue Chorlieder</p> <p>1. Heimweh (Josef von Eichendorff)</p> <p>2. Abendlied Nun wollen wir singen das Abendlied (aus dem Odenwald)</p> <p>3. Wie selig sind die Toten (Apoc. Joh. 14.13)</p> <p>4. Frühlingshoffen (Franz Ruh)</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose Ausgabe A & B</p> <p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien Ausgabe A & B Nr. 4 in A: ©1960 Nr. 4 in B fehlt</p>	<p>a) für Männerchor a cappella b) für gemischten Chor a cappella</p>	<p>1. Der Mannheimer Liedertafel, ihrem Präsidenten, Herrn Wilhelm Voigt, und ihrem Chorleiter, Herrn Musikdirektor Max Adam, zugeeignet.</p> <p>3. Hans Comiotto zugeeignet.</p> <p>4. Meinen Freunden Hanna und Fritz Ruh zugeeignet.</p>		

83	<p>De profundis Symphonische Kantate in fünf Sätzen nach Worten des Alten Testaments</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Aus den Tiefen 6. Ihr Mächtigen 7. Selig, ja selig der Mensch 8. Gott wird senden Seinen Geist Präludium und Doppelfuge 5. Ihr Völker alle, lobsinget dem Herrn Choral 		<p><u>Handschrift:</u> Partitur & Klavierauszug: gebunden</p>	für zwei gemischte Chöre, 1-2st. Kinderchor (ad. lib.), Orchester & Orgel (ad. lib.)	Wilhelm Pitz in herzlicher Verehrung gewidmet.		<p><u>Dauer:</u> a) 20 min. [Angabe des Komponisten] <u>Uraufführung:</u> 8.4.1956: Freiburg, Freiburger Chöre, Philharmonisches Orchester Freiburg, Dirigent: Prof. Heinz Dressel <u>Bemerkung:</u> entspricht op. 67 <i>Aus den Tiefen schreien wir zu dir, o Her,</i> dort: für gemischten Doppelchor a cappella</p>
84	<p>Sieben Lieder</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frage und Antwort (Werner Bergengruen) 2. An Hermann Burte (Hubert Baum) 3. Die Erlesenen (Hermann Burte) 4. Markgräfler-Lied (H. Burte) 		<p><u>Handschrift:</u> lose Nr. 4 fehlt</p>	für eine Singstimme & Klavier	<ol style="list-style-type: none"> 2. Hubert Baum z. 50. Geburtstag. 3. Dem verehrten Dichter zum 80. Geburtstag. 5. Meinem lieben Freund Moritz Thenes [??] z. 80. 		<p><u>Bemerkung:</u> Nr. 4 gehört laut F. P.-G. zu dieser Liedersammlung & entspricht Nr. 1 aus op. 18 <i>Eine Folge von sechs Alemannischen</i></p>

	<p>5. Aus lichten Fernen (Karl Ernst Knodt)</p> <p>6. Frühlingsgruß (Josef von Eichendorff)</p> <p>7. Lenzenacht (Rudolf Zimmermann)</p>				<p>Geburtstag gewidmet.</p> <p>6. Hans Hoefflin dem meisterlichen Sänger meiner Lieder zu seinem 65. Geburtstag überreicht.</p> <p>7. Meinem lieben Rudolf Zimmermann zu seinem 70. Geburtstag zugeeignet.</p>		<p><i>Liedern</i>, dort: für Männerchor a cappella</p>
85	<p>Missa Symphonica Credo in unum Deum I. Kyrie II. Gloria III. Credo IV. Sanctus V. Benedictus VI. Agnus Dei</p>		<p><u>Handschrift:</u> Partitur & Klavierauszug: gebunden</p>	<p>für gemischten Chor & Orchester (Mitwirkung der Orgel erwünscht)</p>	<p>Dem Meister des Freiburger Münsterturmes.</p>		<p><u>Dauer:</u> 12.30-8.20-14.15-3.40-8.-10.10; ges.: 57 min. [Angaben des Komponisten] <u>Uraufführung:</u> 23.10.1960: Freiburg, Münster, Domchor & Philharm. Orchester Freiburg, Dgt: Msgr. Prof. Franz Stemmer</p>

							Bemerkung: laut F. P.-G bei W. Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg gedruckt
86	Verabredung (Hermann Burte) Madrigal		<u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg & Wien ©1957 als op. 86.1 bezeichnet	für gemischten Chor a cappella	Zum 100-jährigen Jubiläum dem Männerchor Lörrach 1856, seinem 1. Vorstand W. Joos und seinem Dirigenten E. F. Bühler gewidmet.		
87 I	Vorspruch: Deutschem Liedes hohem Gut (Christoph Klaus) [im Nachlass nicht vorhanden]						Bemerkung: existiert laut F. P.-G. & ist laut Klaus Häfner im Besitz des Badischen Sängerbundes
87 II	Das Lob der Heimat (Hermann Burte; im Volkston)		<u>Photokopie der Handschrift:</u> lose	für gemischten Chor mit Kinderstimmen oder für Frauen-, Kinder- oder Männerchor	Dem verehrten Dichter Hermann Burte zu seinem 75. Geburtstag zugeeignet.		
88	Sic fulget Virgo Immaculata Kantate zum Fest Mariä Himmelfahrt (Text aus d. Hl. Schrift und aus Gebeten zusammengestellt von Erzbischof Ilario Alcini)		<u>Handschrift:</u> Partitur: gebunden Ausgabe I & II	I. für Sopran- (Maria) & Baritonsolo (Jesus), gem. Chor & Orgel II. für Sopran- (Maria) & Baritonsolo (Jesus), gem.	Werner Idler und seinen Konstanzer Chören in Freundschaft zugeeignet.		<u>Dauer:</u> 16 min. [Angabe des Komponisten] <u>Bemerkung im Vorwort:</u>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quae est ista 2. Ipsa est columba mea 3. Dilectus meus 4. Et videntes eam 5. O quam speciosa 6. Arcum meum 7. Quasi arcus 8. Ad te clamamus 9. Transite ad me 10. O Virgo pulcherrima 11. Quae est ista – Ego Mater – Ecce Mater 12. Surge – Alleluja 			<p>Chor & Orchester (Orgel erwünscht)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. gemischter Chor 2. Baritonsolo 3. Sopransolo 4. Frauenchor 5. gem. Chor a cappella 6. Baritonsolo 7. + 8. gemischter Chor 9. Sopransolo 10. gemischter Chor 11. + 12. Sopran-, Baritonsolo, gem. Chor 			<p>“Das Werk ist zur hundertjährigen Feier der Erscheinung der Gottesmutter in Lourdes im Auftrag Seiner Excellenz, des Hochwürdigsten Herrn Erzbischofs Ilario Alcini [...] Rom, entstanden.” <u>Bemerkung:</u> wurde laut F. P.-G später bei einem deutschen Verlag im Sammelband <i>Lourdiana</i> gedruckt</p>
89	<p>Nachruf Ein Liederzyklus nach Gedichten von Ludwig Uhland</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Du Mutter 2. Ein Grab 3. Sanfter Klang 4. Rosen 5. Vergängliches Laub 	1959	<p><u>Handschrift:</u> Klavierauszug & Partitur: lose</p>	für Altstimme & Kammerorchester (Klarinette, Englisch Horn, Fagott & Streichorchester)	Meinen Eltern zum Gedächtnis.		<p><u>Dauer:</u> 20 min.</p>

	6. Totenglocke					
90 I	Ave gratia plena Motette		<u>Handschrift:</u> Partitur, zugleich Orgelstimme: lose	für drei gleiche Stimmen & Orgel		<u>Dauer:</u> 3 min. [Angabe des Komponisten] <u>Bemerkung:</u> die Werke op. 90 I bis op. 95 wurden laut F. P.-G später bei einem deutschen Verlag im Sammelband <i>Lourdiana</i> gedruckt & sind Auftragswerke d. Erzbischofs Ilario Alcini, Rom
90 II	Gloriosa Regina mundi Motette		<u>Handschrift:</u> Partitur, zugleich Orgelstimme: lose	für gemischten Chor & Orgel		<u>Dauer:</u> 3.30 min. [Angabe des Komponisten] <u>Bemerkung:</u> Siehe Bemerkung zu op. 95 I
90 III	Gaude Virgo Hymnus		<u>Handschrift:</u> Partitur, zugleich Orgelstimme: lose	für 4st. gemischten Chor, 1st. Volks Gesang & Orgel		<u>Dauer:</u> 4.45 min. [Angabe des Komponisten]

							Bemerkung: Siehe Bemerkung zu op. 95 I
90 IV	Salve Regina coelitum Kirchliches Volkslied		<u>Handschrift:</u> lose	für Volksgesang mit Orgel oder Harmonium			Bemerkung: Siehe Bemerkung zu op. 95 I
91 I	Virgo Die Genitrix Geistliches Lied		<u>Handschrift:</u> lose	für eine Singstimme & Orgel			Bemerkung: Siehe Bemerkung zu op. 95 I
91 II	Ave Maria		<u>Handschrift:</u> lose	für eine mittlere Singstimme & Orgel			Bemerkung: Siehe Bemerkung zu op. 95 I
92	Languentibus in purgatorio Kantate		<u>Handschrift:</u> Partitur: lose	für gemischten Chor & Orgel			Bemerkung: Siehe Bemerkung zu op. 95 I
93	Regina in coelum assumpta Haymne		<u>Handschrift:</u> Partitur: lose	für 4st. Frauenchor & Orgel			Bemerkung: Siehe Bemerkung zu op. 95 I
94 I	Rosa Carmeli Duett		<u>Handschrift:</u> lose	für Sopran- & Altsolo mit Orgel oder Harmonium			Bemerkung: Siehe Bemerkung zu op. 95 I

94 II	Virgo singularis Cantus pastoralis, Duett		<u>Handschrift:</u> lose	für Sopran- & Tenorsolo mit 3st. Kinderchor & Orgel oder Harmonium		<u>Bemerkung:</u> Siehe Bemerkung zu op. 95 I
95	Laetare puerper Kantate in fünf Sätzen 1. Laetare puerpera 2. Patris Unigenitus 3. O homo considera Passacaglia 4. Jesu lapsos respice einstimmiger Choral 5. Laetare puerpera – Amen		<u>Handschrift:</u> lose	Terzett für Sopran-, Alt-& Baritonsolo mit Orgel 1. für Sopran, Alt & Orgel 2. für Alt, Bariton & Orgel 3. – 5. für Sopran, Alt, Bariton & Orgel		<u>Bemerkung:</u> Siehe Bemerkung zu op. 95 I
96	Trauerode Dialog für Violine und Orgel		<u>Photokopie der Handschrift:</u> Orgelstimme & Violinstimme: Anton Böhm & Sohn, Augsburg ©1962	für Violine & Orgel	Meinem Neffen Bernhard Philipp gewidmet, gefallen 1943 in Russland.	<u>Dauer:</u> 7.45 min. [Angabe des Komponisten] <u>Bemerkung:</u> wurde laut F. P.-G bei W. Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg gedruckt
97	Symphonie Nr. 1 d-Moll I. Allegro impetuoso – Allegro moderato – Allegro energico – sehr ruhig, still evrsunken – Tempo primo	1962	<u>Handschrift:</u> Partitur & Klavierauszug: gebunden	für großes Orchester (Mitwirkung der Orgel erwünscht)	Eine Gedenkfeier für meinen geliebten Sohn Johannes, gefallen im Juni 1944.	<u>Dauer:</u> 52 min. [Angabe des Komponisten]

	<p>II. Adagio ma non troppo – Adagio molto sostenuto; feierlich, innig singend</p> <p>III. Intermezzo Andante, in Erinnerung versunken</p> <p>IV. Finale und Hymne Allegro energico Rondo</p>						
98	<p>Cantica Nova Drei Motetten</p> <p>1. Buße (aus Psalm 102 & Psalm 78) Graduale und Tractus</p> <p>2. Auferstehung (aus der Ostersequenz)</p> <p>3. Vollendung (aus Psalm 97)</p>		<p><u>Handschrift:</u> lose</p> <p><u>Druck:</u> Anton Böhm & Sohn, Augsburg ©1962</p>	für gemischten Chor a cappella	Herrn Kantor Rudolf Wenk und seinem Chor in Schirgiswalde zugeeignet.		<p><u>Bemerkung:</u> Nicht im F. P.-G. aufgelistet</p>
Werke ohne Opuszahl							
	Andante für drei Blockflöten	1935	<p><u>Handschrift:</u> lose</p>	für drei Blockflöten			
	Kaiserstuhl-Lied (Karl Meyer; im Volkston)		<p><u>Handschrift:</u> lose</p>	<p>a) für Männerchor a cappella</p> <p>b) für gemischten Chor a cappella</p>	Meinem lieben Freund Wilhelm Schneider gewidmet.		<p><u>Bemerkung:</u> nachträglich handschriftlich als <i>aus op. 37</i> bezeichnet</p>
	Alemannischer Trinkspruch Gsang und Wii (Fritz Wolfsberger)		<p><u>Handschrift:</u> lose</p>	für Männerchor a cappella	Dem Sängervater Robert Zeller, Müllheim, gewidmet.	Mus. P 102,9 Druck: Musikverlag	

						Hochstein & Co., Heidelberg	
	<p>Fünf Sängersprüche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sängerspruch für Karl Heiser und seinen Chor: Blauer See am grünen Strand 2. Sängerspruch: steigt ihr Töne auf zum Himmel 3. Sängerspruch für den Männerchor Kuppenheim: Das heilige Deutsche Lied (Hubert Baum) 4. Sängerspruch: Im Hebeldorf Hause: Gott – Wilche! Willkumm! (Hermann Burte) 5. Sängerspruch: So frei wie ne Weih für den Männergesangsverein Sulzburg (H. Baum) 		<p><u>Handschrift:</u> lose; Nr. 1 nur als Photokopie der Handschrift vorhanden <u>Photokopie der Handschrift:</u> Nr. 1: lose</p>	<p>Nr. 1, 2, 3 & 5 für Männerchor a cappella Nr. 4 für gemischten Chor a cappella</p>	<p>4. Dem Hebeldorf Hausen zum Hebeltag 1952</p>		<p><u>Bemerkung:</u> laut F. P.-G existieren acht Sängersprüche für Männerchor, zusätzlich die Titel: <i>Dem Hohen getreu, Utzefeld mi Stolz, Frei wie der jugendfrische Rhein, Empor steig unsrer Lieder Sang & Wo Reben erblühen</i>; dort nicht erwähnt: Nr. 3; extra: Nr. 4 als <i>Alemannischer Sängerspruch</i></p>
	<p>Alte Deutsche Weihnachtslieder</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ave Maria, zart 2. Christkindl-Wiegenlied 3. Es blühen die Maien 4. Es flog ein Täublein weiße 5. Es wollt ein Jäger jagen 6. Kommet, ihr Hirten 7. Komm, Nachtigall mein 8. Laßt uns das Kindelein wiegen 		<p><u>Handschrift:</u> Gebunden; Reihenfolge durcheinander: 1, 6, 2, 3, 10, 4, 9, 5, 7, 8, 12 & 11 lose beigelegt: <i>Stille Nacht</i> <u>Druck:</u> L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1949</p>	<p>für vierstimmigen gemischten Chor a cappella</p>			<p><u>Bemerkung:</u> laut F. P.-G existiert auch eine Einzelausgabe <i>O du fröhliche</i></p>

	<p>9. O Heiland, reiß die Himmel auf 10. Uns ward geschenkt ein Kindelein 11. Vom Himmel hoch, o Engel, kommt 12. Zu Bethlehem geboren beiliegend: Stille Nacht</p>		<p><i>Stille Nacht</i>: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1948</p>				
	<p>Alte Deutsche Weihnachtslieder 1. Ave Maria, zart 2. Es blühen die Maien 3. Es flog ein Täublein weiße 4. Es ist ein Ros entsprungen 5. Es kam ein Engel hell und klar 6. In dulci júbilo [2 Bearb.] 7. Kommet, ihr Hirten 8. Komm, Nachtigall mein 9. Laßt uns das Kindelein wiegen 10. Uns ward geschenkt ein Kindelein 11. Vom Himmel hoch, o Engel, kommt 12. Zu Bethlehem geboren</p>		<p><u>Handschrift</u>: lose <u>Druck</u>: L. Schwann Musikverlag, Düsseldorf ©1954</p>	für Frauen- oder Kinderchor a cappella			<p><u>Dauer</u>: 1.50-1.50-3.30- 2.00-2.55- 3.40/3.20-1.45- 4.00-2.10-2.30- 5.55-3.15 [Angaben des Komponisten]</p>
	<p>St. Nikolauslied (H. Gassert)</p>	1937	<p><u>Handschrift</u>: lose <u>Druck</u>: Anton Böhm & Sohn, Augsburg</p>	für 1st. Volksgesang mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung	Meinem lieben Neffen Klaus Hemmerle zu eigen.		
	<p>Wallfahrts-Lied zur schmerzhaften Mutter Maria in Todtmoos auf dem Schwarzwald (Paul Körber)</p>	1935	<p><u>Handschrift</u>: lose <u>Druck</u>: Anton Böhm & Sohn, Augsburg</p>	für 1st. Volksgesang mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung			<p><u>Bemerkung</u>: entspricht Nr. 43 aus op. 57 <i>Freiburger Psalter</i></p>



	Anton Bruckner: Vorspiel und Fuge c-Moll für Orgel ergänzt und bearbeitet v. F. Philipp	1929	<u>Handschrift</u> : lose <u>Druck</u> : Dr. Benno Filser Verlag GmbH, Augsburg			M 3091 A. Böhm ... [um 1958]	<u>Dauer</u> : 6 min.
	Orgelbuch zum Magnificat der Erzdiözese Freiburg i. Br. [nicht im Nachlass vorhanden]					Mus. A 616 Herder Freiburg ²1954	
	<p><u>Bemerkung</u>:</p> <p>im F. P.-G. zusätzlich als Werke ohne Opuszahl aufgelistet, aber nicht im Nachlass vorhanden: <i>Vier einstimmige Volksgesänge mit Orgel, Lied für eine mittlere Stimme und Klavier: Ich segne dich, Lied für eine mittlere Stimme und Klavier: Winter, Zwei Weihnachtslieder für mittlere Stimme und Klavier: Ave Maria zart & Es wollt ein Jäger jagen, Fünf alte Deutsche Volkslieder, Das Steckenpferd, Marschlied der Jugend, Lied der Czeklerhusaren, Treue Lieb & Drunten im Unterland</i> (von letzterem ist ein Druck im Besitz der BSB München)</p> <p>laut Hofmeister 1914-18 existiert weiterhin: <i>Märsche für Berlin-Wien-Orchester, Berlin, Wernthal: General v. Courbière-Marsch – König Albert-Marsch</i></p> <p>im Besitz der BSB München ist außerdem eine Bearbeitung von Franz Philipp: <i>Flamme empor</i></p>						