



Nachlass von Joachim Krebs (1952 - 2013)

Signatur K 3353

Vorläufiges Verzeichnis

Badische Landesbibliothek  
Erbprinzenstraße 15  
76133 Karlsruhe  
T +49 721 175-2222  
F +49 721 175-2333  
www.blb-karlsruhe.de

Lesesaal Sammlungen  
T +49 721 175-2325  
historische\_bestaeude @ blb-  
karlsruhe.de

Stand: April 2018

## TEIL 1: ZEITGENÖSSISCHE ERNSTE MUSIK

### I. Orchestermusik und Musik für große Ensembles

- A 1 Musik für kleines Orchester (1979)
- A 2 "...in memoriam Rudi Dutschke..." (1980)  
(„In tiefer Trauer...in memoriam H.M. und R.D....“)  
1. Orchesterstück aus dem Zyklus „Brennend erstarrte Augenblicke - Triptychon Epitaph für Triptychon Epitaph für Orchester“ (1980-83)
- A 3 "...in memoriam Rainer Werner Fassbinder..." (1982)  
3. Orchesterstück aus dem Zyklus „Brennend erstarrte Augenblicke - Triptychon Epitaph für Orchester“ (1980-83)
- A 4 "In Gedanken an den sterbenden Wald" (1983)  
2. Orchesterstück aus dem Zyklus „Brennend erstarrte Augenblicke - Triptychon Epitaph für Orchester“ (1980-83)
- A 5 Slow-Mobile - für 15 Instrumentalisten (1984)
- A 6 Musik für Solo-Kontrabass und 8 Instrumentalisten (1985)
- A 7 Offene Ringe - Klangskulptur für Orchester (1989)
- A 8 "(und langsam schnitt ich mir meine Zeit aus Stille zusammen)" Skizze über Texte von R.D. Brinkmann (1989)  
für 2 Sprecher und 13 Instrumentalisten



## II. Kammermusik

- A 9 Streichquartett Nr. 1 (1978)
- A 10 Musik für 2 Klaviere, Marimbaphon, Vibraphon und Gongs (1978/79)
- A 11 ...tief Unten - traumversunken... (1979)  
Monolog für Bassklarinette und Streichquartett
- A 12 Streichquartett Nr. 2 - Quartettomanie (1979)
- A 13 Bläserquintett Nr. 1 (1980)
- A 14 Rhizom I (1981)  
Version I: Bassklarinette und Tonband  
Version II: 9 Bassklarinetten
- A 15 Rhizom II (1982/1991)  
Version 1 (1982): sechs Schlagzeuger  
Version 2 (1991): Schlagzeug und Tonband
- A 16 Klangsplitter (1982)  
Musik für 4 Solobratschen
- A 17 Rhizom III (1983)  
für 3 gleiche Instrumente ad libitum
- A 18 Streichquintett Nr. 1 (1983)
- A 19 Streichtrio Nr. 1 (1984)
- A 20 Duo für Schlagzeug und Klavier (1984)
- A 21 „...Zusammenfließend singen wir die Gegenwart...“ (1985)  
Musik für 2 Klarinetten
- A 22 Duo für 2 Klaviere (1986)

- A 23 Duo für Violoncello und Akkordeon (1987)
- A 24 Blechbläserquintett Nr. 1 (1988)
- A 25 Quartett für Flöte/Pikkoloflöte, Violine, Klarinette/Bassklarinette und Violoncello (1989)
- A 26 "...Rufer - auf Plateau..." (1990)  
für Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinette
- A 27 Doubles and Echoes (1991)  
für 11 Instrumentalisten und Tonband
- A 28 Streichquartett Nr. 3 (1992)
- A 29 Alien Lines and Fields (1993)  
für Bassklarinette, Violoncello und Klavier
- A 30 Seven Plateaus between Earth and Sky (1995)  
für Posaune und Harfe
- A 31 TopoSonic Lines n' Rooms with Instruments (2002)  
RaumklangKomposition für einen 12- gliedrigen, konzertanten RaumklangKörper mit 8 Lautsprechern und 4 Instrumentalisten

### III. Werke für Soloinstrumente

- A 32 Fuge (1974)
- A 33 Musik für Akkordeon (1986)
- A 34 Cello Lines - Musik für Violoncello Solo (1987)

#### IV. Werke mit Gesang und Instrumentalbesetzung

A 35 Erklärung einiger Dinge (1974)  
Für Synthesizer, Alt und Sprechstimme  
Text von Pablo Neruda

A 36 3 Lieder für Klavier und Solo-Gesang (1974/75)  
Der Gast, Text von Paul Celan  
Der Sommer, Text von Friedrich Hölderlin  
Die Tradition, Text von Pablo Neruda

A 37 An die Nachgeborenen (1974/75)  
Für Sologesang und Klavier

A 38 Deutsche Kriegsfiel (1974/75)  
Für Alt, Tenor, Chor, Klavier, 3 Trp., 3 Pos., 1 Vl., 1 Vcl., 1 Ob. und Tonband  
Text von Berthold Brecht

A 39 Traumkraut (1981)  
für Alt, Bariton und 15 Instrumentalisten nach Texten von Ivan Goll

A 40 Coro dei Discepoli dal "Faust" di Goethe (1989)  
per coro e orchestra

#### V. Chorwerke

A 41 Morgengruß (1984)  
für 4-stimmigen, gemischten Laienchor

#### VI. Medienkunst / Klangkunst / Elektroakustische Musik

##### a. Multimedia Werke

A 42 Narrncartan mit Peripetie oder ein ganz gewöhnlicher Tag im Leben des großen Gurg-  
lers (1988)

Multi-Media-Projekt für Sprecher, Rockgruppe und Live-Video-Performance

A 43 Electronic Mandala (1988)

Musik-Bild-Tanz-Projekt für eine Tänzerin, Video und Synthesizer/Sampler

A 44 Zwischenzonen - Zeichen - Szenen - Zustände (1990/91)

für zwei Tänzerinnen, Video, Sprecher, Sänger, Klarinettduo, Celloduo und Sampleklänge

#### b. Klangkunstwerke

A 45 „Cycles of Twelf“-Kalender (1999)

Sibylle Wagner Kalenderbilder, Kompositionen auf Mini-CD von Joachim Krebs (aus der Werkreihe Artificial Soundscapes) und Sabine Schäfer (aus der Werkreihe Cycle of Sounds)

A 46 SonicWarps of Emotion n´Space (2005)

A 47 Landesgartenschau Bad Nauheim (2006)

A 48 TopoSonicZones - InBetween (2007)

## TEIL 2: TEXTE UND WERKKOMMENTARE

Artificial Soundscapes (Grundsatztext Handschriften)

TopoSonic Spheres (Grundsatztext Handschriften)

Deleuze und der Sampler als Audio-Mikroskop (Essay Handschrift) Recorded Music

Komponistenforum Joachim Krebs Darmstädter Ferienkurse 1984 (1 Blatt)

## TEIL 3: WEITERE WERKE, KORRESPONDENZEN, (LEBENS-)DOKUMENTE, SAMMLUNGEN UND OBJEKTE

- 1 Karton mit CDs (Veröffentlichungen): 6 Einzel- und 2 Doppel CDs
- 1 Karton mit Veröffentlichungen in Zeitschriften, Bücher mit Veröffentlichungen und 1 Künstlerkatalog mit CD Sabine Schäfer/Joachim Krebs
- 1 Ordner mit Korrespondenzen
- 1 Mappe Korrespondenz „...zusammenfließend singen wir die Gegenwart“
- 1 kleiner Karton mit persönlichen Briefen
- 1 Mappe mit Unterlagen über die Vita (Kindheit, Geburt, Krankheitsgeschichte als Kind u.a.)
- 1 Mappe mit Unterlagen über Kriegsdienstverweigerung / Rechtsstreit
- 1 Mappe mit Unterlagen über die Zivildienstzeit
- 2 Kartons mit Unterlagen über die Zeit als Mitglied der Polit-Rockband „CHECKPOINT CHARLIE“
- 1 Mappe Band „Soh´ra“
- 1 Mappe mit Unterlagen über Lebenslauf, Prüfungen, Zeugnisse, Lehrauftrag, Dienstverträge etc.
- 1 Ordner Studium Musikhochschule
- 1 Ordner mit Unterlagen über Tätigkeit an der Musikhochschule
- 1 Karton mit Zeichnungen/Collagen und Unterlagen über Aktivitäten: 1975 Kölner Kurse für Neue Musik und 1988 Darmstädter Ferienkurse
- 1 Karton mit Unterlagen über die Stipendien
- 1 Karton Fotos plus 3 großformatige Fotos (1963)
- 5 Skizzenbücher
- 1 A5-Heft mit Liste gelesener Werke
- Unterlagen über Beerdigung (Zeitungsanzeigen, Trauergottesdienst)
- 3 Mappen mit Programmen mit gelisteter Aufstellung
- 1 Mappe mit Programmen (nicht gelistet)
- 1 Mappe mit gesammelten Kritiken und Zeitungsausschnitten
- 1 Programmbuch Eugen Werner Velte (Kompositionslehrer von J. Krebs)