



Nachlassverzeichnis des Komponisten Josef Schelb

Erläuterungen zum Material:

A-P Autograph auf Papier

A-T Autograph auf Transparentpapier

M-P Manuskript auf Papier

M-T Manuskript auf Transparentpapier

S-P Schreibmaschine auf Papier

S-D Schreibmaschine auf Durchschlagpapier

1. Bühnenwerke

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...	Bemerkung
Oper "Charlotte Corday"	1940	Partitur 394 S. (ungebunden, geschnürt in grünen Deckeln, Notenschrift auf Papier von Karl Lahn, Karlsruhe) - inliegend: Chorstimmen Sopran/Alt 8 S. (A-P), Chorstimmen Tenor/Bass 12 S. (A-P), Kinderchor 3. Akt 2 S. (A-P). Klavierauszug 51 + 68 + 55 + 26 S. (A-P gebunden), Klavierauszug 189 S. (A-P gebunden), hierzu weiterer Klavierauszug (Abzug mit Stempel: Musikverlag Willy Müller Heidelberg), Inhaltsbeschreibung, 47 Bände Orchesterstimmen	A,1	
Ballettpantomime "Notturmo"	1940	Partitur 147 S. (A-P gebunden, fester Einband)	A,7	Uraufführung 1941 im Nationaltheater Mannheim

Ballett "Die schöne Lau"	1943	Partitur 255 S. (A-P in grauem Leineneinband, Unikat, mit loser Einlage: "Lau's Sehnsuchtstanz (2. Version, Schluss des 1. Bildes)", Partitur B 205 S. (A-P mit 2 losen Einlagen), Klavierauszug 81 S. (A-P, starke Arbeitsspuren), Klavierauszug 100 S. (A-P), Klavierauszug mit Komponisten-Vermerk "nicht mehr verwenden" - Seitenzählung nach Bildern (A-P), 50 Bände Orchesterstimmen (meist A-P), 5 verschiedene Fassungen von Inhaltsbeschreibungen (S-P)	A,5	Uraufführung 1952 in Saarbrücken
Musik zur Funkkomödie "Xanthippe" (Text: Herbert Tjadens)	1960 (ca.)	Partitur 17 S. (A-P). Besetzung: 2 Violinen, 1 Viola, 1 Violoncello, 2 Flöten (1 Flöte auch Piccolo), 1 Oboe (zugleich Englischhorn), 1 Trompete in b, 1 Posaune. 1. Schlagzeuger: Pauke, große Trommel, kleine Trommel, Tamtam, Becken. 2. Schlagzeuger (ad. Lib.): Triangel, Xylophon, Crotales (Zimbeln), Glockenspiel, Temple Stock (kleine Holztrommel). 1 Harfe. Textbuch 36 S. (S-P gebunden, enthält Bleistiftnotizen von Josef Schelb)	A,3	
Komödie mit Musik "Der gestutzte Eros" (Text: Herbert Tjadens)	1963	Partitur 35 Bl. (A-T), Klavierauszug für die Gesangs- bzw. Chorstimmen 19 Bl. (A-T), Gitarre 10 Bl. (A-T), Klarinette 7 Bl. (A-T), Schlagzeug 6 Bl. (A-T), Textbuch 112 S. (S-P)	A,2	
Oper "Die Falken"	1966/67	Partitur A 243 S. (A-P roter Einband), Partitur B 239 S. (A-P ungebunden), Partiturentwurf (A-P unvollständig - verworfen?), Klavierauszug A in 5 Bänden: Band 1 (Bl. 1-28) - Band 2 (Bl. 29-60) - Band 3 (Bl. 61-88) - Band 4 (Bl. 89-116) - Band 5 (Bl. 117-146) (A-T gebunden), Klavierauszug B 156 S. (A-P gebunden ohne Deckel). Texte zur Oper: Libretto erste Fassung (S-D), Libretto erste Fassung (Abzug gebunden), Libretto zweite Fassung (S-D), 2 Inhaltsangaben, Arbeitsexemplar auf Durchschlagpapier mit Anmerkungen und Korrekturen des Komponisten, 2 Blätter mit ursprünglichem Titel "Das Vermächtnis", "Korrekturen" 4 Bl. (S-P)	A,6	
Kammeroper "Elodie" in 2 Akten (5 Bildern)	1975	kleine Orchesterbesetzung. Klavierauszug 97 S. (A-P gelb), Partitur unvollständig 61 S. (A-P grün), Personenbeschreibung und Inhaltsangabe 4 Bl. (S-P), handschriftliche Notizen des Komponisten 1 Bl. (A-P), Handlungsablauf-Skizze 12 Bl. (Handschrift Lotte Schelb). [Spieldauer knapp 2 Stunden]	A,4	

2. Werke für Orchester (mit Solisten)

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...	Bemerkung
1920 - 1929				
Concertino Nr.1 (Concertino für Klavier mit Begleitung eines Kammerorchesters)	1927	Lebhafte Viertel - Sehr langsame Viertel - Frisch bewegt. Partitur 113 S. (A-P), 19 Orchesterstimmen (M-P)	B,8	Uraufführung am 21.10.1929 in Karlsruhe (Dirigent: Josef Krips, Solist: Josef Schelb)
1930 - 1939				
Konzert für Violine und Kammerorchester	1930	Allegro deciso - Passacaglia, quasi lento - Vivace, alla danza. Partitur 77 S. (A-P), 29 Orchesterstimmen (M-P). [ca. 24 min]	B,19	Neuedition: Konzert für Violine und Kammerorchester (Tobias Bröker, 2016)
Konzert für 2 Violinen und Streichorchester	1930 (ca.)	Allegro moderato - Andante molto tranquillo e arioso - Allegro animato. Partitur 57 S. (M-P gebunden), Klavierauszug 27 S. (A-P), Erste und Zweite Solo-Violine 19 S. (M-P), Erste Solo- Violine 12 S. (M-P), Zweite Solo-Violine 8 S. (M-P), 11 Orchesterstimmen (A-P und M-P). [ca. 15 min]	B,23	
Konzert für Bassklarinette mit Begleitung von 10 Soloinstrumenten	1930 (ca.)	Allegro Giusto - Molto tranquillo e cantabile - Vivace. 11 Bände Orchesterstimmen (M-P)	B,2	Uraufführung 1931 in Frankfurt (Dirigent: Hans Rosbaud).
Konzert für Trompete und Posaune mit Orchesterbegleitung	1933	Partitur 101 S. (A-P mit Vermerk "Januar-März 1933"), Klavierauszug 26 S. (A-P), 2 Trompete (M-P), 2 Posaune (A-P und M-P), 30 Orchesterstimmen (M-P)	B,15	
Concertino Nr.2 (Concertino für Klavier und Orchester)	1937	Partitur 97 S. (M-P), 21 Orchesterstimmen (A-P und M-P). [ca. 17 min]	B,9	Aufführungen: Münchner Philharmonie am 13.3.1952 - Funkaufnahme in Konstanz am 16.2.54

Divertimento concertante für 2 Klaviere und Orchester	1939	Allegro molto animato - Andante tranquillo - Vivace brioso. Partitur erste Fassung 91 S. (A-P mit Vermerk "März 1939"), Partitur zweite Fassung 120 S. (Verlagsabschrift), Klavierauszug 72 S. (A-P mit Vermerk "Februar 1939"), 25 Orchesterstimmen nach der zweiten Fassung (M-P und Abzüge). [23-25 min]	B,24	
1940 - 1949				
Konzert für Bratsche Nr.1 mit kleinem Orchester	1947	Straff bewegt - Ruhige Achtel - sehr lebhaft. Partitur 48 S. (A-P), Erste Violine 10 Bl. (A-T), Zweite Violine 10 Bl. (A-T), Klavierauszug 19 S. (A-P), 21 Orchesterstimmen (A-P und Abzüge). [ca. 20 min]	B,17	Aufführungen: Münchner Philharmonie am 13.3.1952. - Funkaufnahme am 16.2.1954 in Konstanz (Solist: Pichler)
Konzert für Flöte mit Begleitung von Pauke und Streichorchester	1947	Lebhaft - Sehr langsam - Sehr bewegt. Partitur 50 S. (M-P mit Vermerk "Für Wilhelm Holschuh"), Soloflöte 15 S. (M-P mit Vermerk "2.12.49 Nico Schnarr"), 20 Orchesterstimmen (M-P). [ca. 20 min]	B,22	Uraufführung am 3.12.1947 in Saarbrücken (Dirigent: GMD Wüst)
Capriccio concertante für Orchester und Klavier	1948	Partitur 65 S. (A-P mit Pappband), Partitur 78 S. (Druck: Eigenverlag Albert Schelb 1999), 41 Orchesterstimmen (A-P und M-P). [ca. 20 min]	B,14	
Konzert für Klavier und Streichorchester	1949	Partitur 55 S. (A-P), 3 Orchesterstimmen (A-T), 12 Orchesterstimmen (M-P), 32 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 22-23 min]	B,12	
Konzert für Klavier und Harfe mit Orchesterbegleitung	1949	Allegro giusto - Molto sostenuto - Vivace. Partitur 79 S. (A-P), Solo-Harfe 15 S. (A-P), Klavierauszug - Solostimmen mit zweitem Klavier 47 S. (A-P), 22 Orchesterstimmen (A-P). [ca. 21 min]	B,16	
1950 - 1959				
Konzert für Violoncello und Orchester	1950	Allegro moderato - Passacaglia, sehr ruhige Viertel - Vivace con brio. Partitur 78 S. (A-P), Klavierauszug 35 S. (A-P), 1 Orchesterstimme (A-P), 19 Orchesterstimmen (A-T), 37 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 27 min]	B,28	
Konzert für Trompete und Orchester	1951	Allegro - Adagio - Presto. Partitur 41 S. (A-P mit Datierung "1951 / Neufassung 1970"), Klavierauszug 21 S. (A-P), Verworfen Klavierauszug 30 S. (A-P). [ca. 15 min]	B,46	
Konzert für Klavier und Orchester	1953	Partitur 81 S. (A-P), Soloklavier mit zweitem Klavier 42 S. (A-P), 35 Orchesterstimmen (A-P und M-P). Vor-Entwurf 1952 (vom Komponisten für Aufführung nicht freigegeben): Partitur 76 S. (A-P), Solostimme mit zweitem Klavier 50 S. (A-P). [ca. 25 min]	B,13	Einspielung: Radiosymphonieorchester Stuttgart (Dirigent: Rolf Reinhardt, Solist: Josef Schelb)

Konzert für Horn und Orchester	1953	Allegro moderato - Larghetto - Allegro mosso. Partitur 46 S. (A-P), Klavierauszug 22 S. (A-P), 26 Orchesterstimmen (A-P und M-P). [ca. 18 min]	B,21	
Konzert für 6 Solobläser, Streichorchester und Schlagzeug	1953	Allegro non tanto - Variationen über ein altes französisches Volkslied - Ben animato. Partitur 60 S. (A-P), 26 Orchesterstimmen (A-P, M-P, Abzüge). [ca. 24 min]	B,25	Vermerk "für den Süddt. Rundfunk komponiert"
Konzert für Bratsche Nr.2 mit Begleitung eines Streichorchesters	1956	Allegro moderato - Andante tranquillo - Molto vivace. Partitur 35 S. (A-P), Partitur II 34 Bl. (A-T), 5 Orchesterstimmen (A-T), 16 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 20 min]	B,18	
Konzert für Orgel, Streichorchester und 2 Trompeten	1956	Allegro - Adagio - Ben animato. Partitur 43 S. (A-P), Orgelstimme 32 S. (A-P), Trompeten I und II 6 Bl. (A-T, dazu 2 Abzüge), 5 Streicherstimmen (A-T, dazu 12 Abzüge). [ca. 17 min]	B,47	
Konzert für Cembalo und Streichorchester	1956	Allegro moderato - Andante - con vivo. Partitur 32 Bl. (A-T), Partiturabzug 32 Bl. (vergilbt), Solostimme 19 S. (M-P), Solostimme mit Orchesterüberübertragung 39 S. (A-P), Solostimme mit zweitem Klavier 31 S. (A-P), Erste Violine 7 Bl. (M-T), Zweite Violine 7 Bl. (A-T), Viola 6 Bl. (A-T). [ca. 15 min]	B,48	
Kammerkonzert für Oboe und Klarinette mit Streichorchester	1957	Allegro poco moderato - Passacaglia ("Trauermusik zum 14.10.1957") - Presto. Partitur, 28 Bl. (A-T), Papierabzug der Partitur, Solostimmen Oboe und Klarinette 12 Bl. (A-T), Erste Violine 12 Bl. (A-T), Zweite Violine 7 Bl. (A-T), Viola 8 Bl. (A-T), Violoncello 7 Bl. (A-T), Contrabass 6 Bl. (A-T), 16 Orchesterstimmen (Abzüge), Solostimmen Oboe/Klarinette und Klarinette/Oboe je 14 S. (M-P). [ca. 18 min]	B,50	
Konzert für Violine und Violoncello mit Orchester	1958	Allegro non tanto - Langsame Viertel - Vivace. Partitur 94 S. (A-P), Klavierauszug 62 S. (A-P), Solovioline und Solocello 23 Bl. (A-T), Solovioline und Solocello 23 S. (Abzug), Ergänzung für zweiten und dritten Satz 1 Bl. (A-P), 16 Orchesterstimmen (A-T), 34 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 32 min]	B,39	Uraufführung am 22.7.1960 (SWF-Sinfonie-Orchester Baden-Baden, Dirigent: Hilmar Schatz, Violine: Günther Weigmann, Violoncello: Anton Käsmeier). (2. Satz)
ab 1970				

Konzert für Englischhorn und Streichorchester	1970	Allegretto - Lento - Vivace. Partitur 31 S. (A-P), Englischhorn 7 S. (A-P), Erste Violine 8 S. (A-P), Zweite Violine 8 S. (A-P), Bratsche 8 S. (A-P), Cello 8 S. (A-P), Kontrabass 7 S. (A-P). [ca. 18 min] Kopie der Partitur mit handschriftlichen Eintragungen des Komponisten 31 S. Partitur: B,51 (1); Kopie der Partitur: B,51 (2)	B,51	
---	------	--	------	--

3. Werke für Orchester (ohne Solisten)

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...	Bemerkung
1930 - 1939				
Sinfonie Nr.2	1931	Ruhig schreitend (Quasi maestoso) - Ruhige Achtel (Andante) - Rasch, leicht (Scherzando) - Frisch bewegt (Allegro risoluto). Partitur 115 S. (A-P). [ca. 25-30]	B,10	
Suite für kleines Orchester	1932	Partitur 56 S. (M-P), Partitur 52 S. (Abzug mit Datierung "Januar 1932" und Uraufführungsvermerk). Orchesterstimmen: Erste und Zweite Flöte, Erste und Zweite Klarinette, Erstes und Zweites Fagott, Kornett oder Trompete in b, Pauke und Schlagzeug, 7 mal Erste Violine, 6 mal Zweite Violine, 5 mal Viola, 5 mal Violoncello, 4 mal Kontrabass (M-P)	B,1	Uraufführungsvermerk "Reichssender Stuttgart Juli 1934"
Variationen über ein elsässisches Volkslied für Streichorchester (Zwische Basel und Minschter)	1932	Partitur 28 S. (A-P), Partitur 27 S. (Druck: Oberrheinische Musikblätter, Musikverlag Willy Müller Heidelberg)	B,54	
Festlicher Marsch für großes Blasorchester	1937	Partitur 18 S. (A-P), Klavierauszug 4 S. (A-P)	B,53	Uraufführung am 26. September 1937 in Donaueschingen



Variationen über ein alemannisches Volkslied für kleines Orchester (D'Zit isch do)	1939	Partitur 19 S., 21 Orchesterstimmen (Druck: Oberrheinische Musikblätter. Herausgegeben von Heinrich Siegfried Wöhrlin. Musikverlag Willy Müller Heidelberg)	B,5	
Variationen über ein alemannisches Volkslied für kleines Orchester (D'Zit isch do)	1939	Partitur 19 S., 25 Orchesterstimmen (Druck: Oberrheinische Musikblätter. Herausgegeben von Heinrich Siegfried Wöhrlin. Musikverlag Willy Müller Heidelberg) 1 Orchesterstimme (M-P), 1 Orchesterstimme (Abzug) Partitur 20 S. (A-P)	B,55	
1940 - 1949				
Konzert für Orchester Nr.1	1942	Partitur 86 S. (M-P), 55 Bände Orchesterstimmen (M-P)	B,3	Aufführungen: 23./24.5.1943 in Freiburg, 9.12.1943 in Karlsruhe (Dirigent: Otto Matzerath)
5. Symphonie	1942 (ca.)	Allegro con anima - Andante arioso - Scherzo - Trio tranquillo molto - Vivace energico. 50 Bände Orchesterstimmen (M-P)	B,6	
Konzert für Orchester Nr.2	1943 (ca.)	Partitur 84 S. (M-P), 48 Orchesterstimmen (M-P), Partitur erste Fassung 79 S. (A-P)	B,4	Beiliegend: Skript für Radiobeitrag am 19.9.1952 (S-P) / Symphonieorchester des Süddeutschen Rundfunks unter seinem Dirigenten Hans Müller-Kray. "Die Zeit: 20 Uhr 05. Verehrte Hörer! Wir übertragen ein Orchesterkonzert aus dem Konzerthaus Karlsruhe innerhalb der Karlsruher "Musica Viva"-Reihe. Zur Aufführung gelangen Werke von Josef Schelb, Sergej Prokofieff, Igor Strawinsky und Bela Bartok. ..."

Konzert für Orchester Nr.3	1945	Allegro passionato - Adagio cantabile - Vivace con calore. Partitur 87 S. (A-P). [ca. 27 min]	B,31	unaufgeführt
6. Sinfonie	1946	Partitur 132 S. (M-P), 44 Orchesterstimmen (M-P), 4 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 30-32 min]	B,11	Uraufführung am 17./18.1.1965 in Karlsruhe (Badische Staatskapelle, Dirigent: Rolf Agop)
Kammersymphonie	1946	Heiter bewegt - Aria, sehr ruhig - Lebhaft. Partitur 92 S. (M-P), 24 Orchesterstimmen (A-P und M-P). [ca. 22-23 min]	B,29	
Symphonie 1948	1948	Mäßig bewegt, lebhaft mit Energie - Sehr langsam - Sehr rasch - Bewegt. Partitur 122 S. (A-P gebunden), 52 Orchesterstimmen (A-P und M-P). [ca. 32 min]	B,7	Uraufführung am 18./19.11.1948 in Karlsruhe (Badische Staatskapelle, Dirigent: Otto Matzerath)
1950 - 1959				
Partita ritmica für Orchester	1951	Entrata - Burletta - Canzona canonica - Tarantella. Partitur 71 S. (A-P). [ca. 20 min]	B,20	vgl. Partita ritmica für 2 Klaviere, 1951
Symphonie Nr.8 für großes Orchester	1953	Allegro non troppo, ma energico - Adagio molto - Vivace - Allegro animato. Partitur 98 S. (A-P). [ca. 30 min]	B,36	
Sinfonia apocaliptica für großes Orchester	1955	In einem Satz. Partitur 58 S. (A-T mit Vermerk "Zum Gedenken: 10 Jahre nach Kriegsende"), 54 Orchesterstimmen (davon 53 A-P). [ca. 18 - 20 min]	B,33	Uraufführung am 14.4.1957 (SWF-Sinfonie-Orchester Baden-Baden, Dirigent: GMD Hans Rosbaud)
Serenata bucolica für Orchester	1957	Moderato amabile - Prestissimo - Lento arioso - Allegro giocoso. Partitur 76 S. (M-P), 37 Orchesterstimmen (A-P, A-T, M-P, M-T, Abzüge). [23-25 min]	B,26	Uraufführung im März 1958 in Karlsruhe (Dirigent: GMD Krannhals)
Sinfonietta für Streichorchester	1958	Allegro con anima - Siziliana, Larghetto - Mosso - Allegro. Partitur 26 S. (A-T und Abzug), 5 Orchesterstimmen (A-T), 16 Orchesterstimmen (Abzüge)	B,34	
Symphonisches Vorspiel für großes Orchester	1959	Partitur 34 Bl. (A-T), Partitur 34 S. (Abzug), 24 Orchesterstimmen (A-T), 53 Orchesterstimmen (Abzüge z.T. vergilbt). [11-12 min]	B,27	
1960 - 1969				

Symphonie Nr.9 für großes Orchester	1960	Moderato - Presto - Molto tranquillo - Tranquillo/Vivace. Partitur 102 S. (A-T). [ca. 32 min]	B,35	
Sinfonie Nr.10 für großes Orchester	1962	Lento - Andante tranquillo - Animato - Molto moderato / Con moto vivo ed energico. Partitur 92 S. (A-T), 8 Orchesterstimmen (A-T), 32 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 30 min]	B,32	
Musik für Orchester Nr.1	1963	Molto moderato - Vivace - Molto sostenuto. Partitur 54 S. (A-T), 18 Orchesterstimmen (überwiegend A-T), 44 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 21 min]	B,38	
Concertino da camera für Streichorchester	1964	Allegro animato - Ruhige Achtel - Vivace. Partitur 23 Bl. (A-T), 9 Orchesterstimmen (A-T), davon 21 Papierabzüge. [ca. 20 min]	B,49	
Musik für Orchester Nr.2	1965	Gemächlich fließend - Sehr langsam - Bewegt. Partitur 72 Bl. (A-T), 16 Orchesterstimmen (A-T), 52 Orchesterstimmen (M-P und Abzüge). Lieferschein des Südwestfunks Baden-Baden vom 28.10.1975 an Josef Schelb über Orchestermaterial. [ca. 21 min]	B,40	Uraufführung am 9./10. Januar 1966 (Württembergische Staatskapelle Stuttgart, Dirigent: Ferdinand Leitner).
Orchestersuite nach Musik zu der Oper 'Die Falken' - Die Falken-Suite -	1968	I. Ruhig (Die Falkenmusik), II. Gemächlich fließend (Ceccos Zwiesprache mit sich selbst), III. Rasch (Der Überfall), IV. Sehr gemessen (Cecco und das Testament), V. Bewegt (Der Flüchtling). Partitur 57 S. (A-P), 58 Orchesterstimmen (davon 24 A-P, außerdem M-P und Abzüge). Textmaterial: Konzertprogramm Baden-Baden, Inhaltsangabe, Lebenslauf des Komponisten (S-P). [ca. 18 min]	B,37	Uraufführung am 26.1.1970 in Baden-Baden
Movimento I per orchestra	1969	Partitur 60 S. (A-P), Partitur 58 S. (Abzug mit Korrekturen des Komponisten), 50 Orchesterstimmen (A-P und Abzüge). [12-13 min] CD: "Aufnahme (SWR) der Uraufführung vom 18.07.1973 aus dem Konzerthaus Karlsruhe"	B,30	Uraufführung am 18.07.1973 im Konzerthaus Karlsruhe
Movimento II per orchestra	1969	Partitur 51 S. (A-P), Partitur 51 S. (Abzug), 18 Orchesterstimmen (A-P), 33 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 15-16 min]	B,44	Aufführungshinweise: "UA: Freiburg 1973 (Thomas Ungar)". "EA: SDR Stuttgart 1976 (Jirí Stárek)". "27.1.76 Radio Sinfonieorchester Ltg. Starek".
ab 1970				

Musik für Streichorchester	1971	Allegretto - Larghetto - Vivace. Partitur 27 S. (A-P), Erste Violine 8 S. (A-P), Zweite Violine 8 S. (A-P), Viola 8 S. (A-P), Violoncello 7 S. (A-P), Kontrabass 6 S. (A-P, sowie 3 Abzüge). [ca. 18 min] In solistischer Besetzung und ohne Verwendung der Kontrabässe zugleich Streichquartett Nr. 4	B,52	
Musik für Orchester Nr.3	1972	Ruhig, doch fließend - Sehr lebhaft - Langsam (Thema mit Variationen). Partitur 67 S. (A-P). [ca. 22 min]	B,41	noch nicht aufgeführt
Musik für Orchester Nr.4	1972	Bewegt - Sehr breit - Bewegt. Partitur 72 S. (A-P), 19 Orchesterstimmen (A-P), 25 Orchesterstimmen (Abzüge). [ca. 24-25 min]	B,42	Uraufführung am 12.12.2014 in Baden-Baden
Movimento III per orchestra	1973	Partitur 43 S. (A-P), Partiturentwurf 47 S. (Abzug mit Vermerk "überholt: Werk ist 1973 neu geschrieben", datiert 1970). [ca. 17-18 min]	B,45	
Musik für Orchester Nr.5	1974	Mäßig bewegt - Langsam - Etwas breit/Leicht bewegt. Partitur 72 S. (A-P). [ca. 25 min]	B,43	noch nicht aufgeführt

4. Kammermusik

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...	Bemerkung
1920 - 1929				
Sonate für Violine und Klavier Nr.1	1925	Mosso, con calore - Animato - Lento - Molto tranquillo e solenne. Partitur 29 S. (A-P), Violine 16 S. (A-P). [ca. 20 min]	C,10	
Sonate für Bratsche und Klavier Nr.1	1925	Frisch und lebendig - Leicht fließend - Sehr ruhig und singend - Bewegt, mit scharfer Betonung. Partitur 30 S. (A-P mit Vermerk "Nov. 1925"), Bratsche 11 S. (A-P). [ca. 22 min]	C,14	
Sonate für Violoncello und Klavier Nr.1	1925	Lebhaft - Mosso, molto leggero - Andante - Molto animato (Fuga). Partitur 39 S. (M-P), Violoncello 12 S. (M-P). [ca. 19 min]	C,12	
1930 - 1939				
Sonate für Flöte und Klavier Nr.1	1935	Bewegt - Sehr ruhig (arioso) - Sehr frisch und lebhaft. Partitur 30 S. (A-P), Flöte 10 S. (A-P) [ca. 22 min]	C,29	
1940 - 1949				



Sextett für Flöte, Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello	1940	Sehr frisch und lebhaft - Sehr ruhig (Arioso) - Bewegt, nicht zu rasch (Fuge). Partitur 36 S. (A-P), Flöte 9 S. (A-P), Klarinette 11 S. (A-P), Erste Violine 11 S. (A-P), Zweite Violine 11 S. (A-P), Bratsche 9 S. (A-P), Violoncello 11 S. (A-P). [ca. 20 min]	C,22	
Streichquartett Nr.1	1943	Allegro con anima - Vivace scherzando - Adagio espressivo - Molto mosso e caloroso. Partitur 39 S. (A-P), 1 Bl. Einlage mit korrigiertem Schluss ("Schattenhaft, rhythmisch sehr präzise"), Erste Violine 12 S. (A-P), Zweite Violine 12 S. (A-P), Viola 12 S. (A-P), Violoncello 12 S. (A-P), jeweils 1 Bl. Einlage mit korrigiertem Schluss	C,38	
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.1	1943	Allegro poco moderato - Scherzo, animato molto - Andante arioso - Agitato. Partitur 41 S. (A-P), Violine 11 S. (A-P), Violoncello 11 S. (A-P)	C,68	nicht aufgeführt
Streichquartett Nr.2	1944	Allegro deciso - Adagio cantabile - Presto scherzando - Animato. Partitur 39 S. (A-P mit Vermerk "1. Febr. 44"), Erste Violine 15 S. (A-P), Zweite Violine 15 S. (A-P), Viola 15 S. (A-P mit Einlage 3. u. 4. Satz von anderer Hand neu geschrieben), Violoncello 15 S. (A-P). [ca. 28 min]	C,39	
Sonate für Violine und Klavier Nr.2 ("Schonacher Sonate")	1945	Allegro moderato - Molto adagio - Vivace. Partitur 35 S. (A-P), Violine 11 S. (A-P). [ca. 25 min]	C,41	Vermerk "Frühling 1945 zu Schonach". Nicht aufgeführt
Sonate für Oboe und Klavier	1945	Allegro giusto - Andante cantabile - Allegro con vivo. Partitur 25 S. (A-P), Oboe 8 S. (A-P), Partitur 35 S. (M-P, Notenschrift Otto Bliss), Oboe 11 S. (M-P, Notenschrift Otto Bliss). [ca. 15 min]	C,53	
Kleine Musik für Flöte und Klavier	1947	Sehr ruhig - Sehr lebhaft. Partitur 10 S. (A-P gebunden), Flöte 3 S. (A-P). [ca. 6 min]	C,13	
Sonate für Fagott und Klavier	1947	Mäßig bewegt - Rasch - Sehr ruhig - Sehr lebhaft. Partitur 26 S. (A-P), Fagott 11 S. (A-P). [ca. 15 min]	C,19	
Sonate für Posaune und Klavier	1947	Mäßig bewegt - Passacaglia, ruhig - Lebhaft. Partitur 17 Bl. (A-T), Partitur 17 S. (Abzug gebunden), Posaune 5 Bl. (A-T), Posaune (Abzug gebunden), 2 weitere Partituren 19 S. (A-P, jeweils mit Vermerk des Komponisten versehen: "2. Satz inzwischen neu gefasst"). [ca. 13 min]	C,31	
Sonate für Klarinette und Klavier	1947	Bewegt - Ruhig - Rasch - Lebhaft. Partitur A1 (1. Autograph) 32 S. (A-P), Partitur A2 (2. Autograph) 31 S. (A-P). Klarinette in B 12 S. (A-P). [ca. 18 min]	C,32	

Sonate für Horn und Klavier	1947	Etwas bewegt - Langsam - Sehr lebhaft. Partitur 19 S. (A-P), Horn in F 7 S. (A-P). [14-15 min]	C,33	Uraufführung am 1.6.1949 (Radio Frankfurt, Gustav Neudecker)
Sonate für Trompete und Klavier	1947	Schnell, sehr leicht - Ruhige Achtel - (Rasch) - Bewegt. Partitur 23 S. (A-P mit Vermerk auf S. 12: "3. Satz fällt weg"), Trompete in C 6 S. (A-P) [ca. 11 min 30 s ohne dritten Satz / 14 min mit drittem Satz]	C,34	
Kammermusik für Flöte, Bratsche und Harfe	1948	Andante pastorale - Molto vivace - Andante molto tranquillo (Tema con variazioni). Partitur 21 S. (A-P), Flöte 8 S. (A-P), Bratsche 7 S. (A-P). [ca. 17 min]	C,18	
Streichquartett Nr.3	1949	Allegro passionato - Arioso, molto tranquillo - Scherzo, presto - Ben animato e leggero. Partitur 35 S. (A-P), Erste Violine 11 S. (A-P mit Bleistift Vermerk u. Fingersätze von Ludwig Bus 1970), Viola 11 S. (A-P), Violoncello 11 S. (A-P). [ca. 22 min]	C,40	
1950 - 1959				
Sonate für Violine und Klavier Nr.3	1950	Ruhig - Sehr ruhig - Rasch, sehr leicht - Bewegt. Partitur 35 S. (A-P), Violine 11 S. (A-P)	C,11	
Sonate für Flöte und Klavier Nr.2	1950	Lebhaft bewegt - Ruhig, liedhaft - Sehr frisch und leicht. Partitur 25 S. (A-P), Flöte 9 S. (A-P). [ca. 16 min]	C,72	
Trio für Flöte, Violine und Klavier	1953	Poco moderato - Animato - Adagio - Molto vivace. Partitur 34 S. (A-P), Flöte 9 S. (A-P), Violine 11 S. (A-P). [ca. 18 min]	C,17	
Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello	1953	Allegro moderato - Tranquillo - Vivace. Partitur 20 Bl. (A-T), Oboe 5 Bl. (A-T), Violine 6 Bl. (A-T), Viola 6 Bl. (A-T), Violoncello 5 Bl. (A-T). Partiturentwurf 17 S. (Bleistift, A-P), 2 Partitur-Fassungen je 23 S. (A-P datiert am Schluss "22.2.1953", beide mit Vermerk "überholt"), dazu Stimmen Oboe 7 S. (A-P), Violine 8 S. (A-P), Viola 8 S. (A-P), Violoncello 7 S. (A-P). [ca. 15 min]	C,46	
Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello (Klarinettenquintett)	1954	Allegro moderato - Larghetto - Vivace (ca. 16-17 min). Partitur 28 Bl. (A-T), Klarinette 6 Bl. (A-T), Erste Violine 5 Bl. (A-T), Zweite Violine 5 Bl. (A-T), Viola 5 Bl. (A-T), Violoncello 5 Bl. (A-T), Partitur 27 S. (A-P mit Vermerk "überholt")	C,37	
Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr.2	1954	Allegro moderato - Vivace leggero - Adagio - Animato mosso. Partitur 36 S. (A-P), Violine 11 S. (A-P), Violoncello 11 S. (A-P). [ca. 22 min]	C,54	

Trio für Violine, Viola und Violoncello	1954	Moderato - Vivacissimo - Adagio sostenuto - Allegro mosso. Partitur 27 S. (A-P mit Vermerk auf dem Titelblatt "für öffentl. Aufführung nicht freigegeben. JS"), Violine 10 S. (A-P), Viola 10 S. (A-P), Violoncello 9 S. (A-P)	C,65	
Quartett für Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier	1955	Allegro - Lento - Presto - Allegro non tanto. Partitur 25 S. (A-P), Klarinette in B 8 S. (A-P), Bratsche 9 S. (A-P), Violoncello 8 S. (A-P). [ca. 17-18 min]	C,44	Vermerk "neue Partitur und neue Stimmen sind vorhanden (z. Zt. 20.3.68 bei Breithe Frankfurt)"
Trio für Violine, Viola und Violoncello (Streichtrio)	1956	Allegro moderato, ma affettuoso - Molto agitato - Larghetto arioso - Vivace caloroso. Partitur 18 S. (A-P), Violine 12 S. (A-P), Viola 8 S. (M-P, Umschrift der letzten Takte im Deckel), Violoncello 10 S. (A-P). [ca. 20 min]	C,27	Vermerke "komponiert als Kompositionsauftrag des Südwestfunks Baden-Baden" und "gedruckt und verlegt ANTES-EDITION"
Sonate für Violoncello und Klavier Nr.2	1958	Partitur 34 S. (A-P), Violoncello 11 S. (A-P)	C,24	
Sonate für Bratsche und Klavier Nr.2	1959	Partitur 27 Bl. (A-T), Bratsche 9 Bl. (A-T). [ca. 20 min]	C,23	
Kassation für 6 Violen- bzw. Gambeninstrumente	1959	Moderato - Allegro - Lento - Agitato. Partitur 20 S. (A-P), Erste Stimme 7 S. (A-P), Zweite Stimme 6 S. (A-P), Dritte Stimme 5 S. (A-P), Vierte Stimme 5 S. (A-P), Vierte Stimme 4 Bl. (A-T mit 2 Abzügen), Fünfte Stimme 5 S. (A-P), Sechste Stimme 5 S. (A-P). [ca. 14 min]	C,45	Uraufführung am 25.6.2009 durch La Gamba, Freiburg
1960 - 1969				
Quartett für 4 Waldhörner	1960	Allegro - Andante moderato - Molto animato. Partitur 11 S. (A-P). [ca. 12 min]	C,20	
Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Bläserquintett)	1960	Allegro moderato - Larghetto - Molto agitato - Allegro vivace. Partitur 19 Bl. (A-T), Partitur 2. Satz - 2. Version ohne Bassklarinette 2 Bl. (A-T), Flöte 6 Bl. (A-T), Oboe auch Englischhorn 5 Bl. (A-T), Klarinette 6 Bl. (A-T), Horn 5 Bl. (A-T), Fagott 6 Bl. (A-T), Orchesterstimmen 2. Satz - 2. Version je 1 Blatt (A-T). [ca. 18 min]	C,47	
Trio für Flöte, Violoncello und Klavier	1961	Allegro giusto - Lento - Vivace. Partitur 16 Bl. (A-T), Flöte 6 Bl. (A-T), Violoncello 6 Bl. (A-T), Flöte 9 Bl. (M-P), Partitur 21 S. (M-P), Violoncello 9 Bl. (M-P). [15-16 min]	C,35	
Quartett für Violine, Horn, Violoncello und Klavier	1962	Moderato - Andante - Molto vivace. Partitur 51 S. (A-P), Partitur 51 S. (Abzug, Spiralbindung), Violine 11 S. (A-P), Horn in F 8 S. (A-P), Violoncello 10 S. (A-P). [ca. 22 min]	C,16	

Quartett für Trompete, Horn und 2 Posaunen (Blechbläserquartett)	1962	Lento - Burla - Maestoso. Partitur 8 S. (A-T), Neufassung des "Maestoso" 3 S. (A-P), Partitur 17 S. (Druck mit Vermerk "Aus der Oroginal-Handschrift auf PC übertragen von Ludwig Laberer, Ihringen")	C,28	
Sonate für Violine und Klavier Nr.4	1964	Andante - Allegro - Adagio - Vivace. Partitur 27 Bl. (A-T), Violine 11 Bl. (A-T)	C,26	
Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello	1965	Moderato - Mosso - Largo - Ben animato. Partitur 34 Bl. (A-T), Violine 8 S. (A-P), Bratsche 8 S. (A-P), Violoncello 7 S. (A-P)	C,42	
Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier	1965	Allegro moderato - Adagio - Vivace - Allegro mosso. Partitur 30 Bl. (A-T), Klarinette 8 Bl. (A-T), Violine 8 Bl. (A-T), Violoncello 7 Bl. (A-T)	C,43	Youtube: Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (Busch Kollegium Karlsruhe: Bettina Beigelbeck, Klarinette - Yasushi Ideue, Violine - Bernhard Lörcher, Violoncello - Manfred Kratzer, Klavier)
Sonate für Englischhorn und Klavier	1969	Lento - Largo - Allegro mosso. Partitur 19 S. (A-P), Englischhorn 6 S. (A-P). [ca. 13 min]	C,36	
ab 1970				
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello	1970	Ruhig fließend - Lebhaft bewegt - Sehr langsam - Bewegt. Partitur 32 S. (A-P), Erste Violine 9 S. (A-P), Zweite Violine 9 S. (A-P), Bratsche 9 S. (A-P), Violoncello 8 S. (A-P). Weitere Fassung: Partiturentwurf 39 S. (Abzug mit Vermerk "Das Stück ist überholt / existiert in ganz neuer Fassung"), Erste Violine 9 S. (Abzug), Zweite Violine 9 S. (Abzug), Bratsche 9 S. (Abzug), Violoncello 9 S. (Abzug). [ca. 21 min]	C,21	Aufführungsvermerk: "11. Dezember 19.30 Karlsruhe Südd. Rundfunk"
Sonate für Flöte und Klavier Nr.3	1971	Allegretto amabile - Andante tranquillo - Allegro mosso. Partitur 22 S. (A-P), Flöte 7 S. (A-P). [ca. 15 min]	C,30	
Sonate für Violoncello und Klavier Nr.3	1974	Sehr ruhig - Langsam - Lebhaft. Partitur 26 S. (A-P grün), Violoncello 11 S. (A-P grün). [ca. 18 min]	C,25	

5. Werke für Klavier und Orgel

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...	Bemerkung
1920 - 1929				
Drei Klavierstücke op. 6	1920	Druck: Wunderhorn-Verlag München 1920	C,1	Uraufführung 1925 in Berlin (Klavier: Ellen Eppstein)
1930 - 1939				
Klaviersonate Nr.1	1932	Frisch bewegt - Sehr ruhige Achtel - Rondo, lebhaft. Noten 19 S. (A-P). [ca. 16 min]	C,5	Uraufführung am 20.5.1936 in Karlsruhe (Klavier: Hermann Bischler)
Klaviermusik Nr.2 (in 4 Teilen)	1935 (ca.)	Sehr schnelle Viertel - Langsam - Frisch bewegte Viertel - In ruhig gehender Bewegung. Noten 23 S. (A-P)	C,70	
Klaviersonate Nr.2	1938	Allegro, ma non troppo - Andante tranquillo e cantabile - Molto vivace. Noten 33 S. (A-P mit Bleistiftvermerk: "Nicht weitergeben, stilistisch überholt!"). [ca. 15 min]	C,69	
1940 - 1949				
Kleine Sonate zu vier Händen	1940	Lebhaft - Ruhig, liedhaft - Rasch, sehr straff. Noten 23 S. (Druck: Müller Heidelberg 1943). [ca. 10 min 30 s]	C,67	Vermerk "Frau Friedl Bally-ter Meer zugeeignet"
Tanzsuite für 2 Klaviere nach dem Ballett "Notturmo"	1941	Partitur 35 S. (A-P), Partitur 27 S. (Druck: Eigenverlag Dr. A. Schelb)	C,2	
Klaviermusik Nr.2	1943	Ruhig fließend - Straff bewegt - Sehr langsam - Sehr rasch. Noten 14 S. (A-P). [ca. 12 min]	C,4	
Klavierstück	1943	Sehr bewegt. Noten 8 S. (A-P mit Bleistiftvermerk des Komponisten: "Virtuosienstück, wenig Verwendungsmöglichkeit, zu wenig werthhaft")	C,71	
Sehnsuchtstanz der Lau, 3 Klavierstücke nach dem Ballett "Die schöne Lau"	1946	Noten 11 S. (Druck: Eigenverlag Dr. A. Schelb)	C,3	



Klaversonate Nr.3	1946	Noten 32 S. (M-P)	C,6	Vermerk "Für Frl. Maria Bergmann (Südwestfunk)"
Klaversonate Nr.4	1946	Mäßig bewegt - Sehr lebhaft - Ruhige Achtel - Schnell. Noten 19 S. (A-P). [ca. 16 min]	C,7	Vermerk "nur verwendbar nach einigen Revisionen und Kürzungen"
Zehn kleine Klavierstücke	1949	Aufklang - Aus der Spielzeugschachtel - Kindergebet - Der Schalk - Besinnliche Stunde - Der Kreisel - Abendlied - Kindertanz - Wiegenlied - Ausklang. Noten 19 S. (A-P)	C,58	Hoepfner Classics, 1989 (4 Stücke - Klavier: Sontraud Speidel)
1950 - 1959				
Partita ritmica für 2 Klaviere	1951	Entrata - Burletta - Canzona canonica - Tarantella. Partitur 43 S. (A-P). [ca. 20 min]	C,66	Nr. 5-8 (Klavier: Sontraud Speidel / Ruben Meliksetian)
Fünfzehn kleine Stücke für Klavier	1954	Noten 23 S. (A-P)	C,64	Nr. 9-23 (Klavier: Sontraud Speidel)
1960 - 1969				
Klaversonate Nr.5	1961	Allegro vivace - Lento con fantasia - Presto. Noten 13 Bl. (A-T), Noten 13 S. (Abzug)	C,8	vom Komponisten nicht freigegeben
Vier Klavierstücke 1962	1962	Noten 18 S. (A-P). [ca. 16 min ohne Zwischenpausen]	C,9	
1970 - 1979				
Orgelwerk I	1970	Ruhig schwebend - Lebhaft - Ruhig - Bewegt. Noten 25 S. (A-P mit Manualangaben). [18-19 min]	C,59	Uraufführung am 11.7.1971 in Karlsruhe, Evangelische Stadtkirche
Orgelwerk II	1974	Bewegt - Ruhige Achtel - Sehr lebhaft. Noten 18 S. (A-P). [13-14 min]	C,60	
Orgelwerk III	1974	Ruhig gehend - Lebhaft - Mäßig bewegt, etwas frei. Noten 16 S. (A-P). [12-13 min]	C,61	
Orgelwerk IV	1974	Fließend - Langsam - Bewegt. Noten 20 S. (A-P). [ca. 15 min]	C,62	
Orgelwerk V	1974	Sehr breit - Lebhaft - Bewegt. Noten 24 S. (A-P). [ca. 16 min]	C,63	

6. Lieder, Werke für Chor

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...	Bemerkung
1910 - 1919				
Drei Sonette Michelangelos für eine Singstimme und Klavier op. 5	1916	I. Gesang der Toten, II. "Ich leb' der Sünde", III. An Vittoria Colonna. Noten 15 S. (Druck: Wunderhorn-Verlag München 1920)	C,15	
1930 - 1939				
Kantate "De Sancta Trinitate"	1930	Partitur 65 S. (A-P mit Vermerk "August 1930"), Chorpartitur 23 S. (Druck), 13 Orchesterstimmen	D,4	
Vier Männerchöre a cappella: Nr. 1 "Der Feind" (Brentano) - Nr. 2 "Auffahrt" - Nr. 3 "Wanderer" (Goethe) - Nr. 4 "Hat man mich gesehen" (Morungen)	1932	Nr. 1 (Druck: Schott's Söhne Mainz 1932), Nr. 2-4 (Kopien)	D,1	
Drei Lieder nach Gedichten von Max Dauthendey	1935 (ca.)	1. Schwindender Mond. Noten 3 S. (A-P), Sammelhandschrift "2 Lieder für Sopran nach Max Dauthendey" auf S. 2-3 (A-P), Sammelhandschrift "3 Lieder für Sopran nach Max Dauthendey" auf S. 2-3 (A-P) 2. Rosenduft. Noten 4 S. (A-P), Sammelhandschrift "2 Lieder für Sopran nach Max Dauthendey" auf S. 4-6 (A-P), Sammelhandschrift "3 Lieder für Sopran nach Max Dauthendey" auf S. 4-5 (A-P) 3. Die Boote von Yabase. 3 Noten 3 S. (A-P), Sammelhandschrift "3 Lieder für Sopran nach Max Dauthendey" auf S. 7-10 (A-P)	D,15	
Zwei Lieder nach Kalidasa	1935	1. Der Frühling. 2 Noten 4 S. (A-P, undatiert) 2. Der Sommer. 2 Noten 4 S. (A-P mit Bleistift-Datierung "1935")	D,16	



Drei Lieder nach Gedichten von Friedrich Hebbel	1936	1. Nachtlied. 2 Noten 4 S. (A-P) 2. Ich und du. Noten 3 S. (A-P mit Vermerk "Für Lotte" - Zur Hochzeit 1936), Noten 3 S. (A-P). 3. Das Vöglein. 2 Noten 4 S. (A-P)	D,14	
1940 - 1949				
Psalm und Te Deum für gemischten Chor a-capella	1942	Partitur 11 S. (A-P), Chormaterial auf 24 Alu-Folien mit Vermerk "Notenarchiv Süddeutscher Rundfunk Stuttgart"	D,7	
Musik zu vier katholischen Morgenfeiern. Passionssonntag - Weißer Sonntag	1943	Partitur 28 S. (A-P), Partitur 28 S. (Abzug), 20 Orchesterstimmen (A-P und M-P) mit Vermerk "Notenarchiv Süddeutscher Rundfunk Stuttgart", Chormaterial auf 24 Alu-Folien für Solo-Männerstimme - 3 Solo-Soprane - gemischten Chor und Instrumente mit Vermerk "Notenarchiv Süddeutscher Rundfunk Stuttgart"	D,2	Vermerk "Kompositionsauftrag des Südd. Rundfunks"
Sechs Lieder nach altchinesischen Texten	1945	1. Abendklage (Kong-fu-tse/Friedrich Rückert) 2. Der Silberreiherr (Li-tai-pe/Klabund) 3. Allerseelen (Su-tong-po/Ludwig Goldscheider) 4. Die ferne Laute (Li-tai-pe/Richard Dehmel) 5. Auf dem Flusse Tschu (Thu-fu/Klabund) 6. Der einsame Zeher (Li-tai-pe/Ludwig Goldscheider) alle Lieder in Sammelhandschrift "Sechs Lieder nach altchinesischen Texten" 16 S. (A-P datiert "1945"), Nr. 1-4 jeweils einzeln (A-P), Nr. 5 einzeln 4 S. (A-P), Nr. 5 einzeln 4 S. (A-P mit Vermerk "alte Fassung"), Nr. 5 einzeln 4 S. (A-P mit Vermerk "Neufassung"), Nr. 6 einzeln 4 S. (A-P)	D,17	
"Stille Nacht" - Bearbeitung für Sopran, Flöte und Klavier	1946	Partitur 2 S. (A-P)	D,8	

<p>Fünf Lieder nach Theodor Storm für Sopran mit Klavierbegleitung</p>	<p>1946</p>	<p>1. Meine Mutter hat's gewollt 3mal überliefert: Noten 3 S. (A-P mit Vermerk auf S. 3: "24.5.46"), Sammelhandschrift "Fünf Lieder nach Theodor Storm" auf S. 2-3 (A-P), Notenschrift Bliss auf S. 2-4 (M-P)</p> <p>2. Im Walde 3mal überliefert: Sammelhandschrift "2 Lieder nach Storm für Sopran mit Klavierbegleitung" auf S. 2-3 (A-P mit Vermerk auf S. 3: "31.5.46"), Sammelhandschrift "Fünf Lieder nach Theodor Storm" auf S. 4-5 (A-P), Notenschrift Bliss auf S. 5-7 (M-P)</p> <p>3. Lied des Harfenmädchens 3mal überliefert: Sammelhandschrift "2 Lieder nach Storm für Sopran mit Klavierbegleitung" auf S. 3 (A-P mit Vermerk auf S. 3: "31.5.46"), Sammelhandschrift "Fünf Lieder nach Theodor Storm" auf S. 6 (A-P), Notenschrift Bliss auf S. 6 (M-P)</p> <p>4. Als ich dich kaum gesehen 3mal überliefert: Sammelhandschrift "Im Volkston - 2 Lieder für Sopran mit Klavierbegleitung" auf S. 2-3 (A-P mit Vermerk auf S. 4: "2.6.46"), Sammelhandschrift "Fünf Lieder nach Theodor Storm" auf S. 7-8 (A-P), Notenschrift Bliss auf S. 9-10 (M-P)</p> <p>5. Einen Brief soll ich schreiben 3mal überliefert: Sammelhandschrift "Im Volkston - 2 Lieder für Sopran mit Klavierbegleitung" auf S. 3-4 (A-P mit Vermerk auf S. 4: "2.6.46"), Sammelhandschrift "Fünf Lieder nach Theodor Storm" auf S. 9-11 (A-P), Notenschrift Bliss auf S. 11-13 (M-P)</p>	<p>D,13</p>	
<p>Drei Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke</p>	<p>1946</p>	<p>1. Wie der Wächter in den Weingeländen 2. Da ward auch die zur Frucht Erweckte 3. Ich will ihn preisen alle 3 Lieder einzeln, jeweils doppelt vorhanden (A-P)</p>	<p>D,18</p>	
<p>Kadenz zu Beethovens c-moll-Klavierkonzert</p>	<p>1948</p>	<p>Noten 4 S. (A-P mit Vermerk "1. Mai 1948")</p>	<p>D,9</p>	
<p>"Kindheit", Kantate nach R. M. Rilke für Sopranstimme und Streichquartett</p>	<p>1949</p>	<p>Partitur 14 S. (A-P), Orchesterstimmen jeweils 4 S. (A-P). [ca. 10 min]</p>	<p>D,11</p>	
<p>1950 - 1959</p>				

Vier lateinische Motetten für gemischten Chor a-capella	1951	Graduale I (Venite filii) - Graduale II (In Deo speravit cor meum) - Offertorium (Jubilate Deo) - Communio (Semel juravi). Chorstimmen (Drucke)	D,5	
Introitus - Graduale - Offertorium - Communio für gemischten Chor zum 2. Sonntag nach Pfingsten	1953	Ich ruf zum Herrn in meiner Not - Der Herr ward mir Schutz - Wende dich zu mir, o Herr - Dem Herrn will ich singen. Partitur 7 S. (A-P), Chorstimmen (Drucke)	D,6	
Missa Brevis für zwei Frauenstimmen und Bariton	1956	2 Noten 6 S. (Abzüge mit Namensangabe "Kurt Heigl" und handschriftlichen Eintragungen)	D,3	
Sechs Lieder nach Texten von Otto Gillen für Sopran und Klavier	1957	1. Kleine Melodie - 2. Ich ging gern - 3. Trunkene Nacht - 4. Im Spiegel - 5. War ein langer Weg - 6. Gewitter. Sammelhandschrift A 11 S. (A-P), Sammelhandschrift B 10 S. (A-P), 2 Lied Nr. 2 4 S. (A-P mit Vermerk "2. Fassung"), Lied Nr. 6 (A-P mit Vermerk "alte Fassung"), Lied Nr. 6 (A-P mit Vermerk "2. Fassung")	D,19	
1960 - 1969				
Sechs Lieder für Sopran und Klavier nach Texten von Max Rieple / Sechs Lieder für Bariton und Klavier nach Texten von Max Rieple	1960	1. Das Trugbild - 2. Die Vogelfeder - 3. Begegnung mit Pan - 4. Kleines Frühlingbild - 5. Weihnachtsahnen - 6. Maikäfer. 2 Noten 16 Bl. (A-T)	D,20	
Das Krozinger Brunnenlied	1960/61	Noten 1 S. (Autograph auf Folie)	D,10	
Vier Gesänge nach Texten von Georg Trakl für Sopran, Flöte, Klarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello	1964	1. Verklärter Herbst - 2. Ein Winterabend - 3. Im Frühling - 4. Sommersneige. Partitur 13 S. (A-P), Stimmen Erste Violine, Zweite Violine, Viola, Violoncello, Klarinette in B, Flöte (alle A-P), Fassung für Sopran und Klavier 13 S. (A-P)	D,21	
ab 1970				

Sechs Lieder für Sopran, Flöte und Klavier	1971	1. Abendlied (Wolfgang Borchert) - 2. Kinderlied (Günther Grass) - 3. Heimweh (Agnes Miegel) - 4. Von der Freundlichkeit der Welt (Bertolt Brecht) - 5. Das Lied von der Unzulänglichkeit menschlichen Strebens (Bertolt Brecht) - 6. Maria und der Engel (Fritz Dittrich). Noten 23 S. (A-P). [ca. 15 min]	D,22	
Vier Lieder der Besinnung für hohe Stimme und Klavier nach Texten von Rudolf Alexander Schröder	1972	1. Weide, silbern Angesicht - 2. Vor Tau und Tag - 3. Sonett an eine Verstorbene - 4. In die Nacht gesungen. Noten 12 S. (A-P). [ca. 10 min]	D,23	
undatiert				
Requiem für gemischten Chor und Orchester nach F. Hebbel	un-datiert	Chorstimmen Sopran, Alt, Tenor, Bass (82 Abzüge)	D,12	

7. Werke für Akkordeon

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...	Bemerkung
1940 - 1949				
Fröhlicher Schwarzwald für Akkordeon und andere Melodieinstrumente	1941	Partitur 4 S. und 3 Stimmen (Druck: Jugend und Volk spielt auf, Musikverlag Hohner Trossingen o.J. - Bestell-Nr. J.V. Nr. 15)	C,55	
Drei Stücke für Akkordeon	1944 (ca.)	Schlummerlied - Bauerntanz auf dem Balkan - Kleine Fantasie (Druck: Die Neue Musik für das Akkordeon, Hohner, Trossingen 1944, S. 24-30). Beiliegend: Briefliche Anfrage des Hohner-Verlags vom 17.7.1957	C,49	
1950 - 1959				
Vier Stücke für Akkordeon	1955	Improvisation - Burletta - Tanzlied - Kleiner Reigen (Druck: Musik für Akkordeon, Bd. 2, Musikverlag Hohner Trossingen 1956, S. 40-45)	C,57	

Variationen über ein alemannisches Volkslied, für Akkordeon-Ensembles bearbeitet	1957	Partitur (Druck: Akkordeon-Orchester-Ausgaben, Musikverlag Hohner Trossingen 1957 - Bestell-Nr. OK 58). [ca. 8 min].	C,52	
Alemannischer Dorftanz für Akkordeon und andere Melodieinstrumente / für Akkordeon-Spielgruppe	1957	Einzelspiel, Duett, Trio u. gemischte Spielgruppen 4 Bl. (Druck: Jugend und Volk spielt auf, Musikverlag Hohner Trossingen o.J. - Bestell-Nr. J.V. Nr. 16) / Partitur für Akkordeon-Spielgruppe 4 S. (Druck: Musikverlag Hohner Trossingen 1957, 5-fach vorhanden)	C,56	
Allegro vivace für Akkordeon	1958	Noten (Druck: Gradus ad Parnassum, Bd. 1, Hohner, Trossingen 1958, S. 8-9). [2 min 30 s]	C,50	
Andante für Akkordeon	1958	Noten (Druck: Gradus ad Parnassum, Bd. 2, Hohner, Trossingen 1958, S. 3). [1 min 30 s]	C,51	
Quartett für Violine, Akkordeon, Klavier und Violoncello	1959	Allegro moderato - Siziliana, andante tranquillo - Vivace. Violine 6 S. (A-P), Akkordeon 11 S. (A-P), Violoncello 6 S. (A-P). Partitur und Stimmen 28 S. (Druck: Musikverlag Hohner Trossingen 1962 - mit 3 Anlagen - Bestell-Nr. KA 515)	C,48	

8. Weitere Musikalien und Musikdokumente

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...
Kompositionsentwürfe		Noten (A-P, ungeordnet)	K,1
Kompositionsentwürfe		Noten (A-P, ungeordnet)	K,2
Texte zu verschiedenen Opern- und Ballettprojekten		Die klingende Madonna / Josef und Laura / Werner und Laura (Oper, Friedrich Baser). Das Mädchen Claudia (Ballett, Dolly Hansen). Rinnstein vergoldet (Komödie, Herbert Tjadens u.a.). Rette sich wer kann (Komödie mit Musik, Herbert Tjadens u.a.). Die Tanzpuppe (Weihnachtsmärchen, Hermine Meierheuser). Die heilige Stadt (Musikdrama). Vorzeitiger Frühling (Oper). In Gottes Land (Schauspiel). Hiob (Schauspiel)	K,3
Konzertprogramme, Plakate			K,4
Komposition auf e in fünf Teilen für Streichorchester		Komponist: Georg Meerwein. Partitur 16 S. (A-P mit Vermerk "Meinem lieben, verehrten Lehrer Josef Schelb gewidmet")	K,5



"Kathrin" - langsamer Walzer		Komponist: Karel Kalman Flörsheim. Partitur 8 S. (A-P mit Vermerk "Kompositionsschüler von Josef Schelb")	K,6
------------------------------	--	---	-----

9. Sonstiges

Titel	Jahr	Beschreibung	Signatur Mus. Hs. 1442, ...
Festrede, am 9.6.74 im Kurhaus Baden-Baden gehalten von Franz Hirtler (zum 80. Geburtstag von Josef Schelb)	1974	Text (S-P)	L,1
Baden-Badener Tribüne, Heft9/1968	1968	Druck. Aufsatz auf S. 18-19: "Unser Künstlerporträt: Der Komponist Josef Schelb" (von Klaus Fischer)	L,2
Briefe an Josef Schelb		12 Briefe von Prof. Ferdinand Leitner und Prof. Hermann Juch (beide Opernhaus Zürich) vom 29.12.1969 - 17.1.1974 zur Aufführung der Oper "Die Falken" am Opernhaus Zürich (S-P), 1 Brief von Isolde Fuhs (St. Blasien) vom 8.8.1975 zum Libretto der Kammeroper "Elodie" (A-P), 1 Brief von Wolfgang Poch (Theater Baden-Baden) vom 25.1.1977 zur Aufführung der Kammeroper "Elodie" (S-P), 1 Brief von Dr. Walter Carlein (Oberbürgermeister von Baden-Baden) an Frau Lotte Schelb vom 28.9.1977 zur Aufführung der Kammeroper "Elodie" (S-P)	L,3
Briefe von Josef Schelb		Brief an Prof. Velte, Musikhochschule Karlsruhe (A-P, undatiert, Fragment)	L,4
Weitere handschriftliche Dokumente		Lebenslauf und Zusammenstellung von Werken "Für die nächste Auflage von H.J.Mosers Musiklexikon" 1 Bl. (A-P mit Vermerk "Karlsruhe 5.2.56 Josef Schelb), Alte Sequenz - De sancta trinitate (Gedicht) 1 Bl. (A-P), Notizbuch "Instrumentation Prof. Schelb" mit Datierung 18.10. - 10.2. und handschriftlichen Namenseintragen (A-P)	L,5

<p>gedruckte Werke aus der Bibliothek Josef Schelbs</p>	<p>Hallesches Musikfest, 20 und 21. März 1911, Programm und Textbuch</p> <p>Josef Fortwängler: Geistergewalten der Heimat vom Manne von Triberg, Deutsche Verlags-Anstalt [ca. 1920] (mit Widmung des Bürgermeisters von Triberg vom 6. Mai 1953)</p> <p>Friedrich, Hans Eberhard: Musik und Dichtung : 50 Jahre deutsche Urheberrechtsgesellschaft / hrsg. von der GEMA (vormals STAGMA) Gesellschaft für Musikalische Aufführungs- und Mechanische Vervielfältigungsrechte. Münchner Buchgewerbehau 1953 (mit Widmung der GEMA)</p> <p>Maierheuser, Hermine: Erlöster Klang, Verlag Moritz Schauenburg 1953 (mit Widmung von Hermine Meierheuser vom Juli 1958)</p> <p>Helfritz, Hans: Geistliche Gesänge nach religiösen Motiven aus Bolivien, Süddeutscher Musikverlag Willy Müller 1955</p> <p>Bauer, Erich: Karlsruhe, Erich-Bauer-Verlag 1958 (Abschiedsgeschenk der Stadt Karlsruhe anlässlich der Zuruhesetzung mit Widmung von Stadtdirektor Dr. Keidel).</p> <p>Mutzenbecher, Hans Esdras: Drei Dresdner Vorträge, Baden-Baden 1964 (mit Widmung von Hans Esdras Mutzenbecher vom 29. April 1968)</p> <p>Burghauser, Jarmil und Spelda, Antonin: Akustische Grundlagen des Orchestrierens, Bosse 1971</p>	<p>L,6</p>
<p>Konzertkritiken, Zeitungsartikel, Schallplattenbesprechungen, Skript für Radiobeitrag</p>		<p>L,7</p>
<p>Musikoträger mit Werken Josef Schelbs</p>		<p>L,8</p>
<p>Nachtrag zum Nachlass</p>	<p>Erhalten 2019 (Briefentwürfe, Texte für musikalische Werke, Reisepass, Adressverzeichnis, Bildpostkarten, ...)</p>	<p>L,9</p>